Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества № 3 города Орла»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Повышение качества образования средствами педагогических технологий на занятиях объединений художественной направленности»

Авторы-составители:

Арбузова С.В.,
Зайцева Н.И.
Лагутеева С.В.

г. Орёл, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В настоящее время содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей, оперированием информацией, творческим решением проблем с акцентом на индивидуализацию образовательных программ.

Увеличивается роль науки в создании **образовательных технологий**, адекватных уровню общественного знания.

В психолого-педагогическом плане основные тенденции совершенствования образовательных технологий характеризуются переходом:

- ✓ от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющего использовать усвоенное;
- ✓ от чисто ассоциативной, статической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий;
- ✓ от ориентации на усредненного учащегося к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения;
- ✓ от внешней мотивации учения к внутренней нравственно-волевой регуляции.

При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование в практике новых форм - дополнительных и альтернативных государственной системе образования, использование в современных российских условиях целостных педагогических систем прошлого.

В условиях системы дополнительного образования педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных педагогических технологий, эффективно применять их в своей профессиональной деятельности. Это определяет *актуальность* методической разработки **«Повышение качества образования средствами педагогических технологий на занятиях объединений художественной направленности» ,** в которой представлен достаточно обширный материал по теоретическим основам педагогических технологий, различным классификациям технологий, их типам и видам.

Особенность данной разработки состоит в том, что в ней раскрывается опыт практического применения педагогических технологий в объединениях художественной направленности в образовательной деятельности МБУДО «Дома творчества №3 города Орла».

Цель методической разработки:

«Повышение качества дополнительного образования средствами педагогических технологий на занятиях детских объединений художественной направленности»:

Задачи:

1. Раскрыть теоретические основы педагогических технологий;
2. Определить структуру и основные качества современных педагогических технологий;
3. Рассмотреть различные классификации, типы и виды педагогических технологий
4. Познакомить с технологиями обучения и воспитания, развивающими познавательные, творческие, коммуникативные способности обучающихся в объединениях художественной направленности в сфере дополнительного образования

Адресность:

Материалы разработки могут быть использованы

-в работе методистов УДО по организации семинаров, индивидуальных консультаций,

-в работе непосредственно педагогов дополнительного образования в целях самообразования и повышения своей психолого-педагогической компетентности.

Содержание

методической разработки:

1. Теоретические основы педагогических технологий.

1.1.Понятие «Технология обучения»

1.2.Различные классификации технологий, их виды и типы

2. «Использование педагогических технологий на занятиях в объединениях художественной направленности» (Из опыта работы)

3.- Приложение

- Понятийный словарь педагога

-Презентация

4- Список литературы

1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1. Понятие «педагогическая технология

Термин "педагогическая технология" сегодня - один из самых популярных в педагогических кругах. Слово "технология" вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ребенка.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации воздействия на учащегося , предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности.

Существует множество интересных определений сущности педагогических технологий:

- Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, в искусстве ("Толковый словарь русского языка").
- Технология - это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В. М. Шепель).
- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих социальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств;она есть инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачев).
- Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса (В. П. Беспалько).
- Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П. Волков).
- Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В. М. Монахов).
- Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).
- Педагогическая технология - системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М. В. Кларин).

- Педагогическая технология - содержательное обобщение, вбирающее в себя смыслы всех определений всех предыдущих авторов (Г. К. Селевко).

Одна и та же технология в руках разных исполнителей может каждый раз выглядеть по-иному: здесь неизбежно присутствие личностной компоненты мастера, особенностей контингента учащихся, их общего настроения и психологического климата в объединение. Результаты, достигнутые разными педагогами, использующими одну и ту же технологию, будут различными, однако близкими к некоему среднему индексу, характеризующему рассматриваемую технологию. То есть педагогическая технология опосредуется свойствами личности, но не определяется ими.

Понятие "педагогическая технология" шире, чем понятие "методика обучения". Технология отвечает на вопрос - как наилучшим образом достичь целей обучения, управления этим процессом. Технология направлена на последовательное воплощение на практике заранее спланированного процесса обучения.

Проектирование педагогической технологии предполагает выбор оптимальной для конкретных условии системы педагогических технологий. Оно требует изучения индивидуальных особенностей личности и отбора видов деятельности, адекватных возрастному этапу развития обучающихся и уровню их подготовленности.

- ***По уровню применения*** выделяются общепедагогические, частнометодические (предметные) и локальные (модульные) технологии.
- ***По ориентации на личностные структуры:*** информационные технологии (формирование знании, умений, навыков по предметам - ЗУН); операционные (формирование способов умственных действий - СУД); эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений - СЭН), технологии саморазвития (формирование самоуправляющих механизмов личности - СУМ); эвристические (развитие творческих способностей) и приходные (формирование действенно-практической сферы - СДП).
- ***По характеру содержания и структуры*** называются технологии: обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические, различные отраслевые, частнопредметные, а также монотехнологии, комплексные (политехнологии) и проникающие технологии.

- ***По типу организации и управления познавательной деятельностью***

  В. П. Беспалько предложена такая классификация педагогических систем (технологий). Взаимодействие учителя с учеником (управление) может быть разомкнутым (неконтролируемая и некорректируемая деятельность учащихся), цикличным (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), рассеянным (фронтальным) или направленным (индивидуальным) и, наконец, ручным (вербальным) или автоматизированным (с помощью учебных средств). Сочетание этих признаков определяет следующие виды технологий (по В. П. Беспалько - дидактических систем):

  1. *классическое лекционное обучение* (управление - разомкнутое, рассеянное, ручное);
  2. *обучение с помощью аудиовизуальных технических средств* (разомкнутое, рассеянное, автоматизированное);
  3. *система "консультант"* (разомкнутое, направленное, ручное);
  4. *обучение с помощью учебной книги* (разомкнутое, направленное, автоматизированное) - самостоятельная работа;
  5. *система "малых групп"* (цикличное, рассеянное, ручное) - групповые, дифференцированные способы обучения;
  6. *компьютерное обучение* (цикличное, рассеянное, автоматизированное);
  7. *система "репетитор"* (цикличное, направленное, ручное) индивидуальное обучение;
  8. *"программное обучение"* (цикличное, направленное, автоматизированное), для которого имеется заранее составленная программа.

1.2. Различные классификации технологий, их виды и типы

Классификация педагогических технологий

а). Авторитарные технологии, в которых педагог является единоличным субъектом учебно-воспитательного процесса, а ребёнок есть лишь "объект", "винтик". Они отличаются жесткой организацией школьной жизни, подавлением инициативы и самостоятельности детей , применением требований и принуждения.

б.) Высокой степенью невнимания к личности ребенка отличаются ***дидактоцентрические технологии***, в которых также господствуют субъект-объектные отношения педагога и учащегося, приоритет обучения перед воспитанием, и самыми главными факторами формирования личности считаются дидактические средства. Дидактоцентрические технологии в ряде источников называют технократическими; однако последний термин, в отличие от первого, больше относится к характеру содержания, а не к стилю педагогических отношений.

в). Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях). Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

г) Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедуют" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

д) Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

е) Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Способ, метод, средство обучения определяют названия многих существующих технологии: догматические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения, диалогические, коммуникативные, игровые, творческие и др.

По категории учащихся наиболее важными и оригинальными являются:

- массовая (традиционная) школьная технология, рассчитанная на усредненного ученика;
- технологии продвинутого уровня (углубленного изучения предметов, гимназического, лицейского, специального образования и др.);
- технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания и т. п.);
- технологии работы с отклоняющимися (трудными и одаренными) детьми в рамках массовой школы.

И, наконец, названия большого класса современных технологий определяются содержанием тех модернизаций и модификаций, которым в них подвергается существующая традиционная система.

а.) Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений. Это технологии с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, нежестким демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания.

К ним относятся педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили, система преподавания литературы как предмета, формирующего человека, Е. Н. Ильина, и др.

б). Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Примеры: игровые технологии, проблемное обучение, технология обучения на основе конспектов опорных сигналов В. Ф. Шаталова, коммуникативное обучение Е. И. Пассова, и др.

в). Педагогические технологии на основе эффективности организации и управления процессом обучения. Примеры: программированное обучение, технологии дифференцированного обучения (В. В. Фирсов, Н. П. Гузик), технологии индивидуализации обучения (А. С. Границкая, И. Унт, В. Д. Шадриков), перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении (С. Н. Лысенкова), групповые и коллективные способы обучения (И. Д. Первин, В. К. Дьяченко), компьютерные (информационные) технологии и др.

г). Педагогические технологии на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования учебного материала: укрупнение дидактических единиц (УДЕ) П. М. Эрдниева, технология "Диалог культур" В. С. Библера и С. Ю. Курганова, система "Экология и диалектика" Л. В. Тарасова, технология реализации теории поэтапного формирования умственных действий М. Б. Воловича, и др.

д). Природосообразные, использующие методы народной педагогики, опирающиеся на естественные процессы развития ребенка: обучение по Л. Н. Толстому, воспитание грамотности по А. Кушниру, технология М. Монтессори, и др.

е). Альтернативные: вальдорфская педагогика Р. Штейнера, технология свободного труда .

ж). Наконец, примерами ***комплексных политехнологий*** являются многие из действующих систем авторских школ (из наиболее известных - "Школа самоопределения" А. Н. Тубельского, "Русская школа" И. Ф. Гончарова, "Школа для всех" Е. А. Ямбурга, "Школа-парк" М. Балабана и др.)

Технологии личностно-ориентированного обучения

Принципиально важным моментом для понимания сущности педагогической технологии является определение позиции ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Здесь выделяется несколько типов технологий.

Авторитарные технологии, в которых педагог является единоличным субъектом учебно-воспитательного процесса, а ученик есть лишь "объект", "винтик". Они отличаются жесткой организацией школьной жизни, подавлением инициативы и самостоятельности учащихся, применением требований и принуждения.

Высокой степенью невнимания к личности ребенка отличаются ***дидактоцентрические технологии***, в которых также господствуют субъект-

объектные отношения педагога и ученика, приоритет обучения над воспитанием, и самыми главными факторами формирования личности считаются дидактические средства. Дидактоцентрические технологии в ряде источников называют технократическими; однако последний термин, в отличие от первого, больше относится к характеру содержания, а не к стилю педагогических отношений.

Личностно - ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях). Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Сразу отметим неточность термина "личностно-ориентированное образование". Правильнее говорить "индивидуально-ориентированное образование", потому что все педагогические технологии являются личностно-ориентированными, так как задаются целью развития и совершенствования личности ребенка. Однако, следуя сложившейся традиции, впредь индивидуально-ориентированные технологии будем тоже называть личностно-ориентированными.

Личностно-ориентированная технология представляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога - уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В отличие от формализованной передачи учащемуся знаний и социальных норм в традиционных технологиях здесь достижение личностью перечисленных выше качеств провозглашается главной целью обучения и воспитания.

Личностно-ориентированные технологии характеризуются:

- гуманистической сущностью;
- психотерапевтической направленностью;
- ставят цель разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- гуманно-личностные технологии;
- технологии сотрудничества;

- технологии свободного воспитания;
- эзотерические технологии.

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они "исповедуют" идеи уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект -субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Технология поддержки ребенка

Технологии личностной ориентации пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка: используют методы психодиагностики, изменяют отношения и организацию деятельности детей, применяют разнообразные средства обучения (в том числе технические), корректируют содержание образования. Наиболее полно технологии индивидуальной поддержки разработаны в зарубежных исследованиях по гуманистической психологии. К. Роджерс считает основной задачей педагога помощь ребенку в его личностном росте. Педагогика, по его мнению, сродни терапии: она всегда должна возвращать ребенку его физическое и психическое здоровье. К. Роджерс утверждает, что учитель может создать в классе нужную атмосферу для индивидуального развития, если будет руководствоваться следующими положениями:

на всем протяжении учебного процесса
педагог <u>должен</u>:

- демонстрировать детям свое полное доверие к ним;
- помогать учащимся в формировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед классом в целом, так и перед каждым учащимся в отдельности;
- исходить из того, что у детей есть внутренняя мотивация к учению;

- быть для учащихся источником разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью(важно, чтобы в такой роли он выступал для каждого учащегося);
- развивать в себе способность чувствовать национальный настрой группы и принимать его;
- быть активным участником группового взаимодействия;
- открыто выражать в классе свои чувства;
- стремиться к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого учащегося;
- хорошо знать самого себя и свои возможности.

Педагогика сотрудничества

Педагогика сотрудничества является одним из наиболее всеобъемлющих педагогических обобщений 80-х гг., вызвавших к жизни многочисленные инновационные процессы в образовании. Название этой технологии было дано группой педагогов-новаторов, в обобщенном опыте которых соединились лучшие традиции русской школы (К. Д. Ушинский, Н. П. Пирогов, Л. Н. Толстой), школы советского периода (С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко) и зарубежных педагогов (Ж. Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн) в области психолого-педагогической практики и науки.

Как целостная технология педагогика сотрудничества пока не воплощена в конкретной модели, не имеет нормативно-исполнительного инструментария; ее идеи вошли почти во все современные педагогические технологии. Поэтому педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа "проникающую" технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии как их составная часть.

Педагогика сотрудничества имеет следующие классификационные характеристики:

- по уровню применения - общепедагогическая технология;
- по философской основе - гуманистическая;
- по основному фактору развития - комплексная биосоцио- и психогенная;
- по концепции усвоения: ассоциативно -рефлекторная поэтапная интериоризация;
- по ориентации на личностные структуры - всесторонне гармоничная;
- по характеру содержания: обучающая + воспитательная, светская, гуманистическая, общеобразовательная, проникающая;

- по типу управления: система малых групп;
- по организационным формам: академическая + клубная, индивидуальная + групповая, дифференцированная;
- по подходу к ребенку: гуманно-личностная, субъект-субъектная;
- по преобладающему методу: проблемно-поисковая, творческая, диалогическая, игровая;
- по категории обучаемых - массовая. Целевые ориентации педагогики сотрудничества;
- переход от педагогики требовании к педагогике отношений;
- гуманно-личностный подход к ребенку;
- единство обучения и воспитания.

В педагогике сотрудничества выделяют четыре *направления:*

1. ***Гуманно-личностный подход к ребенку.*** В центр школьной образовательной системы ставится развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Цель школы - разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности. Гуманно-личностный подход объединяет следующие идеи:

- новый взгляд на личность как цель образования, личностную направленность учебно-воспитательного процесса;
- гуманизацию и демократизацию педагогических отношений;
- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях;
- новую трактовку индивидуального подхода;
- формирование положительной Я-концепции, т. Е. системы осознанных и неосознанных представлений личности о самом себе, на основе которых она строит свое поведение.

2. ***Дидактический активизирующий и развивающий комплекс.***
Открываются новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов "чему" и "как" учить детей; содержание обучения рассматривается как средство развития личности, а не как самодовлеющая цель школы; обучение ведется обобщенным знаниям, умениям и навыкам и способам мышления; интеграция, вариативность; используется положительная стимуляция.

Совершенствование методов и форм учебного процесса раскрывается в ряде дидактических идей, используемых в авторских системах педагогов-новаторов: опорных сигналах В. Ф. Шаталова, в идее свободного выбора Р. Штейнера, в опережении С. Н. Лысенковой, в идее крупных блоков П. М. Эрдниева, в интеллектуальном фоне класса В. А. Сухомлинского, развитии

личности по Л. В. Занкову, в способностях творческих и исполнительских И. П. Волкова, в зоне ближайшего развития Л. С. Выготского и др.

3. ***Концепция воспитания.*** Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, согласно которым развивается воспитание в современной школе:

- превращение школы Знания в школу Воспитания;
- постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы;
- гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
- развитие творческих способностей ребенка;
- возрождение русских национальных и культурных традиций;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- постановка трудной цели.

Идеология и технология педагогики сотрудничества определяет содержание образования.

4. ***Педагогизация окружающей среды.*** Педагогика сотрудничества ставит школу в ведущее, ответственное положение по отношению к остальным институтам воспитания, деятельность которых должна быть рассмотрена и организована с позиций педагогической целесообразности. Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются школа, семья и социальное окружение. Результаты определяются совместным действием всех трех источников воспитания. Поэтому на первый план выдвигаются идеи компетентного управления, сотрудничества с родителями, влияние на общественные и государственные институты защиты детства.

Гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили

Дари себя детям!
/Ш. А. Амонашвили/

Академик РАО Шалва Александрович Амонашвили разработал и воплотил в своей экспериментальной школе педагогику сотрудничества. Своеобразным итогом его педагогической деятельности является технология "Школа жизни". Целевые ориентации технологии Ш. А. Амонашвили определяются следующим:

- способствование становлению, развитию и воспитанию в ребенке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств;
- облагораживание души и сердца ребенка;
- развитие и становление познавательных сил ребенка;

- обеспечение условий для расширенного и углубленного объема знаний и умений;
- идеал воспитания - самовоспитание.

Игровые технологии

Происхождение и социально-педагогическое значение игры

Попытки разгадать "тайну" происхождения игры предпринимались учеными разных научных направлений на протяжении не одной сотни лет. Диапазон предложенных ответов об истоках появления игры очень широк.

Основные концептуальные положения:

1. Все положения личностного подхода педагогики сотрудничества.
2. Ребенок как явление несет в себе жизненную линию, которой он должен служить.
3. Ребенок - высшее творение Природы и Космоса и несет в себе их черты - могущество и безграничность.
4. Целостная психика ребенка включает три страсти: страсть к развитию, к осваиваются правила поведения и роли социальной группе класса (минимодели общества), переносимые затем в "большую жизнь";
5. рассматриваются возможности самих групп, коллективов - аналогов предприятий, фирм, различных типов экономических и социальных институтов в миниатюре;
6. приобретаются навыки совместной коллективной деятельности, отрабатываются индивидуальные характеристики учащихся, необходимые для достижения поставленных игровых целей;
7. накапливаются культурные традиции, внесенные в игру участниками, учителями, привлеченными дополнительными средствами - наглядными пособиями, учебниками, компьютерными технологиями.
8. взрослению, к свободе.

Игра как метод обучения

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более общей технологии;
- в качестве урока или его части (введение, контроль);
- как технология внеклассной работы.

Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованны в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в. качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игра - школа профессиональной и семейной жизни, школа человеческих отношений. Но от обычной школы она отличается тем, что человек, обучаясь в ходе игры, и не подозревает о том, что чему-то учится. В обычной школе нетрудно указать источник знаний. Это - учитель - лицо обучающее. Процесс обучения может вестись в форме монолога (учитель объясняет, ученик слушает) и в форме диалога (либо ученик задает вопрос учителю, если он чего-то не понял и в состоянии свое понимание зафиксировать, либо учитель опрашивает учеников с целью контроля). В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученые во многом зависят от понимания учителем функций педагогических игр. Функция игры - ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность. Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры.

Социокультурное назначение игры. Игра - сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения человеком богатства культуры, потенций воспитания и формирования его как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива.

Функция межнациональной коммуникации. И. Кант считал человечество самой коммуникабельностью. Игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны, общечеловечны. Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни.

Функция самореализации человека в игре. Это одна из основных функций игры. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане ему важен сам процесс игры, а не ее результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры - это пространство самореализации. Человеческая практика постоянно вводится в игровую ситуацию, чтобы раскрыть возможные или даже имеющиеся проблемы у человека и моделировать их снятие.

Коммуникативная игра. Игра - деятельность коммуникативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная.

Она вводит учащегося в реальный контекст сложнейших человеческих отношений. Любое игровое общество - коллектив, выступающий применительно к каждому игроку как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей. Если игра есть форма общения людей, то вне контактов взаимодействия, взаимопонимания, взаимоуступок никакой игры между ними быть не может.

Диагностическая функция игры. Диагностика - способность распознавать, процесс постановки диагноза. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека, во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе - это особое "поле самовыражения".

Игротерапевтическая функция игры. Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в учений. Оценивая терапевтическое значение игровых приемов, Д. Б. Эльконин писал, что эффект

игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает ребенок в ролевой игре. Именно практика новых реальных отношений, в которые ролевая игра ставит ребенка как со взрослыми, так и со сверстниками, отношений свободы и сотрудничества взамен отношений принуждения и агрессии, приводит в конце концов к терапевтическому эффекту.

Функция коррекции в игре. Психологическая коррекция в игре происходит естественно, если все учащиеся усвоили правила и сюжет игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры их объединяют. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклоняющимся поведением, помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе.

Развлекательная функция игры. Развлечение - это влечение к разному, разнообразному. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т. е. стабилизации личности, реализации уровней ее притязаний. Развлечение в играх - поиск Игра обладает магией, способной давать пишу фантазии выводящей на развлекательность.

Игровые мотивы и организация игр.

Игровые формы обучения, как никакая другая технология, способствуют использованию различных способов мотивации:

1. ***Мотивы общения:***
   - Учащиеся, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывать мнение товарищей.
   - При решении коллективных задач используются разные возможности учащихся; дети в практической деятельности на опыте осознают полезность и быстро соображающих, и критически-оценивающих, и тщательно работающих, и осмотрительных, и рискованных сотоварищей.
   - Совместные эмоциональные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений.
2. ***Моральные мотивы.*** В игре каждый ученик может проявить себя, свои знания, умения, свои характер, волевые качества, свое отношение к деятельности, к людям.
3. ***Познавательные мотивы:***
   - Каждая игра имеет близкий результат (окончание игры), стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других).
   - В игре команды или отдельные ученики изначально равны (нет отличников и троечников, есть игроки). Результат зависит от самого

игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умении, характера.

- Обезличенный процесс обучения в игре приобретает личностные значения. Учащиеся примеряют социальные маски, погружаются в историческую обстановку и ощущают себя частью изучаемого исторического процесса.
- Ситуация успеха создает благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса. Неудача воспринимается не как личное поражение, а поражение в игре и стимулирует познавательную деятельность (реванш).

Технологии развивающего обучения

В психолого-педагогической литературе последней четверти XX в. описано немало педагогических подходов и принципов, реализация которых влияет на эффективность обучения. Нередко какой-либо из этих принципов привлекал внимание того или иного педагогического коллектива, прилагавшего немало усилий для его реализации. Например, в школах Татарстана это была индивидуализация обучения, а школы Ростовской области прославились на всю страну "обучением без двоек". Итоги таких однобоких увлечений в педагогике общеизвестны: "инновации" оказались "сезонными". Поэтому З. И. Калмыкова вполне справедливо отмечает, что исследование отдельных путей повышения эффективности обучения, их воздействия на уровень умственного развития учащихся необходимо, но недостаточно. Не менее важно раскрыть взаимосвязь этих подходов и принципов, выделить основные из них, дать их в системе.

Основными психологическими принципами развивающего обучения являются:

- проблемность обучения;
- оптимальное развитие различных видов мыслительной деятельности (с наглядно - действенного, практического, наглядно-образного, отвлеченного, абстрактно-теоретического);
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- специальное формирование как алгоритмических, так и эвристических приемов умственной деятельности;
- специальная организация анемической деятельности.

2. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ».

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).

Дополнительное образование детей достаточно эффективно и рационально может осуществляться с активным использованием педагогических технологий.

В Доме детского творчества №3 г. Орла вопросы внедрения педагогических технологий в деятельность творческих объединений в целях духовного развития и самоопределения учащихся рассматривались на педсоветах, семинарах, заседаниях методических объединений и творческих групп. В результате отмечено значительное расширение диапазона использования педагогических технологий, свидетельствующих о повышении профессиональной компетентности педагогов и качества образовательного процесса.

По опыту, можно сказать, что в основе эффективности педагогических технологий можно выделить технологический инвариант *ЦЕЛЬ - СРЕДСТВА – УСЛОВИЯ – РЕЗУЛЬТАТ*.

Именно в рамках рассмотрения вышеуказанных технологических единиц как опоры при выборе той или иной технологии следует необходимым - рассмотреть некоторые педагогические технологии, применяемые непосредственно в объединениях ***декоративно-прикладного творчества художественной направленности:***

1.ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

- технология проектного обучения;
- технология создания художественного образа;
- технология обучающего развития

2.ПЕДАГОГИЧЕКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ АКТИВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- технология игрового обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология диалога;
- технология групповой организации творческой деятельности

3.ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- технология разноуровнего обучения;
- технология культуровоспитывающего обучения.
-

4.АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

- технология мастерских

5.ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

6.ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

7.ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

В основе всех вышеперечисленных технологий лежат **принципы**:
- *признание уникальности каждого учащегося;*
- *учет возрастных, психологических, физических особенностей и интересов ребенка;*
- *опора на духовно- нравственные и культурно- национальные традиции;*
- *гуманизация межличностных отношений;*
- *личностно- ориентированный подход*.

Рассмотрим более подробно использование названных технологий в условиях конкретных детских коллективов.

1. *<u>ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ</u>*

ЦЕЛЬ – развитие личности ребенка и его способностей.

Сущность – ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и их воплощение.

МЕХАНИЗМ реализации - вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

К <u>технологиям развивающего обучения</u> относится

а). ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛЬ - развитие потенциальных возможностей ребенка путем вовлечения в поисковую и исследовательскую деятельность.

Использование этой технологии показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения и развития учащегося.

Тот факт, что проект изначально планируется как конкурсный, значительно повышает степень мотивации работы детей.

В процессе подготовки и работы над проектом учащиеся:
- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения;
- развивают системное мышление;
- развивают исследовательские умения.

Использование технологии проектного обучения помогает детям, особенно старшего возраста в профессиональном самоопределении.

Обучающиеся объединений ДПИ «Гобелен», «Кружевоплетение», «Фриволите», «Волшебный бисер» совместно с педагогами Савенковой О.А., Ильиной Н.Б., Фоминой Н.Б., Макаровой Л.В. создали проект «Поэзия народного костюма».

б). ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА.

Данная технология активно используется в объединениях «Дизайн», «Акварель».

ЦЕЛЬ - полихудожественное развитие детей, т.к., каждый ребенок по своей природе полифоничен.

Четкая направленность учебной задачи осуществляется через определенные темы занятий, через использование различных средств изобразительного, декоративного, поэтического и музыкального искусств для раскрытия темы.

Развивающий характер деятельности данной технологии способствует развитию образного мышления, в оригинальности воплощения образа и развитости воображения.

Наглядно прослеживается логичность и последовательность переходов от элемента к элементу данной технологии на занятии в изостудии «Акварель», где дети знакомятся с темой, решенной в разных видах техники, с разработкой цветового решения, с последовательным созданием художественного образа.

2. *ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ АКТИВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.*

Большая роль на занятиях объединений декоративно-прикладного направления отводится приемам:

а).*ТЕХНОЛОГИИ ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ*, т.к. свободная деятельность детей в ходе игры располагает к более доступному восприятию учебной информации.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ объединяют достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Их основная *ЦЕЛЬ* – обеспечение личностно - деятельностного характера усвоения знаний, умений и навыков.

Основным *МЕХАНИЗМОМ* реализации являются игровые методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

На сегодняшний день можно констатировать факт применения игровых технологий на занятиях объединений «Акварель», «Золушка», «Изонить», «Разноцветные ладошки», «Мастерицы», «Волшебный бисер», где рассматривается опыт развития личности ребенка**.**

Несколько примеров.

На занятиях в объединениях «Золушка», «Акварель» по изучению жанров изобразительного искусства, при знакомстве с творчеством художников проводятся игры «Найди картину», «Смотрю картину». В процессе игры дети учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать мысли.

Творческие сюжетно- ролевые мини- спектакли используются на занятиях по иллюстрированию сказок. Создан целый цикл иллюстраций и изделий из керамики по сказкам А.С.Пушкина.

В объединении «Разноцветные ладошки» педагог при изучении техники оригами для детей 5-6 лет для успешного усвоения материала применяет «игровую терминологию». Все условные обозначения для складывания бумажных фигурок имеют свои простые, понятные детям названия. Например, сторона квадрата - «сестра», угол-«брат», диагонали и сгибы – «дорожки», «тропинки» и т.д.

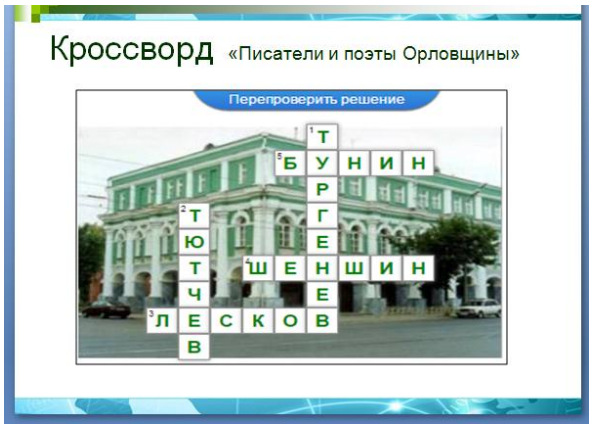
Пояснение по ходу выполнения той или иной фигурки превращается в сказочный сюжет.

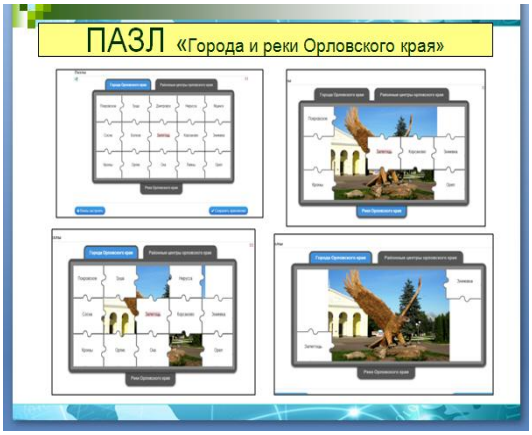
На занятиях объединений «Волшебный бисер», «Акварель», «Золушка», «Изонить», «Дизайн» используются дидактические игры, где сочетаются игровой замысел, правила, игровые действия на основе познавательного содержания.

Успешно применяется такие игровые приемы, как разгадывание кроссвордов, работа с карточками. Здесь присутствует и элемент загадки, неожиданности и дух соревновательности.

Разработаны серии кроссвордов и викторин по темам: «Основы художественных знаний», «Материалы и инструменты художника», «Виды искусства», «Народные промыслы», «Зодчество и архитектура» и др.

Педагоги делают акцент на включение регионального компонента с целью изучения исторического и культурного прошлого родного края. Это способствует формированию у детей духовно-нравственных качеств, таких как уважение к традициям , патриотизм и др.





б). ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ как составляющая технологии на основе активизации художественно- творческой деятельности ставит своей *ЦЕЛЬЮ*- развитие познавательной активности и творческой самостоятельности воспитанников.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ- приемы постановки познавательных задач и поисковые методы.

Например, на занятиях в объединении «Дизайн» педагог определяет, что будущий дизайнер должен обладать проектной культурой, включающей умение понимать, чувствовать тенденции развития современной художественной культуры, владеть разнообразными средствами выражения мысли. На занятиях при постановке проблемы развиваются умения осознавать цель деятельности, расширять базовые знания, заимствовать элементы из смежных видов деятельности, в результате, изобретать максимальное число вариантов композиции.

в). ТЕХНОЛОГИЯ ДИАЛОГА нашла свое применение на занятиях с детьми старшего школьного возраста в объединениях «Акварель», «Кружевоплетение», «Мастерицы» по изучению новой информации. Ключевая фраза, интересная реплика включает ребенка в диалог. Приемы диалогической технологии, как беседа, система вопросов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, которые позволяют создать атмосферу открытости и психологической комфортности.

г). Педагоги активно используют ТЕХНОЛОГИЮ ГРУППОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Данная технология оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка, обеспечивает активность учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания. Работая в группах, дети осознают ответственность за свои действия. У обучающихся развиваются коммуникативные качества, повышается активность, самооценка и познавательный интерес.

И, особенно, когда дети работают в мини- группах- вместе с родителями, Здесь интересен опыт занятий в объединении «Разноцветные ладошки».

3. Третья группа - ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Остановимся на

а). ТЕХНОЛОГИИ РАЗНОУРОВНЕГО ОБУЧЕНИЯ – как перспективном пути повышения качества дополнительного образования.

Технология разноуровнего обучения - это совокупность нетрадиционных приемов, способов, технологических процедур обучения.

Данная технология проявляется как в ходе усвоения, закрепления, так и творческого применения знаний не только непосредственно на занятиях, но и в ходе самостоятельной творческой деятельности.

В ходе самостоятельной работы осуществляется контроль со стороны педагога за каждым шагом выполнения задания.

ЦЕЛЬ - развитие детей разного уровня подготовки и возможностей.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ через оценку потенциальных возможностей и творческой активности работы с детьми со скрытым уровнем учебной успешности.

В результате - выявление учащихся, обладающих большой работоспособностью и требующих небольшого опережения или ускоренного обучения, и педагогическое воздействие на детей, имеющих выраженные склонности и интересы.

Элементы ТЕХНОЛОГИИ разноуровнего обучения применяются на занятии в объединении «Волшебный бисер».

б). ТЕХНОЛОГИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

ставит своей *ЦЕЛЬЮ*- создание оптимальных условий для выявления задатков развития интересов и способностей.

МЕХАНИЗМОМ реализации являются методы индивидуального обучения.

Данная технология в совокупности с другими обязательно присутствует в системе дополнительного образования, т.к., в первую очередь, нацелена на удовлетворение запросов каждого отдельно взятого ребёнка.

Во всех объединениях декоративно-прикладного творчества применяется данная технология. Разные по сложности практические задания, разный темп усвоения материала позволяет организовать обучение на уровне возможностей и способностей каждого обучающегося. И как стимулирующий фактор - постоянно- действующие выставки коллективных или индивидуальных работ.

4. АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

К ней относится

а).ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ. Это оригинальный способ организации деятельности учащихся в составе малой группы при участии педагога-мастера, стимулирующего поисковый, творческий характер деятельности.

ЦЕЛЬ- создание благоприятных условий для личностного развития воспитанников.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ - использование проблемного подхода, поисковых и диагностических методов. Это постоянное сотрудничество, сотворчество и совместный поиск педагога и детей.

Учащиеся сами выбирают нужный темп, средства и методы для выполнения заданий.

Данная технология нашла свое применение на занятиях в объединениях «Волшебный бисер», «Акварель», «Гобелен», «Золушка» и др.

Особенность организации занятий в том, что преобладает индивидуальная и самостоятельная работа детей.

Другая особенность- это взаимопомощь детей с разным уровнем подготовки- старшие помогают новичкам и младшим.

На занятиях керамикой в студии «Золушка» педагог использует различные формы обучения и типы занятий, применяя технологию мастерских. Интересно проходят занятия «фантастических путешествий» с закрытыми глазами «на дно океана», « в цирк», « в осенний лес».

Идет оживленный диалог, «кто и что видит», происходит описание увиденного, и на основе этого самостоятельная работа детей.

ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ предоставляет возможность детям продвигаться к истине своим путем: знания не даются, а выстраиваются педагогом.

В результате формируется основа художественного представления, художественных знаний и художественного мировоззрения обучающихся.

Совсем недавно в педагогике существовало такое понятие, как «личностно-ориентированный подход» к обучению.

На данный момент это понятие преобразовалось в

5.ТЕХНОЛОГИЮ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ.

В любом случае, в основе любого образовательного процесса, лежит педагогическое воздействие , которое, особенно в системе ДО должно быть направлено на развитие личности ребенка и его профессиональную ориентацию, сущность которой состоит в моделировании предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности.

Соблюдение условий образовательного процесса Дома детского творчества обязательно предполагает сохранение здоровья детей- как психического, так и физического.

Отдельно следует выделить

6. ТЕХНОЛОГИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

(Громов, Смирнов), где определяются принципы психологии здоровья.

В ее основе - активное участие психологов в образовательном процессе Дома творчества.

Разнообразие способов создания благоприятного климата, своевременная смена характера деятельности обучающихся, предупреждающая утомления и стрессы, происходит во время психологических игр, пауз, элементов музыкальной и АРТ терапии.

- 7.ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ -. это совокупность приемов, способов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов.
- Цель здоровьесберегающих технологий обучения - обеспечить ребёнку возможность сохранения здоровья за период обучения в ДДТ, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по ЗОЖ, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

В арсенале каждого из педагогов объединений ДПИ есть такие средства и методики, которые позволяют параллельно с главной задачей – качественным

обучением – решать проблемы сохранения и укрепления здоровья обучающихся, сберечь нервную систему ребенка, снять стрессы и напряжение, пагубно влияющие на здоровье учащихся.

- Все это становится возможным благодаря использованию на занятиях психологических пауз, оздоровительной гимнастики, физкультминуток.
-

В комплекс включаются упражнения, используемые на занятиях:

- для укрепления зрения;
- для осанки;
- пальчиковая гимнастика.-
- • дыхательные упражнения и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опыт работы Дома детского творчества №3 города Орла , как впрочем, и любого образовательного учреждения показывает, что качество образовательного процесса зависит не только от мотивации педагогов к самообразованию, но и от обеспеченности методической службы различными материалами, пособиями, созданием целой системы методического обеспечения для успешной работы педагога.

При использовании обозначенных технологий со всеми составляющими образовательного процесса можно получить *результат*

- повышение качественных показателей обученности и развитости детей, и как следствие качество детских работ;
- успешное участие в художественных выставках различного уровня и как показатель высокие награды;
- овладение знаниями основ реалистического, изобразительного и декоративно- прикладного искусства, навыками использования технологий данных видов искусства;
- формирование личности с развитым художественным вкусом, воображением, способной с помощью изобразительных средств передать настроение, состояние природы, человека, эмоционально-отзывчивой с развитым чувством сопереживания.

Следует обратить внимание, что эффективность применения педагогических технологий может быть достигнута при соблюдении соответствующих условий:

- наличия банка педагогических технологий, информационной базы их концепций, алгоритмов, учебно-методического обеспечения;
- учета уровня образовательной подготовленности детей;
- соответствия научной концепции технологии реалиям и возможностям Дома творчества

Хотелось бы отметить, что критерием оценки эффективности использования технологий является ответ на вопрос - насколько они помогают профессиональному росту педагога, т.к. хорошая педагогическая технология развивает не только детей, но и самого педагога, делает работу приятной и успешно результативной.

Для современного учреждения дополнительного образования требуется педагог способный свободно мыслить, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения.

4.ПРИЛОЖЕНИЕ.

Понятийный словарь педагога.

В современных словарях это слово «технология» толкуется в традиционном, сугубо техническом значении. Под технологией, как правило, понимается совокупность методов обработки сырья и процессов производства, а также их научное описание.
В политехническом словаре дается такое определение технологии: "..
.1) совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, форм сырья, материала или полуфабриката в процессе производства, например, технология металлов, химическая технология, технология строительных работ;
2) наука о способах воздействия на сырье, материалы или полуфабрикаты соответствующими орудиями производства".

Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь русского языка).

Понятие "технология обучения" на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. С одной стороны, технология обучения - это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой - это наука о способах воздействия педагога на учащегося в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности.
Педагогическое мастерство педагога состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами.
Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;
- содержание обучения;
- средства педагогического взаимодействия;
- организация учебного процесса;
- ребёнок, педагог;
- результат деятельности.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации воздействия на учащегося , предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности.

Определения:

1.Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (документы ЮНЕСКО).

2. Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

3. Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).

4. Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

5. Технология - это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В.М.Шепель).

7. Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М.Монахов).

8. Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В.Кларин).

Технологическая схема - условное изображение технологии процесса, разделение его на отдельные функциональные элементы и обозначение логических связей между ними.

Технологическая карта - описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров.- М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО “МОДЕК”,2002.- 352с.

2. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии.- М.:Академия,2010,288 с.

3.Кларин М. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1998.

4.Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебно-методическое пособие. М.:Педагогическое общество России, 2000 .–224с.

5.Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Уч. пособие для студ. высш. пед. зав.- М.: Изд, центр “Академия”, 2001.- 272с.

6.Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Учебное пособие / Н.В. Матяш. - М.: Academia, 2014. - 160 с..

7. Митяева, А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии / А.М. Митяева. - М.: Академия, 2012. -208 с.

8.Савина Ф.К.Инновационные технологии в учебно-педагогическом процессе школы и вуза. Сборник научных статей. Волгоград «Перемена», 1993.-194с.

9.Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г.Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учебное пособие для преп. учреждений сред. проф. образования. -–М.: Мастерство, 2001. – 272с.

10.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для пед. вузов и институтов повышения квалификации. М.: Народное образование, 1998.-256с.

11.Современные образовательные технологии /колл.авт.под ред.академика РАО Н.В.Бордовской/.-М.:КНОРУС,2011

12.Полат Е.С.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: «Академия», 2000.-272с.

13.Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в Высшей школе: учеб. пособие для вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА,2002.-437с.

.