

Управление образования администрации города Орла  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества №3 г. Орла»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «07» сентября 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО «Дом детского  
творчества №3 города Орла»  
Кузякина Е.Е.  
Приказ № 76-а от «07» сентября 2017 г.

*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы драматического искусства»*



*Возраст обучающихся - 8-12 лет  
Срок реализации - 4 года*

*Автор-составитель: **Ершова Инесса**  
Вячеславовна, педагог дополнительного  
образования*

**Орёл, 2017 г.**

# Структура программы

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка:</b>	4
- направленность.....	5-6
- актуальность.....	7
- отличительные особенности.....	7-8
- адресат.....	8
- форма обучения.....	8
- особенности организации образовательного процесса.....	8-10
- цель и задачи.....	10-11
<b>2. Календарный учебный график.....</b>	12
<b>3. Содержание программы:</b>	13
- учебный план.....	13-40
- содержание учебного плана.....	15-40
<b>4. Планируемые результаты.....</b>	41-42
<b>5. Условия реализации программы.....</b>	43-45
<b>6. Формы аттестации:</b>	46-47
- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов....	
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов..	
<b>7. Оценочные материалы.....</b>	48
<b>8. Методические материалы:</b>	49-55
- методы обучения.....	
- формы организации учебного процесса и занятия.....	
- педагогические технологии.....	
<b>9. Список литературы.....</b>	54-55
<b>10. Приложения:</b>	56-119
1. Методики изучения детского коллектива.....	56-79
2. Анализ мотивации и степени удовлетворенности учащихся обучением в Школе театрального искусства	80-81
3. Тестовые задания для учащихся	82-101
4. Репертуар Школы театрального искусства ....	102-105
5. Фотоматериалы.....	106-113

Глубоко-глубоко внутри нас, в сокровищнице нашей души таятся громадные творческие силы и способности, но они остаются неиспользованными, пока мы о них не знаем или пока отрицаем их. Они так могущественны, так чудесны, так прекрасны, что мы – это болезнь нашего времени - стыдимся их. Вот почему они дремлют и вовсе могут остаться неиспользованными, если мы не откроем дверь и не войдём безбоязненно в эту сокровищницу.

Михаил Чехов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важная роль в становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать её сознание, обогащать жизненный опыт и чувственно-эмоциональную сферу.

Театр – волшебный мир и великое таинство. Именно он помогает человеку обрести себя, отыскать в «сокровищнице своей души» дремлющие творческие силы. Увидеть мир во всех его противоречиях и великолепном многообразии. Для ребёнка, который впервые начинает соотносить себя с окружающей действительностью, именно театр способен помочь при выборе своего жизненного пути. Посредством живого театрального действия раскрывающееся сознание способно проникать в любую историческую эпоху, познавая не только культуру, но и философию и мироощущение того времени. Театр – это поиски утраченного, тех бесценных жемчужин мудрости, оставленных нашими предшественниками. «Весь мир театр, а люди в нём актёры», сказал однажды Вильям Шекспир. И действительно, в каждом человеке живёт его игровая природа существования. У одних она выявляется ярче, у других пока незаметна. Третьи, рождённые актёрами, не могут жить вне игры, ибо актёр – это не только профессия, сколько образ жизни.

Театр является первым искусством, которое становится доступным эмоциональному восприятию ребенка с раннего возраста. Материал театра как искусства – человек, его движения, раскрытие личности по поступкам – знаком ребенку. Поэтому и произведения театрального искусства ближе и понятнее детям. Театральная деятельность — универсальное средство развития личностных способностей человека.

Сценическое искусство дарует зрителям ни с чем несравнимое чувство сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества. В современных условиях, когда увеличивается интерес к духовной сфере жизни человека, становится очевидным, что между понятиями «духовный» и «нравственный» существует связь. Нормы и принципы нравственности получают идейное обоснование и выражение в идеалах добра и зла, являющихся категориями духовности, которые должны прививаться с детства.

Важным является и то, что в процессе работы над спектаклем вырабатываются навыки коллективного творчества, что является основополагающим фактором приобщения детей к умению жить в социуме.

Данная проблема нашла свое разрешение и в нашем Доме творчества, где вот уже на протяжении многих лет работает Школа театрального искусства.

С позиции формирования духовно- нравственной культуры детей путем приобщения к театральному искусству и вовлечение в коллективную творческую деятельность детей, опираясь на многолетний опыт, была составлена программа «Основы драматического искусства».

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы драматического искусства» имеет художественную направленность.

Концепция программы разработана с учетом того, что в ходе образовательного процесса воспитываются не только качества актера, а, прежде всего, развивается коллектив единомышленников.

Программа регламентирует организацию образовательного процесса и театрального творчества детей младшего и среднего школьного возраста, определяет содержание и педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого потенциала обучающихся с точки зрения *личностно-ориентированного* (В.В. Сериков, С.В. Белова, В.И. Данильчук, И.С.Якиманская), *системно-деятельностного* (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов) и *интегративного* (В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, И.А. Зимняя, Е.В. Земцова Ю.А. Самарин, Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Н.А. Менчинская ) *подходов*.

Главными принципами программы являются принципы педагогики искусства: целостность, образность, ассоциативность и вариативность (единство разного и своеобразного).

**Содержание Программы ориентировано на:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей участников Школы театрального искусства в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и эстетического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в театральном творчестве;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, коллективного творчества и самоопределения детей.

**При разработке общеобразовательной программы были использованы следующие документы:**

- *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;*
- *Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной*

- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области, БУООДПО «Институт развития образования», 2016г.;
  - Устав МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»;
  - Образовательная Программа МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла» «Территория возможностей».

### **Актуальность программы**

В наш век стремительного развития технологий актуальной становится проблема человеческого одиночества. Ребёнок, привязанный к кнопкам компьютера и видящий жизнь только на экране, с большой сложностью

вступает в живой контакт с другими людьми. Это порождает проблемы и в семье, и в школе.

Дополнительное образование детей было и остается одним из определяющих факторов развития интересов и способностей детей, их социального и профессионального самоопределения. При правильной организации дополнительное образование дает каждому ребенку возможность реализовать себя, пережить чувство успеха, ощущение своей полезности и способствует воспитанию его духовно- нравственной культуры.

Театральное искусство всегда было живым. Оно происходит здесь, сегодня, сейчас. Данная программа даёт возможность познакомиться с великими театральными традициями, которые создавались не одиночками, а коллективами единомышленников. Для того, чтобы открыть театр для себя, и себя через театр, ребёнку необходимо уметь общаться, понимать других людей и жить в коллективе. Программа «Основы драматического искусства» помогает творческой самореализации ребёнка и его успешной социализации в современном обществе.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа отличается от программ по театральному искусству, таких авторов как Букатов В.М., Войтенко Л.М., Горбунова Е.С., Ларин Н.Л., Котова А.Н., Евдокимова Н.Г., тем, что она:

**-направлена** не только на создание условий для индивидуального творческого развития обучающихся средствами театрального искусства, но и на формирование театрального коллектива, как сообщества единомышленников;

**-расчитана** на совершенствование универсальных учебных действий в области художественно-эстетического образования;

**-имеет** содержательно-методические линии организации обучению театральному искусству: основы актёрского мастерства, основы пластической культуры, основы сценической речи.

Программное содержание каждого года предполагает наличие всех этих линий с постепенным углублением и расширением приобретаемых детьми знаний, умений и навыков по каждой из них. Освоение этих линий идёт параллельно;

**-планирует** процесс обучения театральному искусству, при котором у детей развиваются нравственные и творческие начала; умение работать в коллективе.

Данные особенности программы свидетельствуют о её новизне.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 8 до 12 лет.

8 – 12 лет – период младшего – начало среднего школьного возраста.

Считается, что самой главной проблемой развития ребёнка в этот период является установление и осуществление социальных связей.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого «снизу-вверх». Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – становится значимой деятельностью. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус.

Маленький школьник с увлечением играет, и играть ещё будет долго, но игра перестаёт быть основным содержанием его жизни.

Подростковый возраст – время жизни, когда формируются нормы и способы общения с другими и с самим собой. Общечеловеческие ценности добра, справедливости, равенства, красоты, уже понимаются конкретно и применяются в отношениях с самим собой, чтобы позднее стать обобщёнными гуманистическими ценностями. Огромное значение имеет общность интересов и увлечений, но не только их содержание, сколько возможность общения с другим во время совместных занятий.

Программа «Основы драматического искусства» направлена на получение и развитие опыта эмоционально-ценностного восприятия мира и коллективной театрально-творческой деятельности, что так необходимо обучающимся данного возраста.

#### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет 576 часов.

#### **Форма обучение – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательная деятельность в детском объединении организуется в соответствии с требованиями Министерства образования к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в соответствии с учебным планом.

Учебный план в период летних каникул предполагает репетиции, выступления в библиотеке, посещения учреждений культуры, а также работу в лагере «Радуга» с дневным пребыванием на базе Дома творчества и т.д..

Количество групп –

I год обучения (количество 10-15 человек, возраст 8-9 лет);

II год обучения (количество 10-12 человек, возраст 9-10 лет);

III год обучения (количество 8-10 человек, возраст 10-11 лет);

IV год обучения (количество 8-10 человек, возраст 11-12 лет).

Занятия в объединении проводятся по группам.

Для работы над спектаклем группы могут объединяться.

Продолжительность занятий и их кратность в неделю установлена в соответствии с Положением об организации образовательного процесса (Приказ №76-а от 07.09.2017г.)

### **Режим занятий**

I год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;

II год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;

III год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;

IV год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Продолжительность занятий – 2 по 45 минут с перерывом.

Уровни освоения программы:

#### Ознакомительный уровень (1-ый год обучения)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания программы; мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

Включает знакомство с основами пластической и речевой культуры, развитие элементов актёрского мастерства, начальное объединение детей в группу.

#### Базовый (2-ой – 3-ий года обучения)

Предполагает более углублённое изучение элементов актёрского мастерства через упражнения и тренинги, импровизацию, осознание своих психофизических возможностей.

Из театральной группы формируется коллектив с развитой системой межличностного взаимодействия (от «я» к «мы»). Выделяется действующий творческий актив, вводятся элементы самоуправления через группу помощников режиссёра.

#### Углубленный уровень (4-ый год обучения)

Предполагает рассмотрение основ режиссуры, привитие навыков и умений анализа пьесы и роли; усиление психофизического тренинга как основы воспитания актёра.

Вырабатывается сознательная дисциплина, высокая требовательность и ответственность за порученное дело. Образуется коллектив единомышленников, способный решать сложные творческие задачи.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшей деятельностью в Школе театрального искусства является процесс репетиций, творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей детей и подростков, их основных психических процессов и личностных качеств, усвоение социальных норм поведения и их непосредственная реализация. Таким образом, работа над этюдами и спектаклем важна в ходе постановке спектакля.

А спектакль, как результат образовательной деятельности, является делом значимым в отношении социальной деятельности, как проявления

общественной активности в ходе показа в детских садах, школах, детских домах, социальных центрах области и города Орла.

Данная Программа предусматривает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Материал программы изложен с учетом соблюдения личностно-ориентированного подхода к детям, который предполагает создание комфортной атмосферы общения в форме сотрудничества, стимулирующей раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого учащегося средствами театральной деятельности и создание коллектива единомышленников, способного решать сложные творческие задачи.

**Задачи:**

**Личностные. Формировать у обучающихся:**

- социально-активную гражданскую позицию;
- художественно-эстетический вкус в области театрального искусства;
- зрительскую театральную культуру;
- навыки самостоятельной и групповой работы;
- умение работать в коллективе, тактично и доброжелательно относиться к творчеству своих товарищей, соблюдая этические нормы театрального искусства.

**Предметные. Формировать у обучающихся знания:**

- о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- о видах театрального искусства;
- о театральных профессиях;
- об истории возникновения и развития театрального искусства.

**Формировать у обучающихся умения:**

- обсуждать и анализировать этюды и репертуарный материал;
- совершенствовать технику актёрской игры;
- работать над своей ролью;
- работать над созданием целостного художественного образа спектакля.

**Метапредметные. Формировать у обучающихся умения:**

- сравнивать, анализировать, выделять главное в работе над персонажем, над пьесой в целом;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы (спектакль);
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты творческих задач при работе над спектаклем;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность,

организовать место занятий.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Начало и окончание</b>	<b>Количество учебных</b>	<b>Количество часов в год,</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Объем и срок освоения</b>
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------

учебного года	недель	продолжительность, периодичность занятий	промежуточной аттестации	программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
сентябрь-май	36		декабрь, май	
1 год обуч.	36	144 ч. 2 ч. по 45 мин. 4 ч. в неделю	декабрь, май	
2 год обуч.	36	144 ч. 2 ч. по 45 мин. 4 ч. в неделю	декабрь, май	
3 год обуч.	36	144 ч. 2 ч. по 45 мин. 4 ч. в неделю	декабрь, май	
4 год обуч.	36	144 ч. 2 ч. по 45 мин. 4 ч. в неделю	декабрь, май	
			Всего	576

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### *1 год обучения*

#### *«Путешествие по театральной программке»*

Первый год обучения закладывает основы воспитания грамотного зрителя, имеющего представление о театральном закулисье, способного

воспринимать и анализировать на первичном уровне театральные спектакли. Ребёнок знакомится с основами пластической и речевой культуры. Большое внимание уделяется развитию элементов актёрского мастерства.

Происходит начальное объединение детей в театральную группу. Вырабатываются свои этические нормы и правила поведения.

Практическим результатам 1-го года является актёрский показ в форме театрализованного представления.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Страничка первая «Этот волшебный, удивительный мир Мельпомены»</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Игра- опрос
1.2	Театр как вид искусства	2	2		
1.3	Пластический театр. Музыкальный театр. Кукольный театр. Театр теней. Театр зверей.	12	2	10	
2.	<b>Страничка вторая «Театр – искусство коллективное»</b>				
2.1	Роль драматурга в театре.	2	1	1	
2.2	Роль режиссера в театре.	2	1	1	
2.3	Роль художника в театре.	2	1	1	
2.4	Роль композитора в театре.	2	1	1	
3.	<b>Страничка третья «Актер»</b>				
3.1	Актер – главное чудо театра.	2	2		Игра в театральные профессии
3.2	Театр моей фантазии.	10	1	9	
4.	<b>Страничка четвертая «Зритель в театре»</b>				
4.1	Зритель как компонент театра	1	1		Творческий конкурс «Лучший зритель»
4.2	Мы смотрим спектакль.	2		2	
5.	<b>Страничка пятая «Основы актерского мастерства. Развитие основ внешней техники»</b>				

5.1	Основы пластической культуры. Пластика и темпо-ритм.	12	1	11	Показ этюдов по элементам актерского мастерства
5.2	Основы речевой культуры. Голос и речь.	12	1	11	
6.	<b>Страничка шестая «Основы актерского мастерства. Развитие основ внутренней техники»</b>				Показ этюдов на тему: «Цирк». Викторина. Кроссворд.
6.1	Внимание.	9	1	8	
6.2	Воображение.	10	1	9	
6.3	Логика и последовательность.	8		8	
6.4	Вера и наивность.	10		10	
7.	<b>Страничка седьмая «Подготовка к актерскому показу».</b>	44		44	Театрализованное представление
	<b>Всего</b>	<b>144 часа</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Первый год обучения*

### *Путешествие по театральной программке*

#### *Страничка первая*

#### *Этот волшебный, удивительный мир Мельпомены*

1.1 Вводное занятие. Цели и задачи всего курса обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом.

Форма занятий: беседа, игра.

1.2. Театр как вид искусства.

Театр – специфическая форма отражения действительности. Обряд, ритуал, театр. Театр Древней Греции. Рождение театра на Руси.

Форма занятий: беседа, презентация.

1.3. Пластический театр: пантомима, балет.

Музыкальный театр: опера, оперетта водевиль, мюзикл.

Кукольный театр: театр перчаточных кукол, театр тростевых кукол, театр марионеток; куклы для «черного театра», мимирующие куклы и маски.

Театр теней: куклы для театра теней.

Форма занятий: беседа, этюды.

#### *Страничка вторая*

#### *Театр - искусство коллективное*

2.1. Роль драматурга в театре. Понятие жанра: трагедия, комедия, драма, сказка.

2.2. Роль режиссера в театре. Режиссер – «толкователь» (интерпретация произведения драматурга, сценическое прочтение пьесы, создание режиссерского замысла).

Режиссер – «зеркало» (отражение индивидуальных качеств актера, работа с актером над ролью).

Режиссер – организатор всего спектакля (постановка спектакля). «Публика знает только третьего, потому что его видно. Во всем: в мизансценах, в замысле декоратора в звуках, в освещении. Режиссер же толкователь или режиссер-зеркало не виден» – Вл. И. Немирович-Данченко.

2.3. Роль художника в театре. Художник-соавтор спектакля. Художник-декоратор (эскиз, макет). Художник-костюмер (эскиз театрального костюма изготовление театрального костюма). Художник-осветитель (создание световой партитуры, технические приемы; рампа софиты, прожектора световые фильтры). Художник-бутафор (бутафоры – мастера «поддельных» предметов, бутафорские тайны). Художник-гример (искусство изменения внешности героя, искусство постижера – парик и прическа).

2.4. Роль композитора в театре. Музыка как средство воплощения замысла режиссера. Музыка мотивированная, заданная драматургом. Музыка немотивированная, привнесенная режиссером. Тайны искусства композитора.

Форма занятий: беседа, сюжетно-ролевые игры, презентации.

### ***Страничка третья***

#### ***Актер***

3.1. Актер – главное чудо театра.

Школа «переживания» и школа «представления». Этика актера. Школа воспитания актерских способностей К.С.Станиславского.

Формы занятий: беседа.

3.2. Театр моей фантазии.

Сочиняем пьесу. Я – актер и режиссер. Я – художник и декоратор. Бал театрального костюма. Конкурс театрального грима и причесок. Волшебный мир бутафории и реквизита. Я сочиняю музыку к моему спектаклю.

Форма занятий: беседа, игра-конкурс.

### ***Страничка четвертая***

#### ***Зритель в театре***

4.1. Зритель как компонент театра

Сотворчество театра и зрителя. Восприятие и сопереживание. Катарсис. Аншлаг и аплодисменты.

Форма занятий: беседа.

4.2. Мы смотрим спектакль.

Театральная премьера. Моделирование правил поведения в театре (игра «как надо» и «как не надо»).

Форма занятий: беседа, игра-импровизация.

### ***Страничка пятая***

## ***Основы актерского мастерства. Развитие основ внешней техники.***

### **5.1. Основы пластической культуры. Пластика и темпо-ритм.**

Мышечная свобода – умение управлять своим телом. Игровые упражнения – «Манекены», «Марионетки», «Тряпичные куклы», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская». Воспроизведение занятий различными видами спорта. Воспроизведение по памяти определенных трудовых навыков.

Одиночные беспредметные действия. Парные согласованные беспредметные действия. Мышечное расслабление. Пальчиковая гимнастика. Понятие темпо-ритма. Темпо-ритм времен года. Темпо-ритм каждого дня. Действие в различных темпо-ритмах. Смена темпо-ритмов с оправданием.

Формы занятий: беседа, игровые упражнения: «Манекены», «Марионетки», «Тряпичные куклы», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская»; тренинги, сочинение историй.

### **5.2. Основы речевой культуры. Голос и речь.**

Работа над дыханием. Речевой аппарат – скульптор, который «лепит» звуки речи из воли «движущегося воздуха». Глубина, высота, частота и близость фонационного дыхания. Дыхательная гимнастика. Речь в движении. Свободное звучание голоса при любых физических действиях. Тренировка звучания и движения.

Тренировка силы голоса. Сила звука – сила желания достичь поставленной цели. Силовые возможности голоса. Относительность понятий «громко» и «тихо». Игра «Ярмарка».

Темпо-ритм речи. Темпо-ритм речи и темпо-ритм персонажа. Изменение темпо-ритма при работе над скороговорками.

Стихи – как одни из видов тренировочного материала.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Чистоговорки.

Форма занятий: беседа, упражнения, этюды, импровизации, тренинги.

## ***Страничка шестая***

### ***Основы актерского мастерства Развитие основ внутренней техники***

#### **6.1. Внимание.**

Развитие сценического внимания в реальной плоскости. Развитие сценического внимания в воображаемой плоскости. Беспредметное действие. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание. Вкусовое внимание. Общее внимание. Три круга сценического внимания. Сужение и расширение кругов с обязательным оправданием. Работа с художественными открытками, изображающими мизансцены известных сказок.

Форма занятий: беседа, упражнения в полукруге: «Вороны-воробьи», «Цифровая машинка», «Игра в скульпторов»; разминки, тренинги, обсуждения.

#### **6.2. Воображение.**

Развитие воображения и фантазии в реальной плоскости. Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Офантазирование предмета. Сочинение сказки по двум заданным словам. Групповое сочинение

сказки с возможными действиями в предлагаемых обстоятельствах. «Встреча героев любимых сказок». История предмета. Показ событий из жизни данного предмета.

«Если бы» всегда начинают творчество, предлагаемые обстоятельства развивают его. Магическое «если бы». Путешествие на «машине времени» в различные эпохи. Сказочные предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Форма занятий: беседа-обсуждение, этюды-импровизации на заданные темы.

6.3. Логика и последовательность.

Комплекс повторных ощущений. Физическое самочувствие.

Форма занятий: тренинг, этюды.

6.4. Вера и наивность.

Театр зверей. Театр кукол. Театр предметов. Фантазии на тему «Цирк».

Форма занятий: этюды, упражнения.

### ***Страничка седьмая***

#### ***Подготовка к актерскому показу***

Отбор этюдов. Построение отобранных этюдов в единое композиционное решение. Поиск выразительности образа персонажа. Работа с текстом. Взаимодействие с партнером. Мизансценирование. Подбор элементов декорационного оформления. Подбор музыкального оформления. Работа над костюмами. Костюм и персонаж. Прогон актерского показа. Актерский показ.

Форма занятий: этюды, репетиция.

### ***Результаты 1-го года обучения***

#### **Дети должны знать:**

- Виды театрального искусства;
- Характеристику театральных профессий;
- Первоначальные основы пластической культуры;
- Первоначальные основы речевой культуры;
- Первоначальные основы актёрской техники.

#### **Дети должны уметь:**

- Настраиваться на творческий процесс;
- Координировать свои движения;
- Воспринимать на сцене окружающую среду органами чувств (смотреть и видеть, слушать и слышать и т.д.);
- Верить в предлагаемые обстоятельства;
- Преодолеть нестойкость внимания;
- Коллективно выполнять задание.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
*2-й год обучения*  
*«Театральные тайны Мельпомены»*

На второй год обучения у учащихся происходит осознание своей игровой природы. Предполагается более углублённое изучение элементов актёрского мастерства через упражнения и тренинги.

Из театральной группы формируется коллектив с развитой системой межличностного взаимодействия (от «я» к «мы»). Выделяется действующий творческий актив.

Практическим результатом второго года обучения является постановка спектакля по сказочному материалу.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Путешествие в мир театрального искусства.</b>				
1.1.	"Вся жизнь – театр, а мы в ней лишь актёры».	1	1		
1.2	Театр – храм искусства.	1	1		
1.3	Виды и жанры театра.	6	2	4	
1.4	Театр и литература.	2	1	1	Сочинение драматургической сказки
2.	<b>Основы актёрского мастерства.</b>				

2.1	Природа актёрского искусства.	1	1		
2.2	Сценическое внимание.	7	1	6	
2.3	Мышечная свобода.	7	1	1	
2.4	Физическое самочувствие.	6	1	5	
2.5	Сценическая вера и наивность.	4	1	3	
2.6	Воображение и фантазия.	6	1	5	
2.7	Мир природы и мир вещей.	4	1	3	
2.8	Этюды на тему «Мир вокруг нас».	9	1	8	
2.9	Понятие о сценическом действии.	4	1	3	
2.10	Цели и задачи. Сверхзадача.	2	1	1	
2.11	Сценическое отношение и оценка фактов	2	1	1	
2.12	Сценическое общение.	6	1	5	
2.13	Этюды на наблюдения из жизни.	6	1	5	Постановка этюдов
3.	<b>Жанры и виды инсценировки.</b>				
3.1	Инсценировка как вид драматургии	4	1	3	
3.2	Сказочные животные.	6	1	5	

3.3	Сценические выразительные средства.	2	1	1	
3.4	Выбор инсценировки для постановки.	4	1	3	
3.5	Работа над художественным словом.	6	2	4	
3.6	Этюды по выбранному материалу.	8	1	7	
3.7	Распределение ролей.	1	1		
3.8	Работа над инсценировкой.	35		35	Викторина. Кроссворд
3.9	Актёрский показ.	4		4	Постановка сказки
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-й год обучения

### *1. Путешествие в мир театрального искусства.*

#### *1.1 «Вся жизнь театр, а мы в ней лишь актеры».*

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Познавательное значение искусства. Театр жизни. Ежедневные роли человека. Игры, в которые играют люди.

Форма занятий: рассказ-беседа, обсуждения.

#### *1.2 Театр – храм искусства.*

Специфика театра. Зарождение театра из обрядовых ритуалов.

Форма занятий: беседа.

#### *1.3 Виды и жанры театра.*

Общее представление о видах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, опера, оперетта, балет. Театр кукол, радио, теле- театр.

Основные жанры драматического театра: трагедия, комедия, трагикомедия, драма, мелодрама, фарс, притча, водевиль. Постановка небольшого сюжета в различных жанрах.

Форма занятий: беседа, игра-драматизация.

### ***1.4 Театр и литература.***

Пьеса – основа спектакля. Пьеса-сказка. Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические, сказки о животных. Первоначальное представление о прекрасном и безобразном, героическом и комическом. Превращение литературной сказки в сказку драматургическую.  
Форма занятий: рассказ-беседа, этюды-импровизации.

## ***2. Основы актёрского мастерства.***

### ***2.1 Природа актёрского искусства.***

Искусство переживания, искусство представления. Актёрское ремесло, штамп. Учение К. С. Станиславского. Этика Станиславского.  
Форма занятий: коллективная беседа-размышление, обсуждение.

### ***2.2 Сценическое внимание.***

Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. «Публичное одиночество» и круги внимания. Развитие внимания.  
Форма занятий: беседа, упражнение, этюды.

### ***2.3 Мышечная свобода.***

Мышечная свобода актёра как способность целесообразно распределять мускульную энергию. Мускульное перенапряжение (зажим) и мускульная вялость.  
Форма занятий: беседа, тренинг.

### ***2.4 Физическое самочувствие.***

Физическое самочувствие – основа правды чувств на сцене. Эмоциональная память, способность вспоминать телом различные состояния. Упражнения на создание физического состояния. Смена физического состояния. Память физических действий. Беспредметное действие.  
Форма занятий: беседа, тренинг, импровизационное упражнение.

### ***2.5 Сценическая вера и наивность.***

Сценическая вера как элемент внутренней техники актёра. Сценическое оправдание – путь к вере. Фантазия и жизненный опыт. Фантазия и воображение. Магическое «если бы».  
Форма занятий: рассказ-беседа, этюды-импровизации.

### ***2.6 Воображение и фантазия.***

Упражнения на развитие воображения и фантазии. Жизнь вокруг нас.  
Форма занятий: коллективная беседа-размышление, этюды-импровизации.

### ***2.7 Мир природы и мир вещей.***

Зарисовки из жизни предметов. Кухня. Магазин игрушек. Часовая мастерская.  
Форма занятий: сочинение историй, этюды.

---

## **2.8 Этюды на тему «Мир вокруг нас».**

Животные. Растения. Бытовые предметы. Смысловая композиция. Коллективность и организованность при подготовке этюдов. Отбор этюдов и зарисовок, подготовка к показу. Показ зарисовок по теме «Мир вокруг нас».

Форма занятий: сочинение историй, репетиция.

## **2.9 Понятие о сценическом действии.**

Действие как волевой психофизический акт, направленный к определённой цели. Действия и чувства. Виды действий. Логика действий. «Предлагаемые обстоятельства». Поступок. Мотивы поступков.

Форма занятий: беседа, этюды.

## **2.10 Цели и задачи. Сверхзадача.**

Три элемента сценической задачи: 1. действие (что делаем?), 2. хотение (для чего делаем?), 3. приспособление (как делаем?). Учение о сверхзадаче – один из основных принципов системы. Идейная целеустремлённость. Вахтанговское «ради чего».

Форма занятий: рассказ-беседа, разминка.

## **2.11 Сценическое отношение и оценка фактов.**

Понятие о сценическом отношении. Работа актёра по принципу: «вижу, что есть, отношусь так, как задано». Оценка факта – умение принять и оценить неожиданность (заранее известное принять как неожиданное).

Форма занятий: беседа, тренинг.

## **2.12 Сценическое общение.**

Ориентировка. Общение и словесные действия. Общение и видение. Взаимосвязь между партнёрами. Лучеиспускание и лучевосприятие. Взаимозависимость приспособлений. Непрерывный характер общения.

Форма занятий: рассказ-беседа, упражнения, этюды.

## **2.13 Этюды на наблюдения из жизни.**

Закрепление элементов системы в одиночных и групповых этюдах и сценках из повседневной жизни. Главная цель – правда и органика исполнения. Коллективность творчества.

Форма занятий: сочинение этюдов, репетиции.

## **3. Жанр и виды инсценировки.**

### **3.1 Инсценировка как вид драматургии.**

Инсценировка – превращение литературного материала в драматургический. Сущность драмы. Её части. Фабула и сюжет. Первые понятия о композиции. Основные принципы сценичности произведения. Требования к инсценизации. Сказка. Определение фабулы и сюжета сказки.

Форма занятий: рассказ, написание сценария сказки.

### ***3.2 Сказочные животные.***

Сказочные животные – воплощение доминанты характера и носители определённой идеи. Особая пластика сказочных животных.

Форма занятий: коллективная беседа-размышление; пластические этюды одиночные и групповые.

### ***3.3 Сценические выразительные средства.***

Первое понятие о выразительных средствах сцены. Конфликт и его выявление. Свет, цвет, звук – основные компоненты сценического действия. Понятие мизансцены. Элементарные законы мизансценирования.

Форма занятий: беседа, этюды.

### ***3.4 Выбор инсценировки для постановки.***

Литературный материал. Драматургический материал.

Форма занятий: чтение сказок и пьес, обсуждение.

### ***3.5 Работа над художественным словом.***

Первоначальное представление о тексте, контексте, подтексте. Понятие о планах роли. Законы стихотворного текста и прозы. Практическое применение навыков сценической речи в сценическом действии.

Форма занятий: рассказ-беседа, упражнения.

### ***3.6 Этюды по выбранному материалу.***

Пробы учащихся на роли разных персонажей. Взаимоотношения персонажей.

Внешняя характеристика персонажей. Эмоциональное состояние персонажей.

Форма занятий: этюды-импровизации на заданные темы.

### ***3.7 Распределение ролей.***

Распределение ролей и функций постановочной части (помощник режиссёра, осветитель, звукорежиссёр)

Форма занятий: обсуждения.

### ***3.8 Работа над инсценировкой.***

Этюды с учетом распределения ролей. Чтение пьесы по ролям. Работа над инсценировкой. Деление пьесы на сцены и куски. Цепь событий. Определение событий в каждой сцене. Цели и задачи исполнителей. Конфликт и противоборство. Поиск внешних выразительных средств. Способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица. Определение различий в характере действия в разных исполнениях. Необходимость импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения. Динамика в исполнении отрывка. Соединение сцен спектакля. Изготовление и подбор декорационного оформления. Подбор музыкального оформления. Подбор светового оформления. Прогон спектакля.

Форма занятий: беседа, обсуждение, репетиции.

### **3.9 Актёрский показ.**

***Показ спектакля перед зрителями. Обсуждение своей работы.***

#### ***Результаты 2-го года обучения***

##### **Дети должны знать:**

- Основные жанры драматического театра;
- Основы инсценизации на примере превращения литературной сказки в сказку драматургическую;
- Систему актёрского мастерства К.С. Станиславского;
- Этику К.С. Станиславского.
- Основы внутренней техники актёра;
- Что такое сценическое действие.

##### **Дети должны уметь:**

- Управлять своим вниманием;
- Активизировать свою фантазию;
- Фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях и собственных работах;
- Превращать своё поведение в поведение другого человека;
- Сочинить, подготовить и выполнить этюд;
- Выстроить этюд согласно целесообразности и логичности поведения;
- Осуществлять навык коллективного творчества в этюдах и итоговой постановки.

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

##### ***3-й год обучения***

##### ***Актёр – владыка сцены.***

На третьем году обучения в изучении элементов актёрского мастерства акцент делается на творческой импровизации. Учащийся осознаёт свои психофизические возможности в предлагаемых обстоятельствах и в предлагаемом характере.

Продолжается формирование творческого коллектива, вводятся элементы самоуправления через группу помощников режиссёра.

Практическим результатом третьего года обучения является постановка спектакля по современной тематике.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы
---	-----------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	<b>Актёр-персонаж</b>				
1.1	Роль театра в общественной жизни.	1	1		
1.2	Психофизический тренинг.	6		6	
1.3	Живопись и актёрское мастерство.	4	2	2	
1.4	Характер и характерность.	8	1	7	
1. 5	Актёрская манера игры и природа чувств.	2	1	1	
1.6	Обобщение. Актёр персонаж.	2		2	

					Показ актерских работ с портретами
2.	<b>Творческая импровизация.</b>				
2.1	Понятие импровизации.	6	1	5	
2.2	Понятие о гриме.	6	1	5	
2.3	Ассоциативное мышление и воображение.	4	2	2	
2.4	Сравнительный анализ природы театра, кино, телевидения.	2	1	1	
2.5	Жанр пародии.	8	1	7	
2.6	Инсценизация популярных телепрограмм.	4		4	Этюдный показ пародий
3.	<b>Театр – синтез искусства.</b>				
3.1	Понятие о форме и содержании	2	1	1	
3.2	Выразительные средства актёра и режиссёра.	6	1	5	
3.3	Принципы внешнего оформления спектакля	4	1	3	
3.4	Анализ роли. Домашняя работа над ролью.	4	2	2	Сочинение биографии образа. Викторина.
4.	<b>Постановка спектакля.</b>				
4.1	Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения.	6	2	4	
4.2	Пластические пробы образа персонажа.	8	1	7	
4.3	Конфликт.	16	2	14	
4.4	Постановочная работа.	40	4	36	

4.5	Спектакль.	4		4	Показ
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *1. Актёр-персонаж.*

#### *1.1 Роль театра в общественной жизни.*

Театр как форма общения между людьми. Театр – это праздник души, школа – это труд души. Самораскрытие посредством перевоплощения. Форма занятия коллективная беседа-размышление.

#### *1.2 Психофизический тренинг.*

Создание творческого самочувствия и «рабочей» атмосферы. Развитие внимания. Беспредметное действие. Развитие воображения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Форма занятия: этюды, одиночные и групповые; тренинги.

#### *1.3 Живопись и актёрское мастерство.*

Живопись как искусство, фиксирующее эпохи - людей, характеров, мировоззрений. Понятие композиции в живописи. Основные законы живописи. Жанры, течения, направления в современной живописи. Актёр - художник своего персонажа.

Форма занятия: рассказ, обсуждения.

#### *1.6 Характер и характерность.*

Понятие характера и характерности. Две группы черт характерности. Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов характерности (от внешнего к внутреннему). Поиск характера и характерности в актерской работе с портретом.

Форма занятия: рассказ-беседа, этюды-импровизации.

#### *1.7 Актёрская манера игры и природа чувств.*

Вопрос о способе или манере игры, найденной для каждого спектакля, как основной вопрос режиссёрского замысла. Связь манеры игры с жанром и сверхзадачей спектакля. «Природа чувств» Г.А. Товстоногова в спектакле и зависимость её от стиля и жанра автора.

Форма занятия: рассказ-беседа.

#### *1.8 Обобщение. Актёр – персонаж.*

Актёр в драматическом театре. Актёр и роль. Столкновение характера актёра и персонажа. «Я» в предлагаемых обстоятельствах и «Я» в предлагаемом характере.

Форма занятия: беседа, этюды, импровизации .

## ***2. Творческая импровизация.***

### ***2.1 Понятие импровизации.***

Импровизация как творческий метод поиска выразительных средств. Методика импровизации. Соотношение заданности и экспромта. Внутренняя свобода – необходимое условие экспромта. Упражнения на развитие импровизации.

Формы занятий: беседа, упражнения, этюды.

### ***2.2 Понятие о гриме.***

История и эволюция грима. Особенности строения черепа – основа грима. Понятие о тоне. Виды грима: сказочный, характерный, возрастной, общий, техника наложения грима. Основы сценического и бытового макияжа.

Формы занятий: беседа, практическая работа: «Создание сценического образа при помощи грима».

### ***2.3 Ассоциативное мышление и воображение.***

Ассоциативные картины – первый шаг к образному мышлению. Ассоциации и аналогии. Ассоциации цветовые, звуковые, действенные. Ассоциативные цепочки – разминка воображения.

Формы занятий: рассказ, упражнения.

### ***2.4 Сравнительный анализ природы театра, кино, телевидения.***

Общее и особенное в этих трёх видах. Суть театра как доминанты. Театр эстрады. Его особенности, специфика и назначение. Разновидности эстрады.

Формы занятий: рассказ-беседа, этюды.

### ***2.5 Жанр пародии.***

Сущность пародии – подражание. Цель и назначение пародии. Выявление всеобщего, особенного и единичного. Способность улавливать и воспроизводить индивидуальные черты личности. Характерность и уникальность, типажность и индивидуальность жанра пародии. Работа над раскрытием, изучением характерности эстрадных исполнителей. Подготовка пародий на звёзд эстрады.

Формы занятий: коллективная беседа-размышление, этюды, репетиции.

### ***2.6 Инсценизация популярных телепрограмм.***

Работа над раскрытием, изучением, интерпретацией характерности телеведущих. Музыкальные программы. Шоу и его особенности. Пародии на популярные телепередачи и телеведущих.

Формы занятий: беседа, этюды-импровизации.

## ***3. Театр – синтез искусств.***

### ***3.1 Понятие о форме и содержании.***

Содержание спектакля как единство темы, идеи, сверхзадачи. Основное назначение формы. Единство содержания и формы.

Формы занятий: рассказ-беседа.

### ***3.2 Выразительные средства актёра и режиссёра.***

Понятие об образе спектакля как синтезе идей и содержания. Жанр и выразительные средства. Актёрская выразительность – синтез пластики и внутренней насыщенности. Первое понятие об атмосфере.

Формы занятий: рассказ-беседа, этюды на создание атмосферы.

### ***3.3 Принципы внешнего оформления спектакля.***

Декоративно-художественное, музыкальное, шумовое, световое оформление. Мера условности (сочетание элементов натурального, иллюзорного и условного). Художественный образ и оформление спектакля. Роль музыки в спектакле.

Формы занятий: рассказ-беседа, этюды-импровизации.

### ***3.4 Анализ роли. Домашняя работа над ролью.***

Место роли в конфликте пьесы. Уточнение взаимоотношений. Определение событийного ряда роли. Цели и задачи в каждой сцене. Поиски подтекста, значение домашней работы над ролью. Создание биографии образа, условий жизни, среды, быта. Понятие о внутреннем монологе, домашние этюды.

Формы занятий: коллективная беседа-размышление, сочинение биографии персонажей.

## ***4. Постановка спектакля.***

### ***4.1 Выбор пьесы для постановки.***

Пьеса и роли. Выяснение действенных взаимоотношений персонажей.

Формы занятий: коллективная беседа-размышление, чтение пьесы по ролям.

### ***4.2 Пластические пробы образа персонажа.***

Внешняя характерность. Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.

Формы занятий: этюды-импровизации.

### ***4.3 Конфликт.***

Конфликт роли как основное условие сценической выразительности. Определение конфликта и предмета борьбы. Необходимость импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения. Динамика в исполнении отрывка. Импровизационное оправдание установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Взаимозависимость решений характеров в спектакле.

Актёрское исполнение и связь со зрительным залом.

Формы занятий: рассказ-беседа, этюды-импровизации.

#### ***4.4 Постановочная работа.***

Соединение сцен спектакля в единое композиционное решение. Подбор реквизита. Сценическое оформление спектакля и приблизительная декорационная выгородка. Создание эскизов костюмов персонажей. Костюмированные пробы. Пластические и музыкальные номера в спектакле. Подбор и изготовление костюмов для спектакля. Музыкальная партитура спектакля. Подбор и изготовление декорационного оформления. Прогон спектакля в костюмах и декорациях, с реквизитом, музыкальным и световым оформлением.

Формы занятий: обсуждения, репетиции.

#### ***4.5 Показ спектакля.***

**Показ спектакля зрителям. Анализ своей работы и работы коллектива в целом.**

### ***Результаты 3-го года обучения***

#### **Дети должны знать:**

- Роль театра в общественной жизни;
- Связь живописи с актёрским мастерством;
- Связь манеры игры с жанром и сверхзадачей спектакля;
- Импровизацию как метод поиска выразительных средств;
- В чём заключается домашняя работа над ролью.

#### **Дети должны уметь:**

- Пользоваться словесным действием;
- Импровизационно оправдывать установленные мизансцены;
- Точно соблюдать текст роли;
- Вносить корректировку в своё исполнение;
- Уметь анализировать свою работу и работу своих товарищей.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### ***4-й год обучения***

#### ***Спектакль – праздник творчества.***

4-й год обучения даёт возможность учащимся получить знания по истории театра. Рассматриваются вопросы основ режиссуры, прививаются навыки и умения анализа пьесы и роли. Большое внимание уделяется психофизическому тренингу как основе воспитания актёра.

В этот период каждый учащийся вырабатывает в себе сознательную дисциплину, высокую требовательность и ответственность за порученное дело. Коллектив становится дружным и сплочённым, способным решать сложные творческие задачи. Спектакль превращается в настоящий «праздник творчества».

Материал для выпускного спектакля должен отличаться высокой художественностью и сложной театральной формой, но при этом соответствовать потребностям и возможностям данного коллектива.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Психофизический тренинг</b>				
1.1	Тренинг на создание творческого самочувствия.	8		8	
1.2	Координация движения и речь.	6		6	
1.3	Пластические этюды на разные темы.	6		6	Показ пластических этюдов
2.	<b>Стиль, жанр и выразительные средства в контексте эпохи.</b>				
2.1	Театр в различные эпохи. Античный театр.	2	1	1	

2.2	Средневековый театр. Комедия дель арте.	2	1	1	
2.3	Эпоха возрождения. Шекспир.	2	1	1	
2.4	Школа классицизма. Мольер.	2	1	1	
2.5	Истоки русского театра.	2	1	1	Кроссворд
2.6	История русского театра.	4	4		
2.7	Современный русский театр.	6	4	2	
2.8	История театрального костюма	3	1	2	Показ этюдов в стиле эпохи
3.	<b>Основы режиссуры.</b>				
3.1	Режиссёр, его роль и значение в театре.	3	1	1	
3.2	Первичный анализ пьесы и роли.	6	1	5	
3.3	Режиссёрский замысел и выразительные средства.	14	1	13	
3.4	Режиссёрские этюды. Ассистентская работа.	20	1	19	Тесты. Показ самостоятельных режиссёрских этюдов
4.	<b>Работа над созданием выпускного спектакля</b>				
4.1	Выбор драматургического материала для постановки.	6	4	2	
4.2	Анализ роли. Домашняя работа над ролью.	6	2	4	
4.3	Постановка спектакля.	34		34	
4.4	Сценическое оформление спектакля.	9	1	8	
4.5	Спектакль.	4		4	Показ выпускного спектакля

	<b>Всего</b>	<b>144 часа</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	
--	--------------	---------------------	-----------	------------	--

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### ***1. Психофизический тренинг.***

#### ***1.1 Творческое самочувствие.***

Создание творческого самочувствия и «рабочей» атмосферы. Развитие гибкости и подвижности тела. Равновесие. Регулирование мышечных напряжений.

Формы занятий: упражнения, тренинги.

#### ***1.2 Координация движений и речь.***

Координация движения и речь. Стихи. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

Формы занятий: упражнения, этюды.

#### ***1.3 Пластические этюды на разные темы.***

Пластические этюды на разные темы. Кухня. Улица. Сказка.

Формы занятий: просмотр этюдов.

### ***2. Стиль, жанр и выразительные средства в контексте эпохи.***

#### ***2.1 Античный театр.***

Общий подъём культуры и искусства Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра, его демократический характер. Особенности Древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска как средство обобщённой характеристики персонажа. Трагедия и комедия - основные жанры. Сцена Древнегреческого театра. Знакомство с драматургией. Римская империя: упадок культуры, театр зрелищ.

Формы занятий: беседа, этюды в стиле эпохи.

#### ***2.2 Средневековый театр. Комедия дель арте.***

Церковь и театр. Символика и условность оформления спектакля. Связь театра со средневековой литературой и живописью. Мистерии и фарсы - основные жанры театра. Народный дух, средства выразительности народной комедии масок эпохи Возрождения. Маска в театрах древности и в комедии дель арте. Условность постоянных персонажей комедии масок. Импровизация диалога на основе заданной сюжетной схемы.

Формы занятий: беседа, этюды в стиле эпохи.

### ***2.3 Эпоха Возрождения. Шекспир.***

Ренессанс - расцвет театральной культуры. Знакомство с творчеством Шекспира. Театр «Глобус», эволюция Шекспировских постановок. Социально-философское осмысление жизни.

Формы занятий: беседа, этюды в стиле эпохи.

### ***2.4 Школа Классицизма. Мольер.***

Французский Классицизм, возвращение к античным канонам. Героическая дама и салонная комедия интриги. Мольер и его комедия жизни. Актёр театра Мольера. От комедии положений и комедии нравов к сатире. «Тартюф» и его история.

Формы занятий: беседа, этюды в стиле эпохи.

### ***2.5 Истоки русского театра.***

Языческие обряды и праздники - родоначальники театра. Искусство скоморохов - подлинно народное творчество. Попытки создания народного театра. Учреждение национального русского театра в XVIII веке. Федор Волков - отец русской сцены. Первые драматурги и актёры. Современные драматурги, режиссеры и актёры. Режиссеры и актёры театров нашего города.

Формы занятий: беседа, этюды по языческим обрядам.

### ***2.6 История русского театра.***

Развитие драмы: Грибоедов, Гоголь, Пушкин (на примере пьес «Горе от ума», «Ревизор», «Маленькие трагедии»), Островский, Тургенев, Толстой. Жизнь и творчество выдающихся русских актёров: Семеновской, Щепкиной, Мочалова, Ермоловой, Савиной, Комиссаржевской. Рождение МХТ. А.П. Чехов - «Чайка».

Формы занятий: беседа.

### ***2.7 Современный русский театр.***

XX век - время исканий. Кризис театра. Режиссёрская школа Станиславского и Немировича-Данченко, Мейерхольда, Вахтангова, Таирова. Современный МХАТ. БДТ и Г. Товстоногов. Творчество А. Эфроса. Любимов, Захаров, Виктюк, Волчек - поиски своего стиля. Современные актёры театра и кино. Театр нашего города. Просмотр спектакля.

Формы занятий: беседа, экскурсия в театр, просмотр спектакля, обсуждения.

## ***2.8 История театрального костюма.***

Понятие об исторических стилях. Понятие о театральном костюме: связь исторического костюма и театральной пластики. Эволюция костюма по эпохам. Виды театрального костюма. Костюм и сценический образ.

Формы занятий: беседа, этюды в разных исторических стилях с элементами костюма.

### ***Основы режиссуры.***

**3.1** Режиссёр, его роль и значение в театре. Роль режиссёра в современном театре. Режиссёр - автор постановки. Три функции режиссёра:

истолкователь пьесы, постановщик спектакля, воспитатель творческого коллектива.

Формы занятий: беседа, тренинг.

### ***3.2 Первичный анализ пьесы и роли.***

Общий анализ пьесы. Определение идеи и темы, актуальность пьесы. Определение жанра пьесы. Стиль пьесы. Характерные особенности.

изображаемой среды, сюжет и фабула. Характеристики действующих лиц. Общий анализ роли. Место и функция данной роли в системе образов всей пьесы. Определение основных черт характера образа. Отношение к другим действующим лицам. Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств.

Формы занятий: беседа-обсуждение, этюды на взаимоотношения действующих лиц, этюды на создание характерности.

### ***3.3 Режиссёрский замысел и выразительные средства.***

Содержание и форма пьесы и спектакля. Различия в интерпретации пьесы. Способ или манера актёрской игры - основной вопрос режиссёрского замысла. Зависимость манеры игры от жанра. Мизансцена, её сущность и назначение. Решение сценического пространства. Принципы внешнего оформления спектакля. Атмосфера - душа спектакля.

Формы занятий: беседа, этюды.

### ***3.4. Режиссёрские этюды. Ассистентская работа.***

Работа каждого учащегося над режиссёрским этюдом. Зарождение сюжета. Разработка сценария режиссёрского этюда. Чтение сценария. Актерские пробы на различные роли. Распределение ролей. Репетиции режиссёрских этюдов. Подбор необходимого реквизита и элементов декораций. Подбор костюмов. Репетиции режиссёрских этюдов. Подбор музыкального и светового оформления. Репетиции этюдов в костюмах с

музыкой, светом и реквизитом, в сценических декорациях. Показ режиссерских этюдов. Анализ и обсуждение показанных режиссерских этюдов.

Формы занятий: коллективная беседа-размышление, репетиции режиссерских этюдов.

#### ***4. Работа над созданием выпускного спектакля.***

##### ***4.1 Выбор драматургического материала для постановки.***

Материал различных жанров. Драма. Комедия. Материал различной тематики.

Формы занятий: чтение пьес, обсуждение прочитанного.

##### ***4.2 Анализ роли. Домашняя работа над ролью.***

Место роли в конфликте пьесы. Уточнение взаимоотношений, определение событийного ряда роли. Цели и задачи в каждой сцене. Поиски подтекста, значение домашней работы над ролью. Создание биографии образа, условий жизни, среды, быта. Понятие о внутреннем монологе. Домашние этюды.

Формы занятий: беседа-обсуждение, этюды-импровизации, просмотр домашних этюдов.

***4.3 Постановка спектакля.*** Выяснение действенных взаимоотношений персонажей. Пластические пробы образа персонажа. Внешняя характерность. Чтение пьесы по ролям. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Определение различий в характере действия в разных исполнениях. Конфликт роли как основное условие сценической выразительности. Необходимость импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения. Динамика в исполнении отрывка, импровизационное оправдание установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Взаимозависимость решений характеров в спектакле. Авторское исполнение и связь со зрительным залом. Соединение сцен спектакля в единое композиционное решение. Подбор реквизита. Работа с реквизитом.

Формы занятий: чтение пьесы по ролям, этюды, репетиции.

##### ***4.4 Сценическое оформление спектакля.***

Сценическое оформление спектакля и приблизительная декорационная выгородка, создание эскизов костюмов персонажей. Костюмированные пробы. Пластические и музыкальные номера в спектакле. Подбор и

изготовление костюмов для спектакля. Музыкальная партитура спектакля. Подбор и изготовление декорационного оформления. Прогон спектакля в костюмах и декорациях, с реквизитом, музыкальным и световым оформлением.

Формы занятий: этюды, репетиции.

#### ***4.5 Показ спектакля.***

**Показ спектакля для зрителей. Анализ своей работы и работы других участников спектакля.**

### ***Результаты 4-го года обучения***

#### **Дети должны знать:**

- Общую историю театра в различные эпохи;
- Теорию анализа пьесы и роли;

#### **Дети должны уметь:**

- 1) Создавать творческое самочувствие;
- 2) Координировать движение и речь;
- 3) Организовывать товарищей в работе над этюдом, следуя его замыслу;
- 4) Уметь композиционно, мизансценически, темпоритмически выстроить этюд;
- 5) Определять тему, идею, сверхзадачу пьесы и роли;
- 6) Придумывать и создавать сценический образ;
- 7) Активно и творчески участвовать в репетиционной работе;
- 8) Вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- 9) Быть творчески требовательным к себе;
- 10) Использовать в работе навык творческого театрального коллективизма.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Количественные результаты.**

#### Ознакомительный уровень (1-ый год обучения)

- освоение образовательной программы;
- переход на второй (базовый) уровень (2 год обучения) не менее 80% обучающихся.

#### Базовый уровень (2-ой – 3-ий года обучения)

- освоение образовательной программы;
- участие в городских мероприятиях (совместно с библиотекой им. И.А. Крылова);
- участие в театральных проектах протейатра (совместно с Центром реабилитации детей-инвалидов)
- участие в городских и региональных театральных конкурсах и фестивалях;
- переход на третий уровень не менее 70% обучающихся.

#### Углубленный уровень (4-ый год обучения)

- освоение образовательной программы;
- участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

### **Качественные результаты:**

В результате освоения содержания программы «Основы драматического

искусства» должны быть достигнуты результаты:

### Личностные

У детей будут сформированы:

- 1) Художественно-эстетический вкус в области театрального искусства;
- 2) Социально-активная гражданская позиция;
- 3) Зрительская театральная культура;
- 4) Навыки самостоятельной и групповой работы;
- 5) Умение работать в коллективе, тактично и доброжелательно относиться к творчеству своих сверстников, соблюдая этические нормы театрального искусства.

### Предметные

Дети будут знать:

- Роль театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- Виды театрального искусства;
- Театральные профессии;
- Историю возникновения и развития театрального искусства.

Дети будут уметь:

- Обсуждать и анализировать этюды и репертуарный материал;
- Совершенствовать технику актерской игры;
- Работать над своей ролью;
- Работать над созданием целостного художественного образа спектакля.

### Метапредметные

Дети будут уметь:

- Сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать в период выполнения работы;
- Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

**По результатам обучения у детей также формируются следующие компетенции:**

#### **Ценностно-смысловые.**

Учащиеся приобретают способность ориентироваться в окружающем мире, умение принимать решения, выделять траекторию дальнейшего движения к самосовершенствованию и самоопределению.

#### **Общекультурные.**

У учащихся развивается чувство понимания национальной и общечеловеческой культуры; закладываются духовно- нравственные основы жизни, стремление жить в гармонии с окружающим миром.

### **Учебно-познавательные.**

Учащиеся овладевают навыком выработать алгоритм самостоятельной познавательной деятельности; умением продуктивно добывать знания; умением владеть приемами учебно-познавательных проблем и креативными навыками. В период обучения дети овладевают навыками продуктивной деятельности.

### **Информационные.**

Через владение современными средствами информации (телефон, факс, компьютер, принтер, модем и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) учащиеся умеют осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации.

### **Коммуникативные компетенции.**

Учащиеся овладевают умением общаться в коллективе; умением владеть различными социальными ролями.

### **Социально- трудовые компетенции.**

Учащиеся овладевают умением анализировать ситуацию, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой; умением владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Материально-техническое обеспечение:*** Сценическая площадка и подсобный кабинет, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса.

**Театральное освещение.**

**Оборудование:**

кубы, пандусы, элементы театральных декораций, стол, стулья, компьютер, дисковый магнитофон, видеокамера.

**Инструменты и материалы:**

инвентарь для проведения тренингов и упражнений; реквизит для спектакля; костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы

***Информационное обеспечение:***

Мультимедийные презентации и слайд-фильмы:

-«Театр - как вид искусства»;

-«Театральное искусство»;

-«Театр. Виды и жанры театров»;

- «Театр - как синтез искусств»;
- «Театральные профессии»;
- «Волшебный мир театра»;
- «Театральные костюмы. Маски. Грим.»;
- «Театр Древней Греции»;
- «История русского театра»;
- «Актер. Режиссер. Театр.»;
- «Театры народов мира»

### **Сборники пьес и инсценировок:**

- Журналы «Современная драматургия»;
- Журналы серии «Я вхожу в мир искусств»;
- «Театр парадокса» сборник пьес – М.: Искусство, 1991 г.
- В. Зимин «Брысь или история кота Филофея». Сборник пьес. Санкт-Петербург.: «Любавич», 1993 г.
- Саша Чёрный «Что кому нравится». М.: Молодая гвардия, 1993 г.
- В. Янсюкевич «Сказки для театра». М.: Школьный театр, 1999 г.
- В. Ольшанский «Железный дровосек». М.: Репертуар для детских и юношеских театров, №3 2011 г.
- Л. Иванова «Машкины сны». Музыкальные сказки. М.: Репертуар для детских и юношеских театров, № 5, 2011 г.
- Катя Матюшкина «Ага, влипли!». М.: АСТ, 2016 г.
- А. Усачёв «Умная собачка Соня». М.: Росмэн, 2016 г.

### **Интернет- ресурсы:**

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>;

Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>;

История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/);

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>;

Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>.

***Кадровое обеспечение*** – Реализацию программы осуществляют: ПДО, педагог-психолог, методист, социальный педагог, педагог-организатор.

Уровень квалификации данных специалистов дополнительного образования, участвующих в методическом и психологическом и культурно-досуговом обеспечении реализации данной образовательной программы должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности и категории.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

***Формам аттестации результативности и освоения программы и достижения цели и задач программы являются:***

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***  
аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, статья, свидетельство об окончании Школы театрального искусства.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***  
аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, открытое занятие, отчёт итоговый, портфолио, инсценировка, театральные композиции, актерские показы, самостоятельные режиссерские этюды, театрализованные представления, конкурс актёрского мастерства, спектакль.

***Формы контроля уровня достижений планируемых результатов.***

### ***Критерии оценивания***

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, при этом оценивание проводится в соответствии следующих показателей и этапов:

**Критерии оценивания знаний и умений, обучающихся по усвоению образовательной программы:**

***Высокий*** - поставленные творческие задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок.

***Средний*** – поставленные творческие задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Низкий*** – поставленные творческие задачи не выполнены.

### **Критерии оценивания результатов реализации программы:**

- Степень удовлетворенности достигнутыми результатами участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей);
- Самооценка результатов деятельности обучающихся;
- Качество образовательного продукта – спектакля, участие и победы в конкурсах.
- Контроль теоретической части – беседа с учащимися, индивидуальные творческие работы по темам, игры-опросы, творческие конкурсы, кроссворды, викторины, по пройденному в течение года материалу, анализ своей работы и работ учащихся;
- Контроль практической части – показ этюдов по заданным темам, актёрский показ, участие в концерте.

Формой подведения итогов года является показ спектакля, который выявляет степень творческого развития учащихся, их активность, способность на практике показать свои умения и навыки.

Так же формами подведения итогов по программе является участие учащихся Школы театрального искусства в конкурсах, смотрах, театральных фестивалях местного, регионального, всероссийского уровня. В конце четвёртого года обучения учащиеся Школы театрального искусства показывают итоговый выпускной спектакль.

По окончании обучения обучающиеся получают свидетельства установленного образца. Своё дальнейшее творческое развитие выпускники могут продолжить в театральной студии «Волшебный остров».

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- Методика изучения степени развития основных компонентов педагогического взаимодействия.
- Методика изучения удовлетворенности учащихся обучением.
- Диагностика театральной деятельности детей.
- Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений в играх.
- Карта индивидуального развития детей.
- Анкеты для детей и родителей
- Тесты для детей и родителей (Приложения)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии — практическая творческая деятельность, основанная на театрально - игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Театрализация помогает ребенку постичь эмоциональное и глубокое восприятие окружающего мира. Она обогащает эстетическое восприятие детей, т. к. в спектаклях соединяются разные виды искусств.

Будучи синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, образного и логического мышления, двигательной активности и т.д. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин и др.).

**Практическая театральная деятельность** (ребенок выступает в роли актера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер. Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

**Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

**Формы внешние.**

**Вводное занятие** - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей,

обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках актерского мастерства (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие-импровизация** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе постановочных этюдов. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** - помогает педагогу проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** - проводится в театре, театральных студиях учреждений ДО (просмотр спектакля), с последующим обсуждением в студии.

**Комбинированное занятие** - проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде открытого занятия, театрализованного кукольного показа, спектакля.

Для развития творческой деятельности юных артистов программой предусмотрено:

- усложнение заданий с разными вариантами сложности;
  - в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

### **Формы внутренние.**

- Рассказ-беседа по теме (с использованием фото-, аудио - видеоматериалов);
- выполнение упражнений и этюдов (к концу года – постановка спектакля);
- актёрский тренинг (непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развить у учеников внимание, воображение, фантазию).
- Этюды-импровизации на заданные темы;
  - сюжетно-ролевые игры (музыкальные, подвижные);
  - игра-драматизация;
  - обсуждения;
  - коллективная беседа-размышление;
  - сочинение историй;
  - мини-конкурсы и викторины.

На занятиях используются как классические для педагогики формы обучения, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; работа с подручным материалом и изготовление бутафории, костюмов и декораций.

Основной формой организации образовательного процесса является

групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

**Теоретические знания** по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе реализации задач программы применяются такие методы, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский.

Развитие творческого потенциала ребёнка проходит на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актёров. То есть при построении учебных занятий используются профессиональные **методы обучения** учащихся навыкам актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи:

**Метод физических действий** - используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами.

- демонстрация «этюдов» без партнёров;
- разбор ошибок и неудач каждого;
- «словесное» поощрение удачных сцен, ориентация на успех.

На занятиях создаётся атмосфера конструктивной, деловой и доброжелательной критики; постоянный анализ и консультации; разбор ошибок и удач каждого. При обсуждении итогов занятий заостряется внимание на том, что удалось сделать лучше. Используемые методы способствуют развитию навыка социального взаимодействия, коллективизма, ответственности.

**Метод ритмического воспитания** - «Ритмичность» у актёра должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

**Метод игровой импровизации** - применяется на разных этапах обучения актёра: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

**Психогимнастика** - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

**Методы мотивации и эмоционального стимулирования:**

доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту

детей, поддержка, установка на успех;

**Методы контроля и коррекции:** наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

**Метод усложнения заданий** - от простого к сложному обязателен в обучении.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- погружают детей в присущую для них стихию игры, выходя за рамки занятия;
- развивают в детях столь необходимые и полезные для учебы и занятий искусством психические качества - внимание, воображение, мышление, волю, память;
- придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного и занимательного труда.

Таким образом, активно формируются творческая мобилизованность, смелость, вера во внимание товарищей, как и собственное внимание по отношению к ним, что позволяет совершенствовать личность каждого участника образовательного процесса и формировать творческий коллектив.

### **Основные этапы работы с детьми над спектаклем**

**1 этап** – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

**2 этап** – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

**3 этап** – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

**4 этап** – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

**5 этап** – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

**6 этап** – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

**7 этап** – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

**8 этап** – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

В программе предусмотрены и **методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование.

***Организация и формы воспитательной работы в детском коллективе:***

- участие в конкурсах, акциях и праздниках Дома творчества;
- посещение театров, музеев, библиотек;
- вечера отдыха;
- выступления с тематическими инсценировками в музеях города, в школах, социальных центрах;
- работа в летнем лагере Дома творчества «Радуга»;
- участие в качестве персонажей интермедий на новогодних утренниках и праздниках Дома творчества в комплексных школах «Кроха» и «Гармония».

***Формы работы с родителями:***

- собрания;
- консультации;
- праздники открытия и закрытия театрального сезона;
- выездные спектакли, конкурсы, фестивали.

**Педагогические технологии :**

В основу разработки общеобразовательной программы «Основы драматического искусства» положены технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся и формированию их общекультурных компетенций:

- Личностно – ориентированная технология;
- Технология группового обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология развивающего обучения ;
- Технология разноуровневого обучения;
- Технология исследовательского обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Технология образа и мысли;
- Здоровьесберегающая технология.

## ЛИТЕРАТУРА

- Буров А. Г. Сверхзадача. М.: Сов. Россия, 1981 (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности». № 20).
- Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. М.: Знание, 1986.
- Голубовский Б. Г. Пластика и искусство актера. М.: Искусство. 1986.
- Джексон Шейла. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. М.: Искусство, 1984.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — М., 1978.
- Завадский Ю. А. Рождение спектакля. — М., 1975.
- Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. — М., 1982.
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1984.
- Кох И. Э. Основы сценического движения. — Л., 1970.
- Муравьев Б. Л. От дыхания — к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л., 1982.
- Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. «Советская Россия», - М., 1969.
- Петрова Л. А. О технике речи. М.: 1961.
- Сахновский-Панкеев В. А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь.— Л., 1969.
- Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (любое издание).
- Станиславский репетирует. Сборник, составитель И. Виноградская. — М., 1987.
- Станиславский К. С. Из записных книжек: В 2-х т. М: ВТО. 1986.
- Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. — М., 1995.
- Чехов М. А. Собрание сочинений в 2-х т. — М., 1995.
- Эфрос А. В. Репетиция — любовь моя. — М., 1975; Профессия — режиссер. — М., 1979.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

Г.С. Абрамова «Возрастная психология». М.: AcademiA. 1998 г.

И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий «Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека». М.: Творческий центр Сфера, 2004 г.

Калмановский Е. С. Книга о театральном актере. — Л., 1984.

Кочнев В.И. О сценическом переживании у ребенка: снятие проблемы.

Кудряшов О.Л. «Работа над образом». Москва. «Советская Россия». 1985г.

Журнал «Начальная школа». 2001 №7.

Михайлова А. Я. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании зрителя. М., 2004.

Никишина А.В. «Театр, где играют люди». Москва. «Владос» 2001г. 320 стр.

Шейла Д. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. М.: Искусство, 1984.

Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».

Интернет-ресурс «Драматешка» - архив детских пьес.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## 1.МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

### Методика отслеживания результативности

Карта индивидуального развития обучающихся

(название детского объединения)

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_ Уч. год \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Год обучения						Личностные результаты	Результаты развития специальных способностей ребенка		Индивидуальный результат
			Предметные результаты		Метапредметные результаты		Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация	Нач. уч. года		Конеч уч. года		
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Регулятивные	Познавательные					Коммуникативные	
1												
2												
3												
4												

5																				
6																				
7																				
...																				

## **Пояснения к Карте**

**Планируемые результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших данную образовательную программу.

*Содержание* планируемых результатов описывает и характеризует *обобщённые способы действий с учебным материалом*, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно - практические задачи, в том числе как задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, так и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям. Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, *какими именно действиями* — **познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными**, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета, — *овладеют обучающиеся* в ходе образовательного процесса.

**Планируемые результаты включают в себя:**

- *личностные результаты* - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно - смысловые установки, отражающие их индивидуально - личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- *метапредметные результаты* - освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- *предметные результаты* - освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия - **УУД**), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

**Система оценки:**

**Регулятивные УУД:** управление своей деятельностью; контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,
- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами,

- умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умеет оценивать правильность выполнения работы;
- владеет основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умеет работать индивидуально и в группе;

**Коммуникативные УУД:** речевая деятельность; навыки сотрудничества;

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умеет формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение ;
- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умеет планировать и регулировать свою деятельность;
- умеет сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей;
- хорошо владеет устной речью;
- умеет организовать учащихся на совместную деятельность;

**Познавательные УУД:** работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем решения;

- стремится развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности ;
- умеет осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач ;
- осуществляет осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности ;
- умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, действовать по образцу;
- умеет устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы ;
- проявляет любознательность, задает продуманные и логичные вопросы, оправданные ситуацией;
- умеет рассуждать, понимает недосказанное, устанавливает причину происходящих событий и явлений;
- имеет широкий кругозор и общую осведомленность;

**Личностные УУД :** Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности можно выделить три вида личностных действий: личностное, профессиональное, жизненное **самоопределение; смыслообразование**, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами,

между результатом обучения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется.; **нравственно-этическая ориентация**, соблюдение *норм и правил поведения*, принятых в обществе; участие в *общественной жизни*, умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.

- понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься.
- развита рефлексия.
- сформирована учебная мотивация.
- сформирована адекватная (этому возрасту) самооценка.
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.
- умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

Наличие каждого из показателей оценивается в **1 балл**. В дальнейшем баллы ( по каждому оцениваемому критерию развития) суммируются и в таблице записывается уровень овладения ребенком УУД , соответствующий:

- **низкому - 1-2 балла; (Н)**
  - **среднему - 3-5баллов; (С)**
  - **высокому - 6-9 баллов (В)**
- ( **включительно**)

### **Творческая способность (креативность).**

1. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения, склонен к преувеличению, фантазии.
2. Любопытен, задает много вопросов.
3. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое.
4. Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям, загадкам.
5. Проявляет чувство юмора и видит юмор в ситуациях, получает удовольствие от игры слов, от розыгрышей.

\* Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

\* не склонен принимать на веру «оригинальное» решение без критического исследования; может потребовать доводы и доказательства.

\* часто и с увлечением рассказывает другим об открытиях.

### **Моторная (двигательная) способность.**

1. Ребенок энергичен, подвижен.
2. Хорошо физически развит и координирован в движениях, двигается ловко, пластично.
3. Легко и быстро осваивает новые движения, настойчив в их отработке, подражая учителю.
4. Легко выполняет предлагаемые упражнения, движения; хорошо владеет собственным телом.
5. Испытывает радость от спортивных движений.

- \* предпочитает спокойным играм подвижные игры, соревнования.
- \* увлечен какими-либо видами спорта.
- \* любит участвовать в спортивных соревнованиях

### **Музыкальная способность.**

1. Любит музыку, с удовольствием слушает музыкальные записи.
  2. Быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, быстро их запоминает.
  3. Начинает двигаться непроизвольно под музыку, подчиняясь звучащей мелодии и хорошо ее чувствуя .
  4. Вкладывает в исполнение музыкальных произведений много чувств, энергии, настроение.
  5. Может и стремится импровизировать, изменяя музыкальные ритмы и мелодии, или сочиняя собственную музыку.
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.
  - Хорошо поет. Любит петь с другими вместе.
  - Интересуется специальной музыкальной литературой

### **Актерские способности.**

1. Любит ролевые игры. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
  2. С большим желанием выступает перед аудиторией.
  3. Умеет подражать другим людям. Меняет тональность, выражение голоса, походку и манеры, когда изображает другого человека.
  4. Владеет развитой мимикой, жестикуляцией и движениями, часто прибегает к ним, когда не хватает слов.
  5. Стремится вызвать эмоциональный отклик у своих слушателей или зрителей, с увлечением рассказывает о чем-либо.
- Интересуется актерской игрой, читает специальную литературу и смотрит телепередачи, посвященные театру, актерам.
  - С легкостью изображает чьи-либо привычки, позы, выражения, метко замечает особенности человека, его поведения и характера.
  - Любит подбирать свой костюм, понимает значение характерной стильной одежды.

### **Лингвистические (литературные, речевые) способности.**

1. Рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, темы, не теряет основную мысль.
  2. Словарный запас большой, постоянно пополняется новыми понятиями. Легко запоминает новые слова и выражения.
  3. Подбирает в своей устной и письменной речи точные правильные слова.
  4. Любит сочинять и легко заучивает стихи и т.д.
  5. Речь ребенка логична, последовательна и морфологически разнообразна.
- Любит фантазировать, импровизировать на заданную тему.

- В своих устных рассказах, рассуждениях подбирает такие слова, которые хорошо передают эмоциональные чувства, переживания персонажей.

## **Исследовательские способности**

1. Ребенок стремится понять причину явлений, происходящих в окружающем мире; ему нравится экспериментировать с различными предметами, конструкторами и т.д.
  2. Легко понимает и использует абстрактные понятия и символы.
  3. Формулирует собственные проекты, гипотезы, теории.
  4. Умеет четко выразить словами чужую или собственную мысль.
  5. С удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, конструкций, схем, коллекций.
- проявляет интерес к научно-популярным изданиям, книгам.
  - Обладает способностью к обобщению, абстрагированию, сравнению
  - Не унывает и не остывает к работе, если его проект не поддержан.

## **Оценка уровня воспитанности обучающихся**

### **Сформированность личностной культуры**

1. Аккуратен и опрятен в одежде. Ценит красивое вокруг себя.
2. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой. Нет вредных привычек.
3. Умеет управлять своим поведением. Вежлив в общении с педагогом и товарищами. В отношениях с людьми добр.
4. Имеет обширный кругозор, владеет культурой речи, использует аргументированные суждения.

### **Сформированность социальной культуры:**

5. Способен различать «плохие» и «хорошие» поступки и поведение, осуждать или одобрять их. Активно не принимает антиобщественные проявления, стремится бороться с ними.
6. На занятиях успешно может организовать свое рабочее время и место. Старателен. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью.
7. Полностью выполняет правила для воспитанников объединения, активно участвует в делах кружка и Дома творчества в целом.
8. К замечаниям педагога склонен прислушиваться, старается не повторять осуждаемых действий, поступков.
9. Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, старается работать над собой.

Наличие каждого из показателей оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются и в таблице записывается уровень воспитанности ребенка, соответствующий:

- низкому - 1-2 балла; (Н)

- среднему - 3-5баллов; (С)
- высокому - 6-9 баллов (В)
- ( включительно).

## Мотивация обучения:

### Социальный мотив:

- посещает занятия по настоянию родителей;
- пришел за компанию с друзьями, посещает объединение только вместе с ними;
- приходит на занятия, чтобы сменить деятельность, провести свободное время;
- приходит на занятия пообщаться с другими детьми, поиграть.

### Познавательный мотив:

- целеустремлен на занятиях, старается добиться наилучшего результата;
- выполняет задания охотно, ответственно, часто по собственному желанию;
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

В зависимости от преобладания тех или иных показателей, в карте развития отмечается преобладающая мотивация обучения – внешний социальный мотив (соц.), либо, собственно, познавательный (позн.). При отсутствии четкого преобладания со стороны одного из мотивов, возможно наличие неопределенной мотивации – социально – познавательной (уч./соц.)

## Сводная таблица роста показателей

----- за 20\_\_ - \_\_ уч.год

Рост показателя	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
	Повысил, %	Остался без изменения, %	Понизился, %	Повысил, %	Остался без изменения, %	Понизился, %	Повысил, %	Остался без изменения, %	Понизился, %	Повысил, %	Остался без изменения, %	Понизился, %
Результаты	Теоретическая подготовка											
	Практическая подготовка											
Метапредмет	Регулятивные											
	Познавательные											

<b>ные</b>	<b>ые</b>												
	<b>Коммуникативные</b>												
<b>Личностные</b>	<b>Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация</b>												
<b>Развития специальных способностей</b>	<b>Творческие</b>												
	<b>Музыкальные</b>												
	<b>Сценические</b>												

Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

## Анкета №1.

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Сколько лет посещает кружок \_\_\_\_\_

1. Кто повлиял на выбор тобой данного кружка:  
а) родители; б) друзья; в) руководитель кружка; г) учитель в школе  
д) выбрал сам
2. Почему ты выбрал именно этот кружок? \_\_\_\_\_

---

- 3 Ты с удовольствием посещаешь кружок?  
а) да    б) нет    в) не всегда  
Напиши, почему \_\_\_\_\_

---

- 4.Что больше всего привлекает тебя в Доме творчества? \_\_\_\_\_

---

5. Есть ли у тебя друзья в кружке?
6. Хотел бы ты сменить кружок? Почему?
7. Что в кружке за последний год тебе больше всего запомнилось?

---

8. Как влияют занятия в кружке на твои отношения: (подчеркни нужное)  
- с родителями:    негативно, позитивно, никак не влияют  
- с друзьями:    негативно, позитивно, никак не влияют  
- на твои успехи в школе:    негативно, позитивно, никак не влияют  
- на развитие твоих способностей и интересов:    негативно, позитивно, никак не влияют.
9. Как ты считаешь, кружковцы с уважением относятся к мнению друг друга?
10. Как бы ты определил характер жизни в кружке? (выбери до 3 утверждений)  
а) весело                            г) однообразно                            ж) неожиданно  
б) интересно                            д) любопытно                            з) скучно  
в) увлекательно                            е) ново                            и) познавательно
12. Назови причины, по которым ты посещаешь кружок: (не более 2х):  
а) интересно                            е) из любопытства  
б) нравится сама деятельность                            ж) ради общения с друзьями  
в) нравится педагог                            з) разнообразить свою жизнь  
г) угодить родителям                            и) многому учусь  
д) поднять себе настроение
13. Ты бы хотел в дальнейшем продолжить обучение в Доме творчества?

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБУЧЕНИЕМ**  
**В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

**Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием по следующей шкале:**

4 - совершенно согласен

3 - трудно сказать

1 - не согласен

1. Я иду в кружок с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. Педагог всегда меня выслушает, и окажет помощь, если это необходимо.
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся на занятиях.
6. В кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что на занятиях созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия в кружке.  
Какие? \_\_\_\_\_
9. Я считаю, что обучение в кружке по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по своему кружку.

**Определение индекса групповой сплоченности Сижора.**

Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма +19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

**I. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?**

Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)

Участвую в большинстве видов деятельности (4)

Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)

Не чувствую, что являюсь членом группы (2)

Живу и существую отдельно от нее (1)

Не знаю, затрудняюсь ответить (1)

**II. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?**

- Да, очень хотел бы перейти (1)
- Скорее перешел бы, чем остался (2)
- Не вижу никакой разницы (3)
- Скорее всего, остался бы в своей группе (4)
- Очень хотел бы остаться в своей группе (5)
- Не знаю, трудно сказать (1)

**III. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?**

- Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
- Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
- Хуже, чем в большинстве классов (1)
- Не знаю, трудно сказать (1)

**IV. Каковы у вас взаимоотношения с руководством?**

- Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
- Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
- Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
- Не знаю. (1)

**V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в вашем коллективе?**

- Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
- Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
- Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
- Не знаю (1)

**Уровни групповой сплоченности**

- 15 баллов и выше - высокая;
- 11 - 15 баллов - выше средней;
- 7 - 11 - средняя;
- 4 - 6 - ниже средней;
- 4 и ниже - низкая.

***Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в опросе относительно дальнейшей стратегии развития Дома творчества. Отметьте, пожалуйста, какие виды деятельности заинтересовали бы Вас и Вашего ребенка. Добавьте свои варианты. Заранее благодарим за сотрудничество!***

Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_ Пол ребенка \_\_\_\_\_

1. В каких детских объединениях ДТ ребенок занимается? \_\_\_\_\_
2. Сколько лет ребенок посещает ДТ \_\_\_\_\_
3. Отметьте галочкой, какие творческие объединения Вас бы заинтересовали (**если перечислены несколько вариантов, подчеркните нужное**):

- Шахматы, шашки
- Судомоделирование, ракетостроение
- Физика, экология
- Иностранные языки: французский, китайский, немецкий
- Разработка сайтов и программирование, WEB – дизайн, компьютерная анимация
- Фото-видео, мультипликация, киношкола
- Работа с глиной (керамика)
- Дизайн: причесок, одежды, интерьеров
- Прикладное искусство: гобелен, валяние из шерсти, вышивка лентами, батик, декупаж, квиллинг, дизайн кожи и текстиля, роспись предметов (жостовская, хохломская и т.д.), витраж
- Современные танцы: фитнес – балет, танцевальная импровизация, свой вариант \_\_\_\_\_
- Игра на музыкальных инструментах.  
Каких? \_\_\_\_\_
- Если Вы не нашли здесь приемлемого варианта, допишите свои пожелания \_\_\_\_\_

### Анкета для родителей

*Уважаемые родители! Нас очень интересует Ваше личное мнение по вопросам обучения, воспитания и развития Вашего ребенка в кружке, поэтому заполните, пожалуйста, данную анкету. Заранее благодарим Вас за участие в анкетировании.*

**Ф.И.О. родителя, заполняющего анкету** (не обязательно) \_\_\_\_\_

**Название объединения, которое посещает ребенок** \_\_\_\_\_

**Возраст ребенка** \_\_\_\_\_

**Сколько лет ребенок посещает** данное объединение \_\_\_\_\_

1. Нравится ли Вам объединение, которое посещает Ваш ребенок? а) да; б) больше да, чем нет; в) трудно сказать (и да, и нет); г) больше нет, чем да; д) нет.

2. Охотно ли ваш ребенок посещает данный кружок? а) да; б) не всегда в) нет.

Почему? \_\_\_\_\_

3. Как Вы считаете, может ли деятельность, осуществляемая в кружке, влиять на успехи ребенка в обучении? Каким образом? \_\_\_\_\_

4. Как Вы считаете, на развитие каких качеств ребенка в большей степени влияют занятия в данном объединении? а) развитие мышления, памяти, внимания ребенка, б) расширение кругозора, в) развитие творческих, художественных, музыкальных способностей ребенка; г) коммуникативное развитие (учится общаться со взрослыми и детьми); д) развитие нравственных качеств; е) развитие мелкой моторики

Другое \_\_\_\_\_

5. Вы довольны психологическим климатом, сложившимся в данном объединении? а) да; б) нет; в) не всегда. Почему? \_\_\_\_\_
6. Как Вы думаете, учитывают ли в объединении индивидуальные особенности Вашего ребенка? а) да; б) нет; в) не всегда \_\_\_\_\_
7. Чувствуете ли Вы помощь со стороны педагога кружка и специалистов школы в решении проблем, возникающих в воспитании и обучении детей?  
а) да, в полной мере; б) не всегда; в) нет; г) никогда не обращался за помощью.
8. Каким бы Вы хотели видеть Вашего ребенка по окончании обучения? \_\_\_\_\_
9. Что Вы больше всего цените в данном объединении? \_\_\_\_\_
10. На ваш взгляд, что необходимо изменить в работе данного кружка, чтобы он полностью устраивал Вас и Вашего ребенка? \_\_\_\_\_
11. По окончании данного объединения Вы планируете продолжить посещение Дома творчества? а) да; б) нет; в) возможно.

*Большое спасибо!*

### **АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

*Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них по следующей шкале:*

**4** - совершенно согласен

**3** - согласен

**2** - трудно сказать

**1** - не согласен

**0** - совершенно не согласен

1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в обучении и в дальнейшем пригодятся в жизни.
2. В детском объединении созданы условия для самореализации и самоутверждения личности нашего ребёнка.
3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку.

4. На занятиях нет ни психологического, ни морального насилия над детьми.
5. Нашего ребёнка никто не унижает.
6. Педагог искренне переживает невзгоды и радости нашего ребёнка.
7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания.
8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом.
9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера.

### **Анкета (для родителей)**

#### **для определения направленности театральной деятельности**

**Инструкция:** Уважаемые родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

**Утверждения:**

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею. \_\_\_\_\_
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения. \_\_\_\_\_
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения. \_\_\_\_\_
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение. \_\_\_\_\_
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы. \_\_\_\_\_
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении. \_\_\_\_\_
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге». \_\_\_\_\_
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми. \_\_\_\_\_
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому. \_\_\_\_\_
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики. \_\_\_\_\_
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации. \_\_\_\_\_
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах. \_\_\_\_\_

13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям. \_\_\_\_\_
14. Ребенок обладает лидерскими качествами. \_\_\_\_\_
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью. \_\_\_\_\_
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации. \_\_\_\_\_
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам. \_\_\_\_\_
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты. \_\_\_\_\_
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца). \_\_\_\_\_
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности. \_\_\_\_\_

### **Оценка результатов.**

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «**режиссер**» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «**декоратор**» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «**актер**» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «**зритель**» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

## **Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях**

### **Примерные вопросы для собеседования с ребенком.**

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?

3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Ответы анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Нужно обратить внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

### **Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей**

<b>1. Основы театральной культуры</b>		
<b>Высокий уровень:</b>	<b>Средний уровень:</b>	<b>Низкий уровень:</b>
<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Проявляет устойчивый интерес к театральному	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности.

искусству и театрализ-ой деятельности. Знает правила поведения в театре.		Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает их различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>2. Речевая культура</b>		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>4. Музыкальное развитие</b>		
Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом

сюжета	педагогом	
Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, <u>танец</u> в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
<b>5. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>		
Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
<b>6. Основы коллективной творческой деятельности</b>		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

### **Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

#### **Ход проведения:**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

*3 – привлекает очень сильно;*

*2 – привлекает в значительной степени;*

1 – привлекает слабо;  
0 – не привлекает совсем.

**Что тебя привлекает в театральной деятельности?**

1. *Интересное дело.*
2. *Общение.*
3. *Помочь товарищам.*
4. *Возможность показать свои способности.*
5. *Творчество.*
6. *Приобретение новых знаний, умений.*
7. *Возможность проявить организаторские качества.*
8. *Участие в делах своего коллектива.*
9. *Вероятность заслужить уважение.*
10. *Сделать доброе дело для других.*
11. *Выделиться среди других.*
12. *Выработать у себя определенные черты характера.*

Обработка и интерпретация результатов:

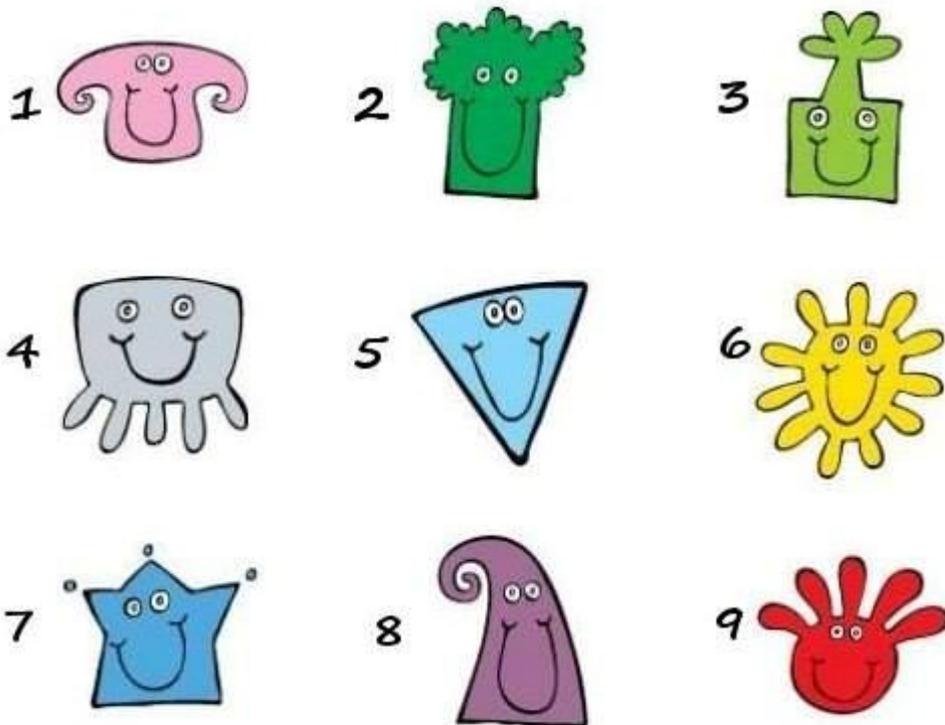
Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **Тест на определение доминирующей черты характера**

**Инструкция:** Выбери из представленных фигурок ту, которая тебе больше всего нравится. Обведи ее.



### Ключ к тесту:

#### 1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

#### 2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

#### 3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

#### 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

#### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

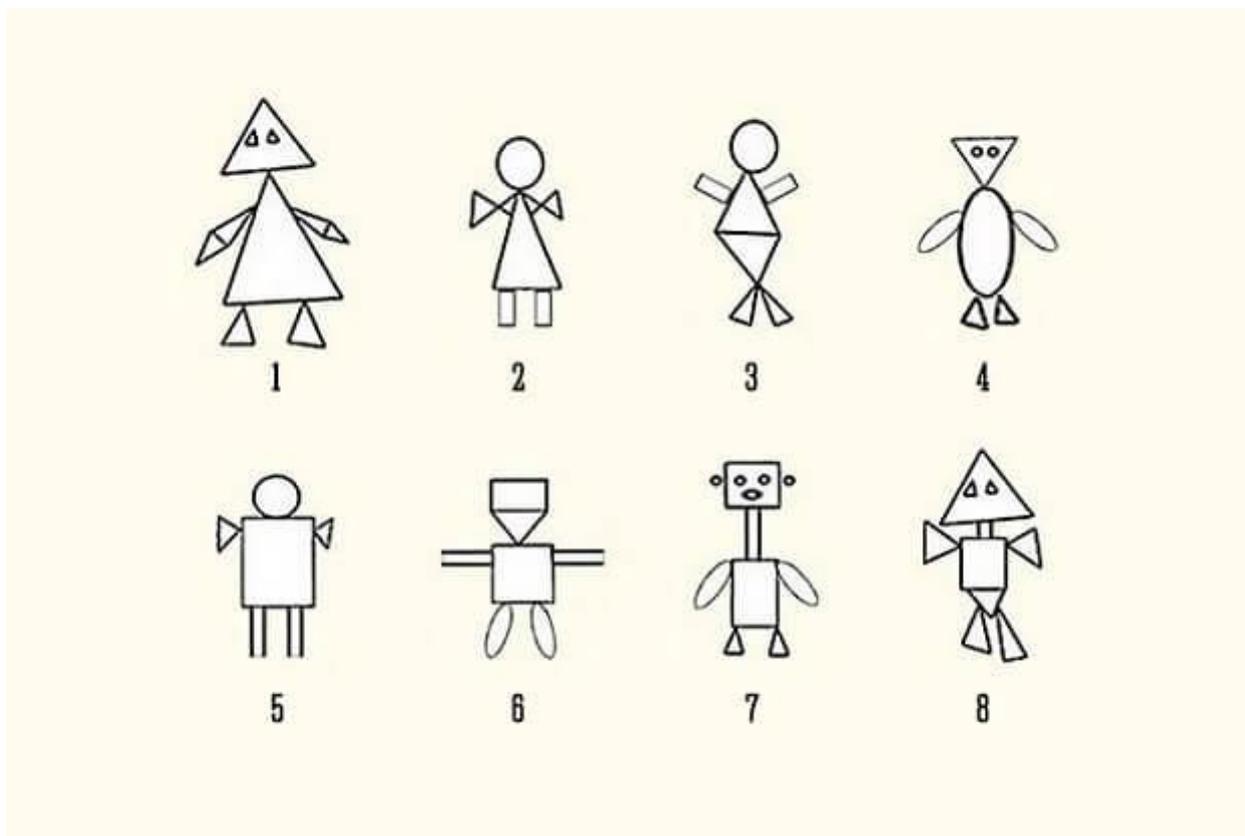
#### 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

## Тест на определение сильных сторон характера.



### **Ключ к тесту:**

#### **1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в повседневной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

#### **2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е.

характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

### **3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как

интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

#### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

#### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

## ***2. АНАЛИЗ МОТИВАЦИИ И СТЕПЕНИ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБУЧЕНИЕМ В ШКОЛЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

**Руководитель: Ершова И.В.**

**Дата: октябрь, 2017г.**

В опросе принимали участие учащиеся театральной студии «Волшебный остров» (возраст: 12-18 лет), занимающиеся в объединении на протяжении нескольких лет, и учащиеся подготовительных и основных групп школы театрального искусства (дошкольный – средний школьный возраст).

Главной целью проводимого исследования стало изучение интересов и потребностей учащихся, посещающих детское объединение, так как это, наряду с отслеживанием динамики развития их общих и специальных способностей, позволяет педагогу оценить результативность своей деятельности, степень влияния различных факторов на процесс адаптации детей в коллективе, определить уровень групповой сплоченности, наличие интереса к самому процессу занятий.

Анализируя ответы, полученные в ходе диагностики учащихся старшего возраста, можно сделать следующие выводы:

- все (100%) подростков считают, что занятия положительно влияют на их коммуникативные навыки, развитие творческого потенциала, самооценку, помогают в повседневной жизни. Кроме того, по мнению ребят, занятия в данном коллективе благотворно действуют на их отношения не только со сверстниками, но и с родителями, а также на успехи в школе. Все учащиеся отметили, что занятия проходят в интересной, неординарной форме и многому их учат. Кроме того, 82% признались, что каждое занятие для них является познавательным, проходит с использованием интересных, разнообразных форм и видов деятельности. Наряду с этим, 68% детей заметили, что занятия по актерскому мастерству позволяют им чувствовать себя более уверенными, раскрепощенными, повышают самооценку и способствуют становлению позитивного отношения как к себе, так и к окружающим.

Большинство учащихся отметили, что пришли в данное объединение самостоятельно, либо по совету друзей. 100% сказали, что в процессе обучения их привлекает сама деятельность, осуществляемая на занятиях; самыми запоминающимися событиями столько же воспитанников признали участие в фестивалях и разработку сценариев новых спектаклей.

Уровень удовлетворенности кружковцев обучением в студии очень высокий, 100% детей демонстрируют высший балл по данной методике. Все учащиеся также отмечают, что идут на занятия с радостью, подчеркивают, что в процессе репетиций у них хорошее настроение. Никто из опрошенных детей не желал бы сменить коллектив, объясняя это интересом к деятельности, осуществляемой на занятиях и доброжелательной атмосферой внутри группы.

Данный коллектив демонстрирует высокий коэффициент групповой сплоченности, стремление к новым достижениям, саморазвитию и самосовершенствованию.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста оценили деятельность в студии как «веселую игру», «смешные сказки», т.е., они не испытывают напряжения при усвоении необходимых знаний и не выражают отрицательных эмоций, характеризуя деятельность в объединении как

веселую и любопытную. Все дети, независимо от возраста, отметили, что им нравится педагог. Работать с ним - легко и интересно. 75% сказали, что мнение и оценка педагога очень важны для них, поскольку тот всегда готов выслушать мнение ребят, опирается в работе на индивидуальные качества каждого учащегося, хорошо знает сильные и слабые стороны каждого из них. 68% детей готовы в трудной ситуации обратиться за советом к своему педагогу.

По результатам проведения опроса родителей младшего звена можно сказать следующее:

- 100 % родителей отметили, что дети посещают школу театрального искусства с удовольствием, с радостью идут на занятия, ожидая чего-то неожиданного и интересного;

- 72% отмечают непринужденную, уютную атмосферу, царящую на занятиях, индивидуальный подход педагога к каждому ребенку;

- 85% родителей хотели бы видеть результатом обучения в кружке развитие коммуникативных качеств;

- 51% - считает, что занятия помогут ребенку стать воспитанным, добрым, внимательным, усидчивым, находчивым.

- 75% родителей высказали мнение, что с удовольствием будут водить своих детей в данную студию, и параллельно продолжают обучение в других объединениях Дома творчества.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что педагогу дополнительного образования Ершовой И.В. удастся на протяжении всего периода обучения поддерживать у учащихся высокий интерес к процессу обучения; создавать в коллективе доброжелательную обстановку; мотивировать детей к саморазвитию и самосовершенствованию; вырабатывать у них чувство самопринятия; повышать самооценку и поддерживать стремление овладеть новыми знаниями и навыками. Кроме того, педагогу удастся поддерживать интерес к деятельности студии не только у младшего поколения, но и у родителей, мотивируя тех оказывать посильную помощь своим детям в период обучения.

### ***3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ***

#### **ТЕАТРАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА**

**для учащихся 1-го класса Школы театрального искусства**

##### **1. Представление команд.**

Педагог: Мы с вами много говорили о театре: о том, какие театры есть в нашем городе, как вести себя в театре, кто работает в театре.

Смотрели театральные представления, сами пробовали себя в роли актеров. Сегодня мы проведем с вами театральную викторину «Что мы знаем о театре». В ходе этой викторины вы сможете продемонстрировать все свои знания о театре. В викторине участвуют 2 команды: команда «Сказка» и команда «Маска». Давайте выберем капитанов команд.

(Дети называют, педагог объявляет).

Команды, поприветствуйте друг друга.

2. **Первый конкурс нашей викторины «Разминка».** Каждой команде надо ответить на 3 вопроса про театр. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко.

Итак, вопросы для команды «Сказка»:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Чье имя носит Орловский академический драматический театр? (Ивана Сергеевича Тургенева).

А теперь разминка для команды «Маски»

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

Итак, победу в конкурсе «Разминка» одержала команда...

3. **А теперь конкурс «Орёл театальный».**

Город Орёл славится своими театрами. Назовите, какие театры есть в нашем городе. Та команда, которая даст наибольшее количество правильных ответов, получит очко.

Театр для детей и молодёжи «Свободное пространство»;

Орловский театр кукол.

Орловский академический драматический театр им. И.С.Тургенева

Муниципальный театр «Русский стиль».

4. **Следующий конкурс «Театральный кроссворд».**

Наш кроссворд необычный. Все слова в нем начинаются на букву А и объединены одной темой «Театр». Каждой команде надо прочитать вопросы кроссворда, дать правильный ответ и вписать его в клеточки кроссворда по горизонтали. Напоминаю вам правила отгадывания кроссвордов. Прежде чем вписывать слово, вы должны сосчитать, сколько в нем букв и подходит ли это слово по клеточкам. В каждую

клеточку вписываем по одной букве. Не должно оставаться пустых клеточек или лишних букв.

- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

Подведем итоги этого конкурса. В конкурсе «Театральный кроссворд» победила команда...

5. **А теперь следующий конкурс «Знатоки сказок».** В нем вы сможете продемонстрировать свои знания о сказках.

Вопрос команде «Сказка»: «Назовите слова, которыми обычно начинаются сказки» («В некотором царстве, в некотором государстве», «Жили-были» и т.д.).

Вопрос команде «Маска»: Назовите слова, которыми обычно заканчиваются сказки» («Стали они жить-поживать да добра наживать», «Тут и сказке конец, кто слушал – молодец», «Я там был, мед-пиво пил...» и т.д.)

А сейчас проверим, каких сказочных героев вы знаете. Вам нужно отгадать загадки: назвать сказочного героя или героиню и вспомнить названия сказки.

Загадки для команд (по очереди каждой команде):

Трудно девочке живется,  
Хоть в труде она всегда.  
Только мачехе неймется,  
Не похвалит никогда.

К бабушке с корзинкой  
Смело я иду.  
И в лесу тропинку  
Я всегда найду.

В лес с подружками пошла,  
Ягоды, грибы нашла.  
От подружек отделилась,  
В чаще леса заблудилась.

Испугались, встретив волка,  
Страшно он зубами щелкал.  
Братьев спас один из них.  
Дом построил для троих.

Скрипит зубами, водит носом

И русский дух не переносит  
Старуха с костяной ногой  
Зовется... (Бабою Ягой).

Сдобный, пышный, круглощекий.  
У него румяный бок.  
Убегает по дорожке  
И зовется... (Колобок)

В конкурсе «Знатоки сказок» победила команда...

6. **Следующий конкурс – «Музыкальный».** Вам предлагается прослушать музыкальный отрывок и отгадать, песня какого сказочного персонажа прозвучала назвать из какой сказки или мультфильма эта мелодия. Итак, звучит мелодия для команды «Сказка» (и так по очереди каждой команде).

Давайте подведем итоги музыкального конкурса. Команда ... зарабатывает... балл.

7. **А теперь конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре).**

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди называет одну театральную профессию. Слушайте друг друга внимательно: повторяться нельзя, повторяющаяся профессия защитываться не будет!

(Если дети затрудняются называть профессии, педагог может подсказывать им наводящими вопросами)

- кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- кто гримирует артистов?
- кто пишет сценарии спектаклей?
- кто пишет музыку к спектаклям?
- кто руководит оркестром музыкантов?
- кто делает декорации к спектаклям?
- кто играет роли?
- кто занимается постановкой спектакля?

И т.д.

Давайте подведем итоги.

**Следующий конкурс «Мы – артисты».** Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров.

Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т.д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции.

Задание для команды «Сказка»: изобразить человека, откусившего лимон.  
Задание для команды «Маска»: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.

А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.

Задание капитану команды «Сказка»: произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.

А теперь задание капитану команды «Маска»: произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.

Следующая фраза: «Опять манная каша».

Задание для «Сказки» - произнести эту фразу грустно.

Задание для «Маски» - произнести эту же фразу удивленно.

А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене. Вам необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное.

На сцену приглашается команда «Маска». Ваша задача – изобразить голодного волка, рычащего по полю.

А теперь в роли артистов предлагается побывать членам команды «Сказка». С помощью мимики, жестов и движений изобразите трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

Молодцы! Подведем итоги этого конкурса. За конкурс «Мы артисты» каждая команда получает по одному очку.

8. **А теперь мы с вами побываем в роли зрителей. Наш конкурс называется «Правила поведения в театре, (видео-конкурс).** Вам нужно вспомнить, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре. Каждая команда должна ответить на три вопроса. На каждый вопрос предлагается три варианта ответа: один правильный и два неправильных. Вы должны выбрать правильный вариант ответа. (Каждая команда отвечает по очереди).

#### **9. Подведение итогов викторины.**

Педагог: Наша викторина подошла к концу. Каждая команда сумела продемонстрировать свои знания о театре. Давайте подведем итоги конкурса

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА**

### **для 2-го класса Школы театрального искусства**

10. Актерский состав театра. (труппа)

11. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. (Евгений Онегин)
12. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (амфитеатр)
13. Имя греческой музы комедии. (Талия)
14. Авторские примечание в тексте пьесы. (ремарка)
15. Драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя. (трагедия)
16. Древнегреческий драматург. (Еврипид)
17. Объявление о спектакле, концерте. (афиша)
18. Высокий мужской голос. (тенор)
19. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (репертуар)
20. Музыкальный ансамбль из трех исполнителей. (трио или терцет)
21. Имя главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Александр Чацкий)
22. Название театров для детей. (Тюз)
23. Осветительная аппаратура у переднего края сцены. (рампа)
24. Театр Олега Табакова. («Табакерка»)
25. Известная русская актриса Малого театра, прославившаяся исполнением ролей Марии Стюарт, Жанны Д'Арк. (Ермолова М.)
26. Тип актерских ролей. (амплуа)
27. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным. (танец)
28. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (раек)
29. Набор слов, логически выстроенных, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли. (текст)
30. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене. (репетиция)
31. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует. (монолог)
32. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)
33. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра. (программка)
34. Когда спектакль играется впервые. (преьера)
35. Число и месяц празднования дня театра. (27 марта)

### **Памятка юного зрителя.**

**Дорогой друг! Ты пришел сегодня к нам в зал, приходи сюда чаще, помни: для тебя всегда открыты двери.**

**Приходить нужно не позднее чем за 10-15 минут до начала концерта, спектакля, другого мероприятия.**

**Ты вошел в зал: вокруг все красиво и чисто. Не сори здесь, не ломай ничего.**

**Внимательно смотри и слушай. Если во время действия тебе захочется что – то сказать соседу, потерпи, или сделай это как можно тише. Разговаривая, ты мешаешь и зрителям и артистам.**

**Ты, конечно же, вежлив и обязательно поблагодаришь того, кто выступал, похлопав в ладоши. (Секрет: даже если тебе не очень понравилось выступление.) Твои аплодисменты – благодарность для артиста, ведь он старался доставить тебе удовольствие.**

**Клятва юного актера.**

**Вступая на долгий и тернистый путь актера клянемся:**

- **на всю жизнь сохранить в себе огонь творчества;**
    - **любить и уважать театр;**
    - **почитать своих родителей, т.е. режиссеров;**
  - **уважать «братьев» и «сестер», т.е. партнеров по сцене;**
  - **свято помнить заповедь театра- «нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».**
  - **не лениться и трудиться на сцене до седьмого пота и «первой крови»;**
  - **заражать всех неизлечимой страстью к театру, дабы множить его ряды;**
    - **не «халтурить», а играть искренне, завораживая игрой;**
    - **помнить о том, что тяжела и неказиста жизнь артиста!**
- КЛЯНЕМСЯ! КЛЯНЕМСЯ! КЛЯНЕМСЯ!**

## **Кроссворд на тему "Театр"**

**для 3-го класса Школы театрального искусства**

***По горизонтали***

**2. Предметы употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках**

**4. Вступительная часть произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем, изображение событий до возникновения**

конфликта, обрисовку среды, в которой возникает конфликт, условий, которые вызвали его к жизни

5. Писатель - автор драматических произведений
7. Основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие
9. Сочинение в момент исполнения
10. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом
11. Основатель знаменитой режиссерской системы
12. Промежуток между действиями спектакля
14. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом
16. Веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором
19. 1-й этаж над партером и амфитеатром
20. Пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах
22. Комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов
23. Драматическое произведение с веселым смешным сюжетом
24. События, изображаемые в литературном, драматическом и т.п. произведении
25. Речь одного лица, мысли вслух.

### ***По вертикали***

1. Точка наивысшего напряжения, развития спектакля
3. Пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени
6. Одобрительные хлопки
8. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие
13. Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)
15. Спектакль в пользу одного из участвующих
17. Драматургический жанр, в котором изображается напряженная борьба страстей или идей, общественная или личная катастрофа. трагедии обычно заканчиваются гибелью героя
18. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля
21. Краткое изложение содержания пьесы, оперы

### **Шпаргалка по мастерству актера.**

Это не пособие "Искусство Театра для чайников" или "Как стать Заслуженным артистом за три урока". Все это - не догма, не учебник. Это - ШПАРГАЛКА, и не более того! Что-то допишешь сам, что-то перефразируешь. Это - только для Тебя! Начнем?

### **Подготовка к репетиции**

**ТИШИНА – УДОБРЕНИЕ ДЛЯ ИСКУССТВА.** Репетиция, начатая в суете, внутренней и внешней, на суету и растрачивается. Пожалей собственное время, впустую растраченное на ерунду, реши всю мелочь заранее.

**РЕПЕТИЦИЯ – ОТ СЛОВА ПРОБА.** Вообще-то это слово, конечно, от французского слова *repetet*, то есть повторять. Вот мы и приходим часто повторять, и только. Но в славянских языках для этого занятия есть слово "проба", и это гораздо ближе к делу. Каждый раз мы что-то на репетиции пробуем - новый кусок, новый ход. Не повторяй, а всегда пробуй.

**РЕПЕТИЦИЯ – ИСПРАВЛЕНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ОШИБОК.** В общем-то, это про то же самое. Пробуй новое, исправляй то, что не вышло вчера, приноси новое. Только не работай магнитофоном, не повторяй так же и то же, что и вчера. Тогда вся репетиция бессмысленна.

**ОШИБАТЬСЯ – НУЖНО!** Ко всем чертям страхи "а вдруг не получится", "Ой, у меня не выйдет!". Страх тормозит все твои способности, цепенеют мышцы, сдавливается дыхание, отключается воображение, гибнет игра. Так что иди на площадку за ошибками!!

**НЕ ЗНАЕШЬ ТЕКСТА – НИКТО НЕ СПАСЕТ.** Тут исключения бывают, и режиссер иногда говорит: не учи текст, пробуй ситуацию импровизационно. Но если дополнительных запретов нет - учи! Потратишь время до репетиции – будет, за что схватиться в минуту жизни трудную, хоть слова выговоришь, да и с запятыми и ударениями наполовину разберешься сам, не дожидаясь окрика. Профессиональный актерский кошмар во сне: "Выхожу на сцену, а слова вылетели из головы..."

**СПОТКНЕШЬСЯ НЕ НА СВЕРХЗАДАЧЕ, А НА ГВОЗДЕ.** Не поленись подготовить реквизит, проверь костюм до того, а не во время того. Большинство актерских баек о страшных случаях начинаются с того, что "выхожу я на сцену, а портфель (шпагу, письмо, авоську, бутылку и т. д.) ЗАБЫЛ!!" Не надейся на режиссера, на партнера, все проверь сам и не раз. И кстати, в новом спектакле выясни, в какую сторону открываются двери на сцене. А то бывали ТАКИЕ случаи...

**ЗА ЧУЖОЙ РЕКВИЗИТ – УБЬЮТ!** Никогда не трогай чужой реквизит, костюм, приготовленный для репетиции или спектакля. Я поставил трость в нужном месте за кулисами, выскакиваю на секунду со сцены - а какой-то "товарищ" взял ее на минутку поиграть! Да я его разорву на части и буду прав! И, кроме того, это мое, моим потом пропитано, моими нервами обыграно, слезами полито. Береги свой реквизит и костюм и берегись чужого!

**ОДЕВАЙСЯ ДЛЯ ДЕЛА, А НЕ ДЛЯ ЭФФЕКТА.** Работать на площадке, должно быть удобно: сесть, лечь, кувыркнуться - нет проблем. Режиссера ужасно раздражают заявления: "Я в этой юбке не могу встать на стул", "А можно, я эти брюки пачкать не буду?". Зачем пришел – для того и одевайся.

И то же самое дамам по поводу причесок и макияжа. Красоваться будем на спектакле!

**МИНУТА МОЛЧАНИЯ ОБ ИСХОДНОМ СОБЫТИИ.** Не кидайся на сцену, как в открывшиеся двери метро; сосредоточься, возьми важнейшие обстоятельства, обнови свое знание "зачем я туда иду, чего мне там хочется?" Короче, помолчи секунду-другую и иди не из кулис, а из жизни, уже действуя!

**НА СЦЕНУ ИДУТ ЗА УДОВОЛЬСТВИЕМ!** Если для тебя каждый вызов на площадку сродни вызову к доске в школе, если главная мысль – скорее бы кончилась репетиция - родной мой, беги ты отсюда, пожалей свою молодую жизнь! Весь этот сумасшедший дом, именуемый Театром, имеет смысл только тогда, когда тебе на сцене интересно, радостно. Других прелестей от него не жди, их не будет!

### **На площадке, в репетиции**

**ДРУГОГО ШАНСА НЕ БУДЕТ.** Ты часто слышал эти слова - "репетируй, как в последний раз", "не береги себя" и так далее. И это действительно так, Здесь так же, как в спорте: если на тренировке не прыгаешь на метр 20, то и на соревнованиях чуда не будет. На репетиции нужно создать запас сил, приспособлений, отдачи, ярости, любви, борьбы – только тогда в сумасшедшей атмосфере премьеры ты не сорвешься. Поэтому репетируй каждый раз как последний, на своем сегодняшнем пределе.

**НА ДВУХ СТУЛЬЯХ НЕ УСИДИШЬ.** В каждом событии у тебя может быть только одно действие, одна цель. Только к ней единственной! Если начнется: "Вообще, я ее люблю, но и ненавижу немножко, и завидую чуть-чуть..." и ты попытаешься сыграть все сразу - действие рассыплется. Все прочие определения – только окраска единого действия. Прогоняю, унижаю, соблазняю, спасаю – но что-то одно!

**НЕ ИЗ КУЛИС И НЕ В КУЛИСЫ.** Я появляюсь на площадке не с нуля, жизнь моя в обстоятельствах начинается еще там, за сценой. Выноси на площадку ритм, дыхание, задачу и действуй! И с уходом за кулисы жизнь не заканчивается, я иду бороться, радоваться, встречаться – иду продолжать действовать! Внешне нарушение этого правила проявляется в том, что актер выходит на сцену, глядя в пол, и уходит, глядя под ноги, чтобы не столкнуться в темных кулисах. Но для зрителей-то там не кулисы, а ЖИЗНЬ! Так что иди жить, а значит – смотри в глаза партнера.

**ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?** Если в сцене, в эпизоде что-то происходит, а это обязательно, я ухожу не таким, как пришел. Я меняюсь здесь, на глазах зрителей и партнеров – обрадован или разозлен, заинтригован или успокоен. Поэтому всегда вопрос себе: а что меняется во мне (да и в других), каким я пришел и каким уйду?

**УВЛЕКАЯСЬ ЗАДАЧЕЙ, ЗАБЫВАЕШЬ ЛИШНЕЕ.** На сцене все мешает: стулья вместо мебели, яркий свет, зрители, страх и т.д. Справиться со всеми помехами, можно только подлинно заразившись задачей, которой добиваюсь. Тогда все прочие проблемы уйдут на второй план, перестанут отвлекать от главного.

**АЗАРТ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ! УВЛЕКИСЬ СЕЙЧАС!!!** Репетиция – не примерка в ателье: тут когда-то будет карман, тут воротничок попозже пришьем, а рукава будут через неделю. Сегодня есть цель - и добивайся ее на пределе, до конца. Да, текст держит, да, мизансцены никакие, да, костюмов и реквизита еще нет, все это мешает. Но подлинность и азартная увлеченность целью – смысл репетиции. Иначе все вхолостую! Либо ты включаешься в борьбу через партнера до конца, весь твой организм пробует все на пределе, либо убирайся с площадки, все бессмысленно. И не жди прогонов, премьеры – чего не было на репетиции, того не будет и там.

**НЕ ЗНАЮ, ЧТО СЕЙЧАС БУДЕТ. ГОТОВЛЮСЬ К ПРОТИВОПОЛОЖНОМУ.** Ты знаешь текст, знаешь, что партнерша сейчас повернется и заплачет. Но настраивайся на противоположное, готовься к обратному! Тогда твоя оценка происходящего будет живая, сиюминутная. **ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ КАК-БУДТО – ВПЕРВЫЕ!**

**СКРЫВАЙ ИЗНАНКУ, ОШИБКУ.** Мало ли что произойдет – забыли текст, спутали мизансцены, не вовремя вышел герой и так далее. Ни в коем случае не ойкай, не показывай зрителю, что ошиблись – "у нас все так и задумано, все идет, как должно". Публика съест все, что бы ни происходило, любой бред, если ты будешь вести себя как ни в чем ни бывало. С этим связано и следующее правило:

**ВЕРИШЬ ТЫ – ВЕРИМ И МЫ.** На этом вообще построен театр: мы сопереживаем тому, во что верит, чем живет актер. Отношусь я к горбатому, кривому партнеру, как к красавцу, - и зал поверит в это; смотрю на красавца-партнера тусклым глазом – и все слова о великой любви летят в пустоту.

**НАКАПЛИВАЙ!** За время репетиции тебе необходимо стать богаче – в эмоциях, в приспособлениях, в импровизации, во внимании, во внутренней речи – словом, во всем, что ты пробуешь. Если ты остался на прежнем уровне – грош цена потерянному времени. Задай себе вопрос: что я накопил сегодня? Много ли, мало ли, но накопить необходимо!

### **Ошибка, остановка**

**ОСТАНОВИТ РЕЖИССЕР, А НЕ ТЫ.** Не допускай в себе возможности остановки, а это значит - действуй всегда в полную силу. Будет не то – тебе скажет режиссер, но сам иди до конца, до предела! После куска, сцены

можешь сказать: "Стоп, а давайте попробуем по-другому", но не во время действия. Иначе ты играешь вполноги.

**ОПРАВДАНИЯ – В МИЛИЦИИ.** Никогда не объясняй, почему что-то не случилось. Сцена уже сыграна, ошибка сделана, и никакие оправдания ее не вернут. Если ты понял, что и почему сделал не так – "Давайте попробуем еще раз". Если не понял – выясни, молча выслушай, спроси, и опять-таки – "Снова попробуем". А бесконечные объяснения "почему не вышло" только раздражают.

**НЕ ВЫКЛЮЧАЙ ЗАЖИГАНИЕ, НЕ ВЫДЫХАЙ.** Обычно после возгласа режиссера "Стоп!" актер останавливается не только внешне, но и внутренне, сбрасывает энергию действия, уходит на "ноль" азарта. Поступай, как в автомобиле на светофоре: я притормозил, стою, но мотор работает, зажигание не выключено, сейчас дадут зеленый, мы с режиссером разберемся – и снова вперед, с накопленной энергией, не начиная репетицию сначала. Не выключайся, не сбрасывай набранную уже веру в обстоятельства.

**СБИЛСЯ – ЧЕГО ХОЧУ?** Если что-то не пошло, сбился, растерялся – первый вопрос: а чего я здесь хочу? Чего я от партнера **ДОБИВАЮСЬ?** (Вот для этого и нужен разбор за столом.) Ага, мне нужно ее разозлить. Злю! – и продолжаю действовать.

**ЗАБЫЛ СЛОВА – ИЩИ ПАРТНЕРА, ЗАБЫЛ ПАРТНЕРА – СЛОВА НЕ ПОМОГУТ. СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ – ПАРТНЕР.** Ну, тут и комментариев не надо. Все через партнера, через него, родного. Он и паузу подержит, заполнит, пока ты соберешься с мыслями, да и слова порой подскажет. Цени партнера и партнерство!

**СБИЛСЯ – ЧЕРЕЗ "ТОЧКУ" К ПАРТНЕРУ!** Собрать внимание при ошибке, при сбое проще всего через "точку" маленький объект внимания: шляпку гвоздя, пятнышко, точку. А дальше – где мой главный объект? Где партнер? Чего я от него хочу? Вспомнил! Хочу – и действую! И не бойся паузы: действенная пауза держит внимание зала лучше, чем иной монолог.

**ПОСЛЕ СБОЯ, ОШИБКИ ВСЕГДА ПОВЫШАЙ ЭНЕРГИЮ!** Примерно такая аналогия: бросил камень – недолет; следующий надо бросать сильнее! Сбился или остановили – собрал внимание через точку, вспомнил, чего хочу – и с дополнительной силой добиваюсь!

**"ПОПРОБУЮ", А НЕ "ПОНЯЛ".** Что ты там на самом деле понял – это еще большой вопрос. И его либо надо долго выяснять на словах, а при этом репетиция стоит, партнеры звереют, – либо сделать, и сразу ясно, действительно ли ты понял, и режиссеру проще конкретно внести коррективы. Актер – профессия молчаливая! Так что не "понял", а "попробую", "посмотрите". В любом случае – **ПОКАЖИ, А НЕ БОЛТАЙ!**

**НЕ РЕПЕТИРУЙ "ДЛЯ ДЯДИ", НЕ ДЕЛАЙ "ОДОЛЖЕНИЕ" РЕЖИССЕРУ.** Как бы ни сложились ваши отношения, играть-то тебе, тебе выходить на публику. Так что возьми от режиссера все, что возможно, и репетируй для себя!

### **Физическое поведение**

**СВОБОДУ МЫШЦАМ!!!** Доведи процедуру освобождения тела до подсознательного, постоянного процесса, вроде дыхания, о котором не думаешь. Когда ты на площадке, думать об освобождении уже поздно, тело уже должно быть свободно, открыто, в рабочем самочувствии.

Расслаблением, освобождением мышц надо заниматься ДО того, а не ВО ВРЕМЯ того, как ты встречаешься с партнером. "Зажатое брюхо к искусству глухо! "

**ДОЛОЙ "КВАЗИМОДОВ" СО СЦЕНЫ!!!** Это просто кошмар, до чего современные молодые горбаты! 10 лет вполне средней школы сделали свое черное дело, но хватит, пора прекратить шествие согбенных Джульетт и Ромео по сцене. **ВЫПРЯМИСЬ**, и пусть это будет всегда! Как и в технике речи, думать о прямизне на площадке уже поздно, готовь тело в перерыве, дома, на улице, чтобы на сцене ты был (а особенно была!) строен и прекрасен, каким тебя и создала мать-природа.

**ПЕРЕДВИЖЕНИЕ = ПОСТУПОК.** Большинство неопытных актеров, когда что-то не так на сцене, не хватает уверенности, начинает подменять активную внутреннюю жизнь внешней активностью. Проще говоря, они начинают метаться по сцене, надо ли, не надо, лишь бы "что-то делать", в смысле – двигаться. И этим продают себя напрочь! **КАЖДОЕ** движение, перемещение на сцене есть **ПОСТУПОК!** И если ты не знаешь, что делаешь движением, то ты бессмысленно мечешься по сцене, рождая в зрителе одно чувство – дикое раздражение, желание крикнуть: "Да встань ты на месте!"

**НА ПОЛУ НИЧЕГО НЕ НАПИСАНО!** Когда неуверен, когда не знаю, что делать, когда не привык общаться с партнером, а с залом страшно - куда смотреть? Правильно, в пол! Вот и ходят эти актеры по сцене, считая гвозди, имитируя глубокие раздумья. А ведь зеркало души - г л а з а! Так оторвись от пола, смотри в глаза партнера, и зал все прочтет по нашим взглядам, которые мы не будем прятать в пол.

**ПОВОРОТ ЧЕРЕЗ ЗРИТЕЛЯ.** Хотя есть у актеров и актрис потрясающе выразительные спины и прочие точки сзади, но лицо, глаза все-таки симпатичнее и умнее. Выработай в себе привычку: удобно или нет, коротко или длинно, но все повороты, развороты, смены ракурсов, перемещения делать так, чтобы зритель видел тебя больше спереди; не спиной, а через зрителя.

**НЕ СТОЙ НА ЗАДНЕЙ НОГЕ.** Выражение образное, а суть его в том, что ноги – проводник энергии, "орган воли", поступка. И когда актер стоит на

сцене на расслабленных ногах, оставив кокетливо переднюю ножку, совершить мощный, решительный поступок ему нечем, воли не хватит. Поэтому всегда, как хищник в лесу, будь готов к броску, к поступку. А если и расслабляешься, то только для последующего действия. Короче говоря, на сцене не отдыхают!

**ЛИЦОМ К ЛИЦУ ЛИЦА НЕ УВИДАТЬ. НЕ ЛЕПИСЬ К ПАРТНЕРУ!** Сцена огромна, места даже на учебной площадке навалом, но кто-то обязательно лепится в кучку, поближе к партнеру. И сразу нет выразительной мизансцены, нет полета слова, нет большого поступка. Старайся заполнить площадку целиком, взять большое пространство. Это, кстати, и твою энергию укрупняет, делает тебя выразительнее.

**ПАРТНЕР – ЛИЦО НЕПРИКОСНОВЕННОЕ.** Не хватай его руками, не отрывай пуговицы на одежде. Прикосновение – сложнейший и деликатнейший поступок, он оправдан только при крайней необходимости. Если можешь обойтись как-нибудь иначе - взглядом, словом, внутренним импульсом - не лапай его руками! Скажи душой, глазами, словом, и только в крайнем случае – прикоснись.

**ПРЯМАЯ ЛИНИЯ – САМАЯ СКУЧНАЯ.** Зрителя интересует, захватывает борьба, преодоление препятствий. Именно в преодолении проявляется энергия персонажа. И хороший актер сам старается найти себе препятствия: и внутренние – обостряя обстоятельства, и даже внешние – подойти к партнеру не по прямой, а, отодвинув стул, отшвырнув шляпу по дороге, открыть "трудно" открывающуюся дверь и так далее. И само перемещение по сцене, чем сложнее, тем выразительнее. В жизни мы бежим от трудностей, хотим все сделать быстро, пройти прямо. На сцене же – все наоборот. Таковы особенности выразительности в нашем деле.

**ДЕКОРАЦИИ – ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ!!** Ужасная актерская небрежность – прикоснуться к кулисам, к декорациям, ходить, задевая их, еще и прислоняться. Все это матерчато-речное великолепие начинает ходить ходуном, стены старинного замка идут волнами, скалы сотрясаются, и в результате – жизнерадостное хихикание зала. Да, мы все знаем, что камень на сцене картонный, а дерево написано на куске ткани. Но, разрушая маленькую иллюзию, мы гробим и более важные обстоятельства, если нам не верят в малом – не поверят и в большом. Поэтому относись к кулисам, как к проводам высокого напряжения, держись от них подальше.

**ЖЕСТ ДАЛЬНЕЙ РУКОЙ.** Когда ты стоишь в профиль и надо на что-то указать, сделай это дальней от зрителя рукой. Тогда ты не перекрываешь себя, зритель не теряет твои глаза. Это не всегда удобно, но если выработать такой рефлекс (как и поворот через зрителя), то ты всегда будешь, выразителен и открыт.

**ОТКРЫВАЙ ПАРТНЕРОВ.** Ты впереди, они сзади – почувствуй их за собой, выбери место, где и ты открыт, и партнеров видно. Этот навык надо тоже выработать до автоматизма, чтобы при переходе по сцене или при статичной мизансцене видны были все.

**УЛЫБАЯСЬ, ПОЕЗД НЕ ДОГОНИШЬ.** Улыбка – сильное оружие на сцене, она нужна в особых ситуациях, как отдельный поступок специального назначения. Если же актер, а чаще актриса, без конца бродит по сцене со ртом до ушей, то очень быстро мы начинаем сомневаться в умственных способностях персонажа. Перефразируя великую актрису, запомни: "Улыбка – страшная сила!" **БЕРЕГИ УЛЫБКУ!**

**НЕ ХЛОПОЧИ ЛИЦОМ.** Вечная проблема начинающих – стремление все сыграть мимикой, глазами, ртом, носом, даже ушами. Оставь лицо в покое! Когда ты веришь в обстоятельства, когда ты воспринимаешь партнера, когда тебе нужно делать что-либо – хлопоты физиономией только отберут лишнюю энергию и исказят до безобразия твой прелестный облик. Когда ты живешь искренне на сцене, лицо само отразит твою внутреннюю жизнь настолько, насколько нужно – не больше и не меньше.

### **Слово**

**НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ – ГОВОРЮ!** Слово – не самоцель, это всегда лишь **СРЕДСТВО** для достижения цели. Цель – в партнере. И только когда слово необходимо, когда без него никак – только тогда ты на него имеешь право. Необходимость слова, фразы, монолога должна **РОЖДАТЬСЯ** из взаимодействия, и ни в коем случае "потому, что дядя автор написал".

**ГОВОРЮ НЕ УХУ, А ГЛАЗУ.** Смысл общения в том, чтобы партнер стал смотреть на мир моими глазами, оценивать все, как я. Можно сказать, что мы все время убеждаем партнера. А это значит – передаем ему свои видения, заражаем его своим взглядом на вещи. Так что накопи свои видения в себе – и передай ему, чтобы он стал смотреть твоими глазами, чтобы стал относиться ко всему, как ты. Чтобы он не услышал, а у в и д е л !

**МЫСЛЬ ОПЕРЕЖАЕТ СЛОВО.** Суть ясна – сначала подумай, найди слово, а потом уж работай языком. Одна из самых частых ошибок на сцене – когда заученное слово опережает мысль.

**ПАУЗА – ПРОДОЛЖЕНИЕ МЫСЛИ И ДЕЙСТВИЯ.** Начинаящий актер или боится пауз и лепит все в одну дуду, либо изображает в паузе "глубокомыслие" и долго молчит, бродит по сцене, а потом говорит какую-то мелочь. Пауза всегда **ДЕЙСТВЕННА**, это либо поиск поступка, поиск слова, продолжение мысли, рождение новой идеи и так далее. Но если в паузе нечего делать – долой паузы!

**СЛЫШНО, КОГДА ДЕЙСТВУЕШЬ.** Когда режиссер кричит "громче!", это значит, как правило, что ты просто-напросто потерял цель, не пробиваешься

к партнеру, не действуешь. Если ты увлечен по-настоящему целью, подлинно хочешь чего-то от партнера, азартен и внимателен – тебя всегда услышат. Так что залог внятности – не в твоих связках, а в партнере!

**ГВОЗДИ ЗАБИВАЮТ НА СТРОЙКЕ, А НЕ В ТЕКСТЕ.** Речь идет все о той же многоударности, когда после почти каждого слова, каждой фразы ставится жирная точка, как забитый гвоздь. Мысль рвется, перспектива действия отсутствует, что является главным – полное недоумение. Действие стоит на месте, не развивается, и, несмотря на четкую дикцию, внятную речь, мы тихо дремлем. Не забивай точки, как гвозди, в каждой фразе, тяни мысль в перспективу к главному понятию! И с этим же связано следующее:

**УДАРЕНИЕ ТОЛЬКО ОДНО** (глагол, перечисление, противопоставление). Это относится и к одному слову, и к фразе, и к целому монологу. В слове **ОДНО** ударение, причем грамотное. Во фразе, в предложении тоже только **ОДНО** слово главное. Нарушение этого правила называется многоударностью и затуманивает смысл фразы. И в развернутой реплике, и в длинном монологе все равно есть **ТОЛЬКО ОДНА** главная мысль, к которой, как к магниту, тянутся все прочие слова, многоточия, паузы. Научись выделять и держать внутри эту главную мысль, стремиться к ней, как стрелка компаса к северу – и твоя речь любого объема приобретет направленность, перспективу, в ней появится смысл.

**СЛОВО ИЛИ РОЖДАЕТСЯ, ИЛИ ПРОБРАСЫВАЕТСЯ.** Возможно, это спорно, но для меня есть два подхода к звучащему слову. Или оно сложно, с паузой, с мыслью ищется, подбирается, рождается, и тогда это смысловое, главное, ударное слово или мысль. А вот проходной текст – он и есть проходной. Его, конечно, должно быть слышно, понятно, он должен долететь и до партнера, и до последнего ряда зала, но смысловая нагрузка его мала, он только готовит главное, основное, смысловое понятие. Поэтому "забивать гвозди" в нем, жирно ставить точки, подчеркивать ударения – значит, запутывать зрителя, сделать текст труднопонимаемым. Держи перспективу!

## **Партнер**

**ПАРТНЕР – ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ!!!** Все, что ты сможешь сделать на сцене, ты сделаешь только через него или не сделаешь вообще. Так что выше всего ценятся партнерские отношения. Хорошего партнера берегут, прощают ему (если есть что), стараются попасть в "его" состав. И очень часто твои собраты по сцене предпочтут более слабого индивидуально, но командного, "партнерского" актера видеть рядом. А вот "гениев", даже вполне настоящих, но играющих в одиночку, а не с партнером, очень не любят.

**ТВОРЯТ СРЕДИ СВОИХ.** Атмосфера репетиции и спектакля особая. Все обострено, все воспринимается иначе, чем за дверью, в коридоре. Легкая хохма, которую спокойно "съели" бы в другом месте, здесь вызовет слезы, обиду и ссору на всю жизнь. А деликатные сцены, а любовь, а когда что-то

не выходит? Тут не то, что улыбка, тут дыхание рядом сидящего – что кирпич по голове! Недаром актеры любят "парные", малочисленные репетиции, когда никого вокруг, только я и партнер (ну режиссер не в счет, он вообще существо особого свойства). И если уж ты сидишь на репетиции и ждешь своей очереди, воистину будь тише воды, ниже травы. Только в безопасности, в доверии может приоткрыться твой партнер и ты сам, и тогда рождается что-то Настоящее. Ну и уж конечно:

**НАСМЕШКА УБИВАЕТ НАСМЕРТЬ!** Когда я на пределе внимания ловлю душу партнера и кто-то в репетиционном зале улыбнулся – это надо мной! И все оправдания потом ничего уже не изменят – да это я не про тебя, это я анекдот вспомнил – все уже пошло к чертям! Восстановить атмосферу репетиции невероятно трудно. Так что в ожидании выхода на сцену спрячь все реакции во внутренний карман! (Конечно, бывает и комедийный репертуар, там все с точностью до наоборот, и все же...)

**НЕ ТЯНИ ОДЕЯЛО НА СЕБЯ.** Возможно, тебе еще почти ничего не ясно в сцене, но вокруг сидит не просто очередь, это твои Партнеры, и у них не меньше проблем к режиссеру, чем у тебя. И превращать общую репетицию в свою личную – это театральное хамство. Что-то спросишь потом, до чего-то дойдешь сам, что-то услышишь в работе с другими.

**ИЗВИНИСЬ!** Всякое бывает и на сцене, и в жизни: и резкость, и срыв, и ошибка. Извиняться неприятно, да иногда кажется – и зачем? Все поняли, что я не нарочно, завтра же все забудется, и вообще это мелочь. И все же – преодолей себя, извинись, если ты не прав или хотя бы не совсем прав, и уверяю тебя, это оценят как серьезный твой личностный поступок. Таких людей уважают.

**НЕ ОБВИНЯЙ ПАРТНЕРА!!** Никогда и ни в чем не обвиняй! Во-первых, это не твое право, для этого есть режиссер, а ты такой же актер, как и твой соратник. Во-вторых, если партнер хороший, он и сам знает, что ошибся, и постарается исправиться. Если он чего-то не понял – попроси, посоветуй, предложи, уговори, пошути. Но **ругать, обвинять** своего же товарища **НЕ СМЕЙ НИКОГДА!** Кроме скандала, испорченных отношений, уничтоженной атмосферы репетиции ты не получишь ничего. И при самых грубых его ошибках помни заповедь: **ПАРТНЕР – ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ НА СЦЕНЕ**, тебе с ним идти в бой с залом. Есть у актеров высший комплимент: "Он хороший партнер". Такое звание гораздо выше, чем "хороший актер", чем все Заслуженные и Народные. Если о тебе такое скажут когда-нибудь – жизнь на сцене Ты прожил не зря!

---

## ТЕСТ

**для 4-го класса Школы театрального искусства**

**Билет № 1а)** Что такое драматургия? Принципы построения драматургии, ее задачи. Какие бывают задачи? б) Упражнения «Взрыв», «Прорыв». Особенности в выполнении этого упражнения. с) Практическое упражнение «Рассказать историю».

**Билет № 2а)** Виды жанров и их особенности. Что такое стиль художественного произведения? б) Упражнение «Ситуация Возможного Конфликта». с) Практическое упражнение «Мечта».

**Билет № 3а)** Что такое действие? Какие бывают виды действий? б) Упражнение «Автор, Монолог, Диалог». Последовательность. Основные принципы и ошибки. с) Практическое. Задать преподавателю два умных вопроса, на которые им тяжело ответить.

**Билет № 4а)** Что такое жизненный опыт? Каким опытом пользуются: режиссер, актер, драматург? б) Упражнение «Плот». Роли на плоту. 10 основных ошибок. с) Ритм и его законы. Что такое темп, темпо-ритм?

**Билет № 5а)** Законы моносоуществования в игре. Правила и цели исполнения. б) Мизансценирование. Принципы. Задачи. Особенности сценического пространства. с) Практическое упражнение «Поэзия». Необходимо прочитать наизусть одно стихотворение в разных жанрах.

**Билет № 6а)** Звуковое сопровождение спектакля. б) Упражнение «сон». Постановка задачи, цели и исполнения. с) Упражнение «Из жизни растений»

**Билет № 7а)** Радиотеатр. Голосовой диапазон. Использование радиотеатра в собственной практике. б) Упражнение «Лабиринт». с) Главные качества и навыки актера импровизации. Как стать хорошим актером?

**Билет № 8а)** Три главных вопроса для актерской игры. б) Событийно оценочная цепочка. Последовательность и взаимосвязь. с) Какой должен быть театр вашей мечты?

**Билет № 9а)** Создание художественного образа. Маска. Персонаж. Путь из «Я в предлагаемых обстоятельствах» в «Образ». б) Диалог. с) Подготовить и произнести любой монолог.

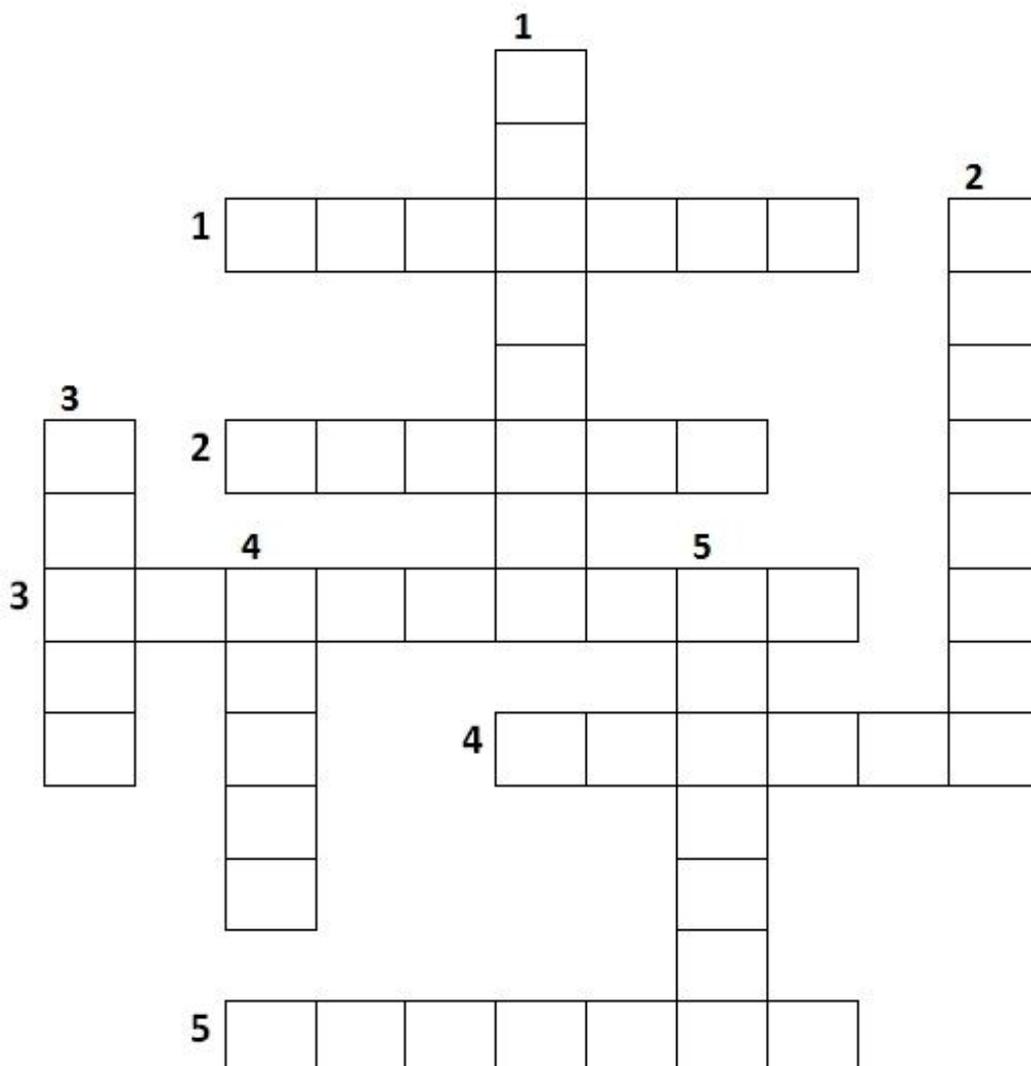
**Билет № 10а)** Что такое импровизация? Какие виды импровизации бывают? б) Основные отличия упражнений, этюдов. Задачи, которые они

решают.с) Практическое упражнение «Мафия». Придумать и преподнести первое и последнее слово.

**Билет № 11а)** Что такое сценическая речь? Какие виды речи бывают?  
б) Основные отличия тренингов, этюдов. Задачи, которые они решают.с) Практическое упражнение «Кухня».

**Билет № 12а)** Что такое сценическое движение? Какие виды движения бывают? б) Световое оформление спектакля.  
с) Практическое упражнение «Из жизни животных»

## **Кроссворд на тему «Истоки русского театра» для 4-го класса Школы театрального искусства**



**По**

**горизонтали:**

1. Инсценировка, представление, рассчитанное на многочисленных зрителей. Хлеба и .....! (перевод латин. panem et circenses). Массовые зрелища.
2. форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами. Как часть словесно-художественного текста присутствует в драме.
3. Бродячие мастера смехотворства и веселого шума. Первые актеры на Руси.
4. Театрализованные игры с инсценировками, песнями и хороводами.

5. Главное место в городе, где устраиваются представления, праздники, шествия и т.п.

### **По вертикали:**

1. 1) Устное народное творчество. 2) Произведения, создаваемые народом и бытующие в нем.

2. Герой устного народного творчества, актер кукольного театра.

3. наиболее распространённый вокальный жанр. Сложился в музыкальном народном творчестве, широко разрабатывается в профессиональной музыке. В музыкальном театре встречаются следующие разновидности: колыбельная, героические, хоровые; в русской музыке - богатырские, молодецкие, серенада, плач, шуточные и др.

4. Календарные праздники, ритуалы, насыщенные театральными элементами, берущие свое начало с языческих времен.

5. Древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней. Встречается у многих народов.

### **Ответы к кроссворду «Истоки русского театра»**

**По горизонтали:** 1. Зрелище. 2. Диалог. 3. Скоморохи. 4. Игрища. 5. Площадь.

**По вертикали:** 1. Фольклор. 2. Петрушка. 3. Песня. 4. Обряд. 5. Хоровод.

**Ф. Бернет «Сара Кру»**

**С. Михалков «Зайка- Зазнайка»**

**Д. Салимзянов «Веселый Роджер»**

**А. Лингрен «Пеппи Длинный чулок»**

**У.Урбан «Все мыши любят сыр»**

**К. Матюшкина «Влипсики и Древесный Призрак»**

**А.Т. «Золотой ключик»**

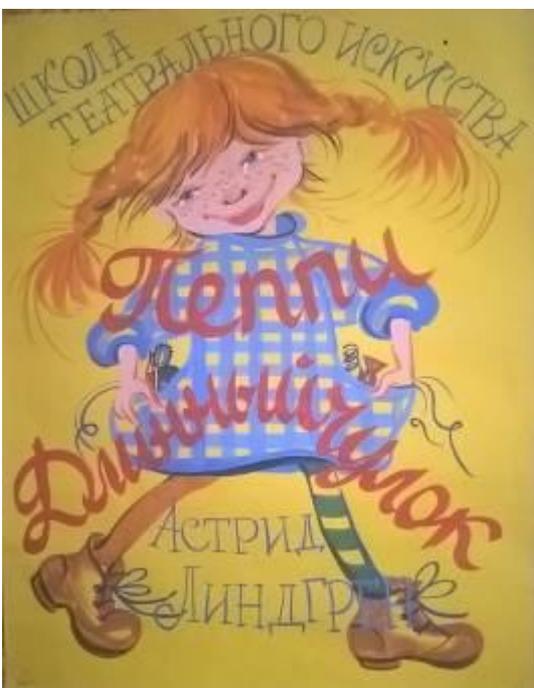
**А.А. Александрова «Домовенок Кузя и Волшебный сундучок»**

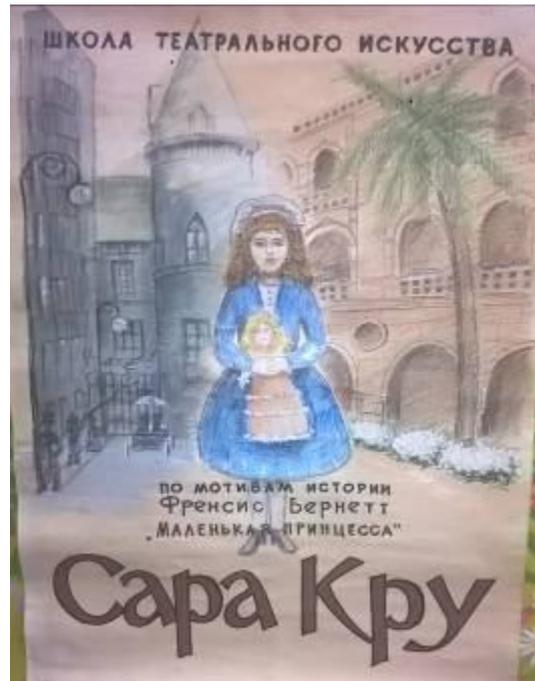
**«Лапы, уши и хвосты». По произведениям С. Черного**

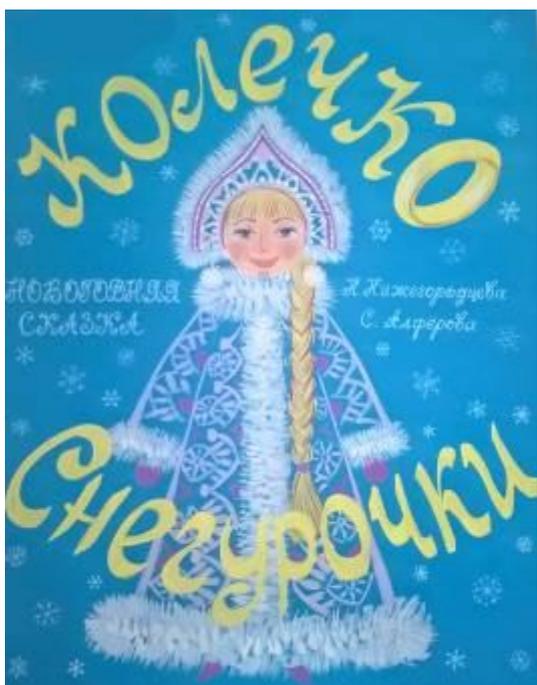
**«Школьная история». По произведениям российских авторов.**

**Е. Шварц «Голый король»**









**5. ФОТОМАТЕРИАЛЫ**









**Выступление на «Книжкиной неделе»**



## Репетиции, репетиции, репетиции...



## Конкурс актёрского мастерства



