

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Дом детского творчества №3 города Орла »

Работа с одаренными детьми по возрождению народных традиций и ремесел

*Из опыта работы
педагога дополнительного образования
Ильиной Н.Б
по теме самообразования.*



**Подготовила
методист Силаева З.А.**

г. Орел. 2020 г

Аннотация.

В данном материале обобщен опыт работы педагога дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла» народного мастера Ильиной Натальи Борисовны по возрождению народных традиций и ремесел при работе с одаренными детьми. Выбранная педагогом тема очень важна. В наше время недостаточно внимания уделяется приобщению детей к традициям народной культуры и, в частности, культуре Орловского края. Актуальность опыта состоит в привлечении детей к традиционному народному творчеству, воспитании уважения своего народа, национальным традициям. В первую очередь сами педагоги должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую необходимо привить детям. Духовный, творческий патриотизм надо формировать с детства и тогда это станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В материале можно познакомиться с организацией работы педагога по самообразованию, с практической работой педагога по теме: « Работа с одаренными детьми по возрождению народных традиций и ремесел » и ее результатами. Опыт работы Ильиной Н.Б может быть полезен педагогам дополнительного образования и культуры, учителям общеобразовательных учреждений.

Содержание:

1 Организация работы педагога по самообразованию

1.1 Общие сведения о педагоге дополнительного образования	4
1.2 Актуальность и перспективность опыта.....	5-6
1.3 Цель и задачи работы по теме самообразования.....	.6-7
1.4 Технологии и направления деятельности педагога по самообразованию	7-9
1.5 Основные этапы работы по теме	10
1.6 План работы.....	10-11
1.7 Теоретическая база опыта.....	12
1.8 Условия возникновения и становления опыта.....	12

1.9 Предполагаемый результат.....	13
1.10 Оценка эффективности работы по самообразованию.....	13
2 Работа по теме самообразования» Работа с одаренными детьми по сохранению народных традиций и ремесел »	
2.1 Цели и задачи по теме.....	13-14
2.2 Содержание работы.....	14
2.3 Методы и формы работы.....	14-15
2.4 Условия развития одаренности.....	15
2.5 Предполагаемый результат и критерии эффективности.....	15
3. Результаты работы по теме самообразования (отчет педагога).....	
	15-25
4. Трудоемкость и адресные рекомендации опыта.....	
	26
5. Заключение.....	
	26-27
6. Литература.....	
	27-28
7. Приложения	
№1. Проект « Радуга ремесел ».....	29-43
№2. ИОМ Мозолькиной Ани.....	44-51
№3. Мониторинг оценивания образовательной деятельности детей в объединении « Цветные ладошки »	52-54
№4. Оценка деятельности объединения родителями	55-56

1. Сведения о педагоге дополнительного образования.

Фамилия, имя, отчество: Ильина Наталья Борисовна;

Число, месяц, год рождения: 26 ноября 1966 года;

Образование, наименование образовательного учреждения, год окончания, полученная специальность и квалификация по диплому: образование высшее, Орловский ордена «Знак почёта» государственный педагогический институт, 1989 год, факультет художественно-графический, специальность: «черчение, изобразительное искусство и труд», квалификация; «учитель изобразительного искусства, черчения и трудового обучения».

Педагогический стаж: 30 лет

Стаж в должности: 24 года

Информация о наградах, званиях, учёных степенях, грамотах, благодарственных письмах:

«Народный мастер России»

Нагрудный знак «Почётный работник общего образования».
Грамоты, благодарности

Имеющаяся квалификационная категория: высшая

1. Организация работы по самообразованию.

Всякое настоящее образование
добывается только путем
самообразования.

Н.А.Рубакин.

Актуальность и перспективность опыта.

Утверждение К.Д.Ушинского о том, что педагог живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. В соответствии с социально-нравственными идеалами, в которых профессиональная компетентность, богатая духовная жизнь и ответственность стали бы естественными условиями человеческой жизни, стало острейшей потребностью дня.

Профессиональное саморазвитие, как и любая другая деятельность, имеет свою структуру, и одним из её компонентов является самообразовательная работа педагога.

Самообразование является первой ступенью совершенствования профессионального мастерства педагога.

Самообразование - многокомпонентная личностно и профессионально значимая самостоятельная познавательная деятельность педагога, включающая в себя общеобразовательное, предметное, психолого-педагогическое и методическое самообразование.

Выбранная педагогом тема актуальна.

В наше время недостаточно внимания уделяется приобщению детей к традициям народной культуры и, в частности, культуре Орловского края. Если не знакомить ребенка в детстве с народной культурой, народно - прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Мы превращаемся в народ, который перестает передавать все самое ценное, глубоко и крепко хранимое в нашей родовой памяти своим детям и внукам. Только на основе прошлого можно понять настоящее и уверенно смотреть в будущее. *Сегодня важно сберечь для будущих поколений культурные ценности декоративно-прикладного искусства; доказать его актуальность и значимость в современном мире; успеть передать молодым знания и мастерство, т.е., протянуть между поколениями «связующую нить».*

Одним из важнейших средств формирования творческой личности в современных условиях является обращение к национальному духовному наследию, художественным традициям, в том числе и в области

декоративно-прикладного искусства. Актуальность опыта состоит в приобщении детей к традиционному народному творчеству, воспитании уважения своего народа, к национальным традициям. Духовно-нравственное воспитание детей осуществляется через знакомство с произведениями мастеров, обсуждение выставок и работ обучающихся, знакомство с литературными произведениями. На занятиях объединения «Цветные ладошки» выявляются и развиваются также творческие способности, проявляются уникальные возможности каждого ребёнка, создаются условия для личностного роста. Задачей является приобщение детей к творчеству, развитие интереса к нему, заложение основы нравственных ценностей. Работа с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений в нашем учреждении. Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общества в целом. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначально стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму, так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут духовно-нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем.

У каждого ребенка разные способности, интересы, возможности. И педагог должен помочь ему реализовать свой потенциал, т.е. проявить и развить личностные смыслы обучения и воспитания. Образовать человека – значит помочь ему стать субъектом культуры, научить жизнотворчеству, что предполагает вовлеченность в этот процесс самого ребенка.

Данный опыт сформирован в результате обобщения опыта коллег, изучения теоретических и практических материалов, с учётом достижения результатов в работе с детьми.

Ведущая педагогическая идея: *Развитие творческих способностей детей и сохранение национальных.*

Цели самообразования педагога: повышение уровня педагогического мастерства, совершенствование методики преподавания по возрождению народных ремесел на занятиях в объединении.

Задачи:

1. Изучить нормативно-правовые основы организации обучения по индивидуальным образовательным траекториям, педагогические, психологические и технологические основания для построения индивидуальных образовательных маршрутов;

2. Выполнить сравнительный анализ условий внедрения в образовательный процесс современных педагогических технологий, способствующих индивидуализации процесса обучения;
3. Определить направления развития индивидуализации учебного процесса по программе дополнительного образования « Весь мир в ладошках », выполнить её корректировку, апробировать и внедрить новые формы работы;
4. Формировать способность к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
5. Овладеть инновационными педагогическими технологиями и внедрять их в процесс обучения;
6. Продолжать работу над повышением научно-теоретического уровня в области теории и методики преподавания;
7. Обобщить опыт педагогической работы по самообразованию.

Технология самообразования

- Общение с высококлассными, опытными педагогами.
- Решение конкретной задачи, имеющей практический характер.
- Критический обзор периодической печати.
- Индивидуальный план самообразования.

Алгоритм работы:

- выбор темы;
- постановка целей и задач, соответствующих целям воспитательной деятельности в учреждении;
- содержание деятельности по выбранной теме с указанием сроков исполнения;
- повышение научно-теоретического и методического уровня;
- изучение нормативных документов по учебно-воспитательной работе;
- изучение методических материалов по теме самообразования;
- выбор, освоение инновационных технологий, авторских проектов и программ;
- посещение семинаров, методических объединений;
- изучение передового педагогического опыта и практики работы своих коллег;
- прохождение курсов повышения квалификации, вебинаров;
- участие в работе методических объединений, творческих группах с использованием активных форм занятий;

- апробация и внедрение инновационных технологий, авторских проектов и программ;
- выступление на семинарах, методических объединениях, конференциях;
- выявление затруднений в процессе внедрения инноваций;
- пути решения проблем;
- самоанализ и самоконтроль;
- отчеты по самообразованию;
- наличие наглядной демонстрации результатов труда;
- создание портфолио педагога.

Направления самообразования:

<i>Основные направления</i>	<i>Действия и мероприятия</i>	<i>Сроки реализации</i>
<i>Профессиональное</i>	1. Изучать, анализировать научно-методическую литературу по теме	Постоянно
	2. Знакомиться с новыми педагогическими технологиями Создавать индивидуальные образовательные маршруты одаренных обучающихся	Постоянно По мере необходимости
	3. Повышать квалификацию на курсах.	Постоянно
	4. Принимать участие в конкурсах, выставках различного уровня (дома творчества, города, области и др.)	По плану МБУ ДО «Дом детского творчества № 3 города Орла»
<i>Психолого-педагогические</i>	1. Совершенствовать знания в области классической и современной психологии и педагогики по теме: «Психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка»	Постоянно

<i>Методические</i>	1. Изучать и внедрять в практику работы проектно-исследовательские технологии на основе мотивации и активизации обучающихся	Постоянно
	2. Организовать работу с одарёнными детьми, принимать участие в научно-практических конференциях, конкурсах творческих работ	По плану учреждения
	3. Изучать передовой опыт работы лучших педагогов УДО города и области через Интернет	Постоянно
	4. Проводить открытые занятия и воспитательные мероприятия	По плану
	5. Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности	По плану
	6. Выступать с докладами по теме самообразования на МО, педсоветах и совещаниях	постоянно
	7. Принимать участие в семинарах п.д.о различного уровня (дома творчества, города, области)	По плану
	8. Участвовать в конкурсах методических материалов разного уровня	По плану
<i>Информационно-коммуникационные</i>	1. Изучать новые методы, приемы ИКТ и внедрять их в образовательный процесс	Постоянно
	2. Обзор в Интернете информации по теме самообразования	Постоянно
	3. Проведение мастер - классов по теме «Развитие творческих способностей обучающихся»	По плану
<i>Охрана здоровья</i>	1. Внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии	Постоянно

	2.Вести пропаганду здорового образа жизни.	Постоянно
--	--	-----------

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

Этапы	Содержание работы	Сроки
Диагностический	Изучение литературы по проблеме имеющегося опыта	2017-2020 гг.
Прогностический	1.Определение целей и задач темы	2017 г.
	2.Разработка системы мер, направленных на решение проблемы	
	3.Прогнозирование результатов	
Практический	1.Внедрение опыта работы	2017-2019 гг.
	2.Формирование методического комплекса	
	3.Корректировка работы	
Обобщающий	1.Подведение итогов	2019 г.
	2.Оформление результатов работы	
Внедренческий	Распространение опыта работы	2020 гг.

План работы по самообразованию

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Выбор темы, изучение теоретического опыта Создание ИОМ одаренных детей	Сентябрь-октябрь 2017 г.
2.	Прохождение курсов повышения	2017-2020 гг.

	квалификации, участие в семинарах, вебинарах	
3.	Приобретение пособий, накопление материала	Постоянно
4.	Использование теоретических знаний на практике	Постоянно
5.	Работа с выходом на положительные результаты: открытые занятия, мероприятия, подготовка разработок	2017-2020 гг.
6.	Методическая работа в рамках творческих групп, методических объединений	2017-2020 гг.
7.	Участие в педагогических конкурсах	постоянно
8.	Участие детей в конкурсах различного уровня	Постоянно
9.	Участие в методических конкурсах различного уровня	Постоянно
10.	Продолжение работы по системному анализу и самоанализу педагогической деятельности по теме самообразования	2017-2020 гг.
11.	Обзор материалов по теме самообразования. Подборка материалов для анализа учебно-методической работы, анализ и самоанализ занятий и мероприятий	Постоянно
12.	Использование современных технологий для повышения мотивации обучающихся и эффективности обучения	Постоянно
13.	Свободное самообразование учащихся через проектную деятельность	В течение года
14.	Обучение одаренных детей навыкам поддержания психологической стабильности	В течение года
15.	Работа с родителями	В течение года
16.	Публикации творческих и проектных работ обучающихся в сети Интернет	В течение года
17.	Мониторинг достижений	Декабрь, май
18.	Пополнение фонда теоретических и практических материалов и рекомендаций для организации работы с одаренными детьми. Приобретение литературы, компьютерных программ	В течение года
19.	Обобщение опыта работы: Подготовка методических материалов	2020 г

	(пособия презентации, УМК по теме самообразования)	
20	Распространение передового опыта работы. Подготовка методических материалов: Разработка педагогического проекта «Времен связующая нить», Участие в педагогических конкурсах. Издательская деятельность. Создание портфолио педагога	2020 г

Теоретическая база опыта.

1. Изучение методической литературы по данной проблеме.
2. Поиск материалов в Интернете.

В работе педагог использовал готовые электронные ресурсы: **электронные энциклопедии** («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», Детская энциклопедия о животных. Новый диск, Большая детская энциклопедия. Природоведение. ИДДК.),

Интернет-ресурсы (<http://1september.ru/> **Издательский дом "Первое сентября"**, <http://dob.1september.ru> **Журнал дошкольное образование**, <http://ldv.metodcenter.edusite.ru> **Лаборатория дошкольного образования**).

Активно использовались следующие **программы**:

- **PowerPoint** (создание презентаций, виртуальных экскурсий);
- **Word** (создание текстовых документов);
- **FineReader** (оцифровка документов).

3 Встречи с интересными людьми.

Большую помощь в пополнении знаний об Орловском народном костюме в рамках реализации программы «Весь мир в ладошках» оказали встречи с работниками Орловского областного краеведческого музея, Центра народного творчества, директором Хотынецкого краеведческого музея Орловской области Нелюдимовой Л.Н, народными мастерами.

Условия возникновения и становления опыта.

На условия формирования опыта преподавания мастерству оказали влияние следующие факторы:

- изучение опыта работы коллег других образовательных учреждений;
- достижение результатов в работе с детьми в объединении «Цветные ладошки»;
- подборка интересного материала и идей в методической литературе и в сети Интернет по теме: «Работа с одаренными детьми в объединениях ДПТ по возрождению народных традиций»;
- участие в работе методического объединения.

Предполагаемый результат:

1. Развитие творческих способностей обучающихся через овладение народными ремеслами.
2. Повышение уровня педагогического мастерства.
3. Повышение качества преподавания.
4. Обмен опытом.
5. Создание педагогического проекта «Времен связующая нить».
6. Представление передового педагогического опыта в СМИ и на сайте МБУ ДО «Дом детского творчества №3 города Орла».

Оценка эффективности работы по самообразованию:

Эффективность будет оцениваться по количественным и качественным показателям:

- Уровень знаний, умений и практических навыков обучающихся;
- Степень удовлетворенности учащихся и их родителей образовательным процессом;

- Количество обучающихся, принявших участие в конкурсах, соревнованиях, выставках и т.д.;

- Наличие и качество дидактического, учебно-методического и технологического обеспечения.

2. Работа по теме самообразования « Работа с одаренными детьми по сохранению народных традиций »

Цель темы самообразования: создание условий для творческого развития обучающихся через освоение народных традиций и ремесел

Задачи:

- выявление способных и одаренных детей, проявляющих особый интерес к содержанию программы, обновление банка одаренных детей;
- развитие самостоятельности, инициативности, творческих и интеллектуальных способностей обучающихся;
- расширение спектра компетенций обучающихся и применение полученных знаний на практике;
- развитие информационной культуры обучающихся;
- освоение современных методов обработки материалов и видов рукоделия;
- активное внедрение в учебный процесс новых образовательных технологий;
- содействие в профессиональной ориентации.

В основу работы с одаренными детьми положены принципы: гуманизации, демократизации, последовательности, системности, сотрудничества, детского центризма, увлекательности и творчества, культуросообразности, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Содержание работы с одаренными детьми

1. Диагностика учащихся – методика оценки общей одаренности.
2. Работа со способными и одаренными учащимися на занятиях – использование системы заданий повышенной сложности:

- спектр заданий (тестов), позволяющий при работе делать их выбор, исходя из конкретной учебной ситуации и учитывая особенности ребенка, уровень его знаний;
- задания на развитие творческого мышления – выполнение творческих работ;
- реализация проектов в результате самостоятельной деятельности.

3. Внеурочная работа с обучающимися – создание временных групп (группы по подготовке к конкурсам, и т.п.) с учетом интересов обучающихся.

4. Работа с родителями - индивидуальные встречи.

5. Составление ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты) для одаренных детей.

Методы работы: анкетирование, опрос; собеседование; тестирование; тренинги; творческие работы; исследовательская деятельность; проектный метод; дифференциация.

Формы работы:

использование системы заданий повышенной сложности;

организация временных групп;

индивидуальные занятия;

консультации;

свободное самообразование;

привлечение к участию в конкурсном движении, конференциях, фестивалях.

Условия для развития одарённых детей:

1. Использование современных образовательных технологий на занятии в объединениях.
2. Индивидуальные образовательные маршруты.
3. Проведение конкурсов, фестивалей.
4. Отчётные выставки и концерты.
5. Интернет-ресурсы.

С целью создания условий для развития одаренности необходим отбор тех методов и приемов обучения, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества. Это метод

проектов, проблемно-поисковый метод, сотрудничество, ИКТ. Неотъемлемым элементом работы является создание благоприятной творческой атмосферы на занятиях

Критерии эффективности:

Высокий уровень познавательного интереса к содержанию программы.

Творческая самореализация обучающихся.

Повышение результативности участия в очном конкурсном движении и Интернет – проектах (конкурсах) декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый результат:

1. Развитие творческих способностей обучающихся.
2. Повышение уровня педагогического мастерства.
3. Повышение качества преподавания.
4. Обмен опытом:
 - 4.1 Проведение открытых занятий и мероприятий.
 - 4.2 Доклады и выступления на педагогических советах, МО МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла» и города.
 - 4.3 Разработка и проведение занятий и мероприятий с одаренными детьми.
5. Представление передового педагогического опыта в СМИ и на сайте МБУ ДО «Дом детского творчества №3 города Орла».

3. Анализ результативности.

Отчет педагога о работе по самообразованию

Педагог: Ильина Наталья Борисовна

Тема учреждения : «Повышение профессиональной компетенции педагогов как средство повышения качества образования».

Индивидуальная тема: «Работа с одаренными детьми по сохранению народных традиций и ремесел».

Срок и период работы над темой самообразования_: 2017-2020 г.г.

Цель самообразования по теме : «Работа с одаренными детьми по

сохранению народных традиций и ремесел».

Задачи:

1. Изучение и подбор методического материала по выбранной теме.
2. Дополнение учебно-методического комплекса по дополнительной образовательной программе «Весь мир в ладошках» с использованием технологии мультимедийных презентаций, иллюстрированных пособий, видеозанятий и др.
3. Освоение новых форм работы с детским коллективом;
4. Поиск эффективных методов и приемов учебной и воспитательной работы;
5. Отслеживание передовых тенденций в педагогической теории и практике как отечественной, так и зарубежной.

Для успешной работой над темой:

- **Прошла обучение на курсах повышения квалификации:**

Курсы БУ ОО ДПО «Институт развития образования» 26.03.2018 – 30.03.2018 г. по теме «Профессиональное совершенствование педагога дополнительного образования в новых социокультурных условиях» 36 часов. (Регистрационный номер 75- ХК)

- **Изучила литературу:**

Бабаева, Ю.Д. Информационные технологии для одаренных. «За» и «против» соревнований [Электронный ресурс] // Педагогический альманах «Школа: день за днем». – 2008. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=87>

Богоявленская, Д.Б. Проблемы одаренности в свете реализации национальных проектов в области образования // Одаренные дети. – 2008. - №6. – С.20-23

Бражников, С.Н. Диагностика одаренности: проблемы и подходы // Одаренные дети. – 2008. - №2. – С.49-54

Выготский, Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Избр. психол. исследования. Т.1. - М.: Первое издание, 2003. - 512 с.

Зайцева, Н.В. Система работы с одаренными детьми в России // Одаренные дети. – 2008. - №6. – С.14-19

Карманчиков, А.И. Педагогическое прогнозирование одаренности // Одаренные дети. – 2008. - №6. – С.24-30

Копытов, М.А. О ключевых компетентностях с позиции результатов процесса образования // Одаренные дети. – 2008. - №2. – С.57-64

Кулемзина, А. Отношения: одаренный ребенок — образовательная система [Электронный ресурс] // Педагогический альманах «Школа: день за днем». – 2008. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=392>

Кулемзина, А. Учителю об одаренных детях (глазами психолога-консультанта) // Народное образование. – 2009. - №2. – С.236-246

Посетила открытые занятия, заседания МО, семинары и другие мероприятия:

- Всероссийская научно – практическая конференция «Десятилетие детства: консолидация социально-культурных институтов в интересах ребёнка» (октябрь 2019 г);
- Областная стажёрская площадка «Декоративно-прикладное творчество, как средство развития творческих способностей детей» (ноябрь 2019 г);
- Областная стажёрская площадка для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста «Каким должен быть современный урок» (март 2019);
- Посетила занятия педагогов: Савенковой О.А. Фоминой Е.Н. Макаровой Л.В, Камаловой В.В. Барсуковой Л.И.

Провела открытые занятия, мероприятия:

Мастер-класс для детей и родителей «Орловский список»
Мастер-класс «Кружевное чудо»,
Мастер-класс «Костюм Орловской губернии»
Открытое занятие «Путешествие в страну мастеров»

Наработала материал:

Методические пособия:

- «Традиционный костюм села Ильинское Болховского района Орловской губернии»;
- «Гордость Орловщины - Орловский список»;
- Педагогический проект «Времен связующая нить»;
- Методический кейс «Пусть не прервется поколений связь»
- Презентации:
 - Костюм Орловской губернии,
 - Орловские ремесла,
 - Работа с одаренными детьми

Форма представления материалов:

Составление краткого описания предъявленного опыта педагога Ильиной Н.Б и создание информационной базы.

За последние три года в своей деятельности достигла следующих результатов:

Имею положительную динамику результатов освоения образовательной программы обучающимися. По итогам мониторинга внутри детских объединений, были выявлены стабильные результаты освоения учащимися программы.

Об этом свидетельствуют показатели на конец уч.года: (2017-2020г)

- высокий уровень освоения учащимися учебного материала (95%)
- уровень творческой активности (89%)
- положительная мотивация на получение новых умений и навыков (93%)

показатели динамики личностного роста и достижений детей в мероприятиях различного уровня.

Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях

Основания	Документы, подтверждающие результаты	Результаты
Выявление и развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях	41-я городская выставка детского творчества	
	Диплом за 1 место в номинации «Работы из бисера» (пр.№ 236 от 12.05.17)	2017 г. Исютина Виктория, 9 лет панно из бисера «Каменный цветок»
	Областной фестиваль «Обрядовая культура моего села»	
	Диплом 2 степени в номинации «Сохранение национального костюма». (пр № 771 от 25.04.17)	2017 г. Коллектив учащихся
Всероссийский интернет-конкурс «Твори, участвуй, побеждай!»:»:		
Диплом 1 место в номинации «Золотые руки» (№ диплома 25362)	2017г. Елизарова Екатерина 10 лет Панно «Жар-птица» (аппликация из фетра, вышивка бисером)	
Диплом 1 место в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (№ диплома 25360)	2017г. Елизарова Полина 10 лет Панно «Павлин» (аппликация из фетра, вышивка бисером)	

Международный творческий интернет-конкурс «Art-Авангард»:		
Диплом 2 место в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (№ диплома АА-2440-3861/1)	2017г. Мозолькина Анна, 12 лет Декоративное панно из фетра «Лебедь».	
42-я городская выставка детского творчества		
Диплом I место 42 городской выставки детского творчества, номинация «Коллаж» (пр. № 236-д-д от 10.05.18) Диплом 2 место 42 городской выставки детского творчества, номинация «Художественная обработка ткани» (пр. № 236-д-д 10.05.18)	2018 г. Мозолькина Анна панно «Макошь» (плетение на коклюшках, плетение из лыка, плетение из бисера) 2018 г. Баранова Алина, 10 лет Панно «Панды» (аппликация из фетра)	
Всероссийский фестиваль искусств «Зимние вечера»		
Диплом 1 степени (№ И-18104) Диплом 2 степени (№ И-18107) Диплом 3 степени (№ И-18106) в номинации «Красота своими руками» (пр. № 03/01-247 от 2.02.18, Оренбург)	Мозолькина Анна Елизарова Полина Елизарова Екатерина	
Всероссийский интернет-конкурс «Твори, участвуй, побеждай!»		

<p>Диплом 1 место в номинации «Мое хобби» (№ 35553)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Золотые руки» (№ 35845)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Золотые руки» (№ 35846)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Золотые руки» (№ 35552)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Золотые руки» (№ 36072)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (№ 35526)</p>	<p>Баранова Алина</p> <p>Елизарова Екатерина</p> <p>Елизарова Полина</p> <p>Сивова Анастасия</p> <p>Егорова Софья</p> <p>Мозолькина Анна</p>
<p>43 городская выставка детского творчества</p>	
<p>Диплом 1 место в номинации «Авторская игрушка» (пр. № 185-д от 27.05.19)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Вышивка» (пр. № 185-д от 27.05.19)</p>	<p>Сивова Анастасия</p> <p>Митина Вероника</p> <p>Кащавцева Элина</p> <p>Иванова Анастасия</p>
<p>Городская выставка-конкурс «Многоликий Орёл – город, в котором живёт театр»</p>	
<p>Гран-при (пр. № 211-д от 17.06.19)</p>	<p>Жилина Анастасия</p> <p>Омарова Ольга</p> <p>Сёмина Полина</p>
<p>Областной конкурс-выставка «Орловская палитра»</p>	
<p>Диплом 2 степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (пр № 524 от 10.04.19)</p>	<p>Мозолькина Анна</p>
<p>Всероссийский конкурс «Юные дарования» - 2019</p>	
<p>Диплом 1 степени (пр. № 379 от 12.04.19)</p> <p>Диплом 2 степени (пр. № 379 от 12.04.19) в номинации «Декоративно-прикладное творчество»</p>	<p>Сивова Анастасия</p> <p>Мозолькина Анна</p>
<p>Всероссийский интернет-конкурс «Твори, участвуй, побеждай!»:</p>	
<p>Диплом 1 место в номинации</p>	<p>Жилина Анастасия и</p>

	<p>«Вышивка (творческий конкурс)» (№ диплома 48739)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (№ диплома 48740)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Золотые руки» (№ 48984)</p>	<p>Омарова Ольга</p> <p>Сивова Анастасия Декоративный венок «Осень» (фетр)</p> <p>Сёмина Полина Вышивка «Бабочка» (орловский спис)</p>
<p>Городская выставка-конкурс детского творчества «Город мастеров»</p>		
	<p>Диплом 1 место в номинации «Вышивка», техника «Русская роспись» (пр. № 311-д от 19.11.19.)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Вышивка», техника «Русская роспись» (пр. № 311-д от 19.11.19.)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Плетение на коклюшках» (пр. № 311-д от 19.11.19.)</p> <p>Диплом 1 место в номинации «Элементы народного костюма» (пр. № 311-д от 19.11.19.)</p> <p>Диплом 2 место в номинации «Вышивка», техника «Орловский спис» (пр. № 311-д от 19.11.19.)</p>	<p>Алёшкина Полина, 11 лет Панно «Древо жизни» (техника вышивки «Русская роспись»)</p> <p>Сивова Анастасия Панно «Древо жизни» (техника вышивки «Русская роспись»)</p> <p>Мозолькина Анна Декоративное панно</p> <p>Мозолькина Анна «Народный костюм Орловской губернии»</p> <p>Ефремова Злата Панно «Аленький цветочек» (вышивка орловский спис)</p>

В основе работы по программе лежит концепция педагогики сотрудничества и сотворчества с детьми, целостное развитие личности каждого ребёнка в соответствии с уровнем его развития и его способностями. Занятия направлены на развитие фантазии, воображения, памяти, расширение кругозора, способности к обучению.

Программа реализуется с изменениями и дополнениями уже в течение 19 лет. Девочки знакомятся с образцами старинных и современных

кружевных других изделий, осваивают секреты мастерства, что подтверждается высокими результатами конкурсов и выставок различного уровня, где объединение стабильно держит первые места с 1997 по 2019 год. Под влиянием социальных перемен количество детей в данном объединении в последние пять лет сократилось, поэтому работа ведётся по индивидуальному плану с одарёнными детьми (индивидуальному образовательному маршруту). Уделяется внимание классическому кружевоплетению, а также дети знакомятся с этнографическими образцами кружева и азами смежных промыслов (народной вышивкой, основами ткачества, ручного шитья и другими навыками, необходимыми при работе над народным костюмом). Актуальной техникой стал коллаж, в котором объединяется кружево и менее трудоемкие виды ДПИ. Таким образом, уменьшается время изготовления выставочных изделий.

В программе «Весь мир в ладошках» собраны теоретически обоснованные методы работы с детьми для раскрытия творческого потенциала воспитания и развития творческой личности. На занятиях применяется индивидуально-дифференцированный подход с учётом особенностей ребёнка.

На занятиях объединения используются следующие методы и приёмы:

- словесные методы (устное и печатное слово)
- наглядные методы (наглядные пособия, предметы быта, творческие выставки);
- практические методы (получение знаний и умений, выполняя практические действия);
- игровой;
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация, инструктаж);
- репродуктивный (практическая работа, выставки);
- создание коллективной работы;
- творческие индивидуальные работы;
- работа в парах.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса, которые применяются педагогом на занятиях, соответствуют современным тенденциям развития образования и имеют практическую значимость для широкого внедрения в процесс обучения.

В своей педагогической деятельности придерживаюсь следующих принципов:

- поддержание у детей постоянного интереса к занятиям путём смены видов деятельности;
- игровой момент присутствует практически на каждом занятии, но не является доминирующим педагогическим приёмом;
- индивидуальная работа с детьми опережающего развития через реализации ИОМ (индивидуального образовательного маршрута);
- сотворчество с ребёнком, поощрение даже самых маленьких успехов;
- создание для детей «зоны уверенности» и «зоны доступности» при освоении нового материала, когда детям даются элементы знаний чуть сложнее, чем обычно для данного возраста. Это побуждает мозг к более активной деятельности и учит преодолевать трудности. При этом ребёнок всегда может вернуться в «зону уверенности» и не испытывать дискомфорта от занятий;
- создание ситуации успеха на занятиях, что обеспечивается подбором тем занятий и видов практической деятельности;
- активное использование профессиональной художественной терминологии, адаптированной к возрасту детей;
- проведение совместных занятий с родителями, т.к. это позволяет создать атмосферу сотворчества и сопереживания. В процессе таких занятий родители глубже погружаются в атмосферу детской учебной деятельности, учатся понимать её сложности и ценить труд своих детей;
- патриотическое воспитание проводится постоянно, но в ненавязчивой форме. Это проходит в виде игр и праздников, а также в процессе выполнения декоративных и художественных заданий, когда дети учатся любить и гордиться своей Родиной, её традициями, искусством и культурой. Этому служат занятия, заключающие в себе региональный компонент (знакомство с народными промыслами, русской архитектурой и т.д.), а также занятия, посвящённые событиям новейшей истории России (полёт человека в космос, Великая Отечественная война т.д.);
- проведение совместно с детьми анализа их деятельности. Это учит их высказывать своё мнение, проявлять терпимость по отношению к мнению других людей, деликатности и корректности. Анализ – это стимул, когда поощряются даже небольшие успехи, вселяющий в ребёнка уверенность в себе, воспитывающий чувство адекватного отношения к результатам своей деятельности.

Основным результатом опыта является формирование творческой личности на занятиях объединения «Цветные ладошки», умение работать в коллективе и индивидуально, ценить свой труд и труд других людей. Каждому ребёнку предоставлена возможность проявить свою творческую индивидуальность

Личные результаты

Грамота ОГУК «Орловский областной центр народного творчества» за участие в выставке народного искусства и промыслов Орловской области, посвящённой Дню работника культуры России (23.03.18);

Грамота БУКОО «Орловский областной центр народного творчества» ОРО ВТОО «Союз художников России» за участие в выставке народного искусства Орловской области «Времени связующая нить» (2018 г.);

Благодарственное письмо Всероссийского центра гражданских и молодёжных инициатив «Идея» за организацию участия и подготовку обучающихся во Всероссийском фестивале искусств «Зимние вечера» (Пр.№ 03/01-247 от 02.02.18 г. Оренбург);

Сертификат Департамента образования Орловской области за участие в XII областном конкурсе методических материалов «Творческий поиск»;

Благодарственное письмо за участие в круглом столе по итогам областного конкурса «Хранители нематериального культурного наследия русского народа» (2018г.);

Всероссийский интернет-конкурс «Твори, участвуй, побеждай!» (2018г.)

Диплом за подготовку победителя (1 место), № 35553-к

Диплом за подготовку победителя (1 место), № 35526-к

Диплом за подготовку победителя (1 место), № 35552-к

Диплом за подготовку победителя (1 место), № 35845-к

Диплом за подготовку победителя (1 место), № 35846-к

Диплом за подготовку победителя (1 место), № 36072-к;

Диплом 1 степени Департамента образования орловской области, 14 областной конкурс методических материалов «Творческий поиск» (пр. № 606 от 19 апреля 2019г.);

Диплом Всероссийского конкурса творческих работ детей и молодёжи «Юные дарования» в номинации «Лучший организатор творчества обучающихся» (Пр. № 379 от 12.04.2019);

Почетная грамота Департамента образования Орловской области за многолетний добросовестный труд, достигнутые успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения (2019г.);

Почетная грамота Администрации города Орла за большие успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения, творческий подход к организации учебно-воспитательного процесса. (Пост. № 3047 от 16.07.19) (Пост. № 3047 от 16.07.19);

Благодарственное письмо Управления образования Администрации г. Орла за подготовку обладателей Гран-при городской выставки-конкурса «Многоликий Орёл» (пр № 211-д от 17.06.19);

Сертификат участника Всероссийской научно – практической конференции «Десятилетие детства: консолидация социально-культурных институтов в интересах ребёнка» (октябрь 2019 г);

Сертификат участника областной стажёрской площадки «Декоративно-прикладное творчество, как средство развития творческих способностей детей» (ноябрь 2019 г);

Сертификат участника областной стажёрской площадки для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста «Каким должен быть современный урок» (март 2019).

Большое внимание уделяю методической работе. Систематизация и обработка информационного материала позволяет добиться высокого уровня усвоения знаний на занятиях. В своей деятельности применяю новые педагогические технологии: индивидуального образовательного маршрута и проектной деятельности. Анализируя их применение, пришла к выводу: методы и приёмы учебно-воспитательного процесса, которые я применяла на занятиях, соответствуют современным тенденциям развития образования и имеют практическую значимость для широкого внедрения в процесс обучения.

- В результате обучения по ИОМ обучающийся:
 - приобретает способность ставить собственные цели;
 - выбирает пути и способы их достижения;
 - работает в индивидуальном темпе;
 - осваивает учебное содержание на оптимальном индивидуальном уровне сложности;
 - принимает активное участие в обсуждении проблем и пути их решения(использует Интернет и литературное наследие).

Значение проектного метода:

- дает возможность для активизации самостоятельной и познавательной деятельности обучающегося;
- способствует развитию творческих способностей;
- способствует навыкам обобщать и анализировать;
- развивает речь, память, мышление, воображение;
- формирует коммуникативные навыки и нравственные качества;
- стимулирует к самосовершенствованию.

Это способствует более успешному формированию ключевых компетенций.

Педагог /подпись/

4.Результаты самообразования педагога дополнительного образования:

- повышение качества преподавания предмета;
- разработанные методические пособия, статьи, программы, сценарии, исследования;
- разработка новых форм, методов и приемов обучения;
- доклады, выступления;
- разработка дидактических материалов, тестов, наглядностей;
- выработка методических рекомендаций по применению новой информационной технологии;
- разработка и проведение открытых занятий по новым технологиям;
- создание комплектов педагогических разработок;
- проведение тренингов, семинаров, конференций, мастер - классов;
- обобщение опыта по исследуемой проблеме;
- повышение престижа образовательного учреждения.

5.Трудоёмкость опыта.

Данный опыт доступен, но в тоже время требует:

- изучения большого количества теоретического материала, освоения практических навыков;
- исследовательской деятельности, например, для создания реплики Орловского народного костюма;
- освоения различных видов ремесел при создании проекта;
- при составлении ИОМ необходима координация интересов педагога, обучающегося и родителя.

6.Адресные рекомендации.

Данный опыт может быть использован как педагогами со стажем, так и молодыми специалистами. Его можно использовать в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах для использования во внеурочной деятельности, учреждениях культуры.



7. Заключение

Педагог — одна из важнейших фигур в становлении гражданина, его социализации, развитии его творческих способностей. Поэтому очень важно, чтобы педагог, который работает с детьми, был человеком творческим, был личностью неповторимой и особенной, обладал высоким профессиональным мастерством, был «на одной волне» с детьми. Стать авторитетным — значит стать компетентным в современных вопросах, интересующих как педагогический коллектив, так и школьников. И поэтому современный педагог — это непрерывно развивающаяся личность, открытая для всего нового. Это человек, который готов не только учить, но и учиться сам.

Уровень образования современных школьников в прямо пропорциональной зависимости от уровня самообразования учителя. Ведь чем больше знает и может учитель, тем больше знаний и умений может получить его ученик. Актуальность самообразования для педагога обусловлена еще и тем, что при ежедневной подготовке к учебным занятиям и внеклассным мероприятиям, педагог должен владеть современной и перспективной информацией. Таким образом, педагог сможет собственным примером побуждать к самостоятельной работе своих учеников. Самообразование педагога и его готовность к данной деятельности — это необходимое условие для того, чтобы сформировать такую же потребность у своих учеников. Поэтому самообразование — неотъемлемая, профессиональная функция учителя, это условие для его профессионального роста, а значит, и условие успешности и востребованности его воспитанников.

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка,

воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Это под силу только знающим, многое умеющим, увлеченным, талантливым педагогам, как народный мастер Ильина Наталья Борисовна.

Литература:

- Бабаева, Ю.Д. Информационные технологии для одаренных. «За» и «против» соревнований [Электронный ресурс] // Педагогический альманах «Школа: день за днем». – 2008. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=87>
- Богоявленская, Д.Б. Проблемы одаренности в свете реализации национальных проектов в области образования // Одаренные дети. – 2008. - №6. – С.20-23
- Бражников, С.Н. Диагностика одаренности: проблемы и подходы // Одаренные дети. – 2008. - №2. – С.49-54
- Выготский, Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Избр. психол. исследования. Т.1. - М.: Первое издание, 2003. - 512 с.
- Зайцева, Н.В. Система работы с одаренными детьми в России // Одаренные дети. – 2008. - №6. – С.14-19
- Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., (Культура и традиции), 2003г.
- Давыдова С.А. Кружевная промышленность России. – С-Пб, 1902г.
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М., Русская вышивка и кружева. (Собрание Государственного Исторического музея). М., 1982.
- Климова Т.Н. Народный орнамент в композиции художественных изделий. – М., Изобразительное искусство 1993г.
- Костин В. И., Бережнова О. В., Бутримова И. В., Сальникова Э. В., Фольклор земли Орловской . - Орёл: ОРАГС, 2004г.
- Лукашева Р. И. Русское кружево. – М., АСТ – ПРЕСС, 1998г.
- Максилов Ю.В. Красные ромбы на полотенце./ У истоков мастерства.М.,1983.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М., Русский язык 1994г.
- Русский народ. Его обычаи, обряды, суеверия и поэзия. Собр. Забылиным.М.,1992.
- Рабочая концепция одаренности [Электронный ресурс] // Педагогический альманах «Школа: день за днем». – 2008. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=85>
- Русское народное прикладное искусство. – М., Русский язык 1990г.
- Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия./ Авт.-сост. Соснина Н.Н., Шангина И.И.,СПб.,2001
- Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 320 с.

Штерн, В. Умственная одаренность: Психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста /под ред. В.А. Лукова. – СПб.: Союз, 1997

Юнг, К. О становлении личности // К.Г. Юнг. Структура психики и процесс индивидуализации. - М.: Наука, 1996. - С.176-192.

Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность - М., Инфра-М, 1996. - 96 с.

Юркевич, В.С. Типы одаренности // Учителю об одаренных детях / Под ред. В.П.

.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Творческий проект «Радуга ремёсел»



Автор проекта: Мозолькина Анна Игоревна

Руководитель: педагог дополнительного образования
высшей категории
Ильина Наталья Борисовна

Орёл 2017

Пояснительная записка.

Проблема: с древнейших времён женщина заботилась о домашнем очаге, обеспечивала уют, выполняла одежду для всей семьи, игрушки для детей, предметы домашнего обихода. В этом ей, по поверьям, помогали различные божества. Сегодня женщина полагается на собственные силы, но без знаний и умений в различных областях рукоделия обойтись невозможно. Поэтому научить и заинтересовать детей в овладении различными промыслами важно, так же как и во времена наших предков.

Но, если в старину девочку приучали к рукоделию по жизненной необходимости, то в современной жизни такая работа выполняется по увлечению. Мне тоже хотелось заняться многими видами ремёсел, но времени было недостаточно.

Для решения этой проблемы я выбрала изделие в технике «коллаж», в котором можно применить сразу несколько видов ремёсел. Также это помогло мне поддерживать интерес к занятиям.

Для проектного изделия, которое должно было украсить наш кабинет, была выбрана фигура древнего славянского женского божества Макоши, которая считалась покровительницей всех женских рукоделий.

Обоснование выбора темы творческого изделия.

Выбранные техники – работа с лыком, кружевоплетение на коклюшках, плетение из бисера – отвечают основной идее проекта «Радуга ремёсел»: знакомство и погружение детей в мир традиций русского народа, истории народного костюма. В процессе выполнения декоративного панно «Макошь» я должна была ознакомиться с большим теоретическим материалом из областей этнографии, славянской мифологии, традиционного костюма, адаптированным в соответствии с возрастом. При выполнении творческого замысла мною были применены навыки, полученные в предыдущие периоды обучения: изготовление традиционной лыковой куклы, выполнение

бисерных аксессуаров для фигуры Макоши. Кружевной фрагмент работы символизирует славянское божество – Сварог-Солнце. Выполнен на коклюшках. Также в данной технике выполнен декор передника-завески, традиционного элемента народного костюма. Все эти виды рукоделия встречались издревле в среде русского народа. Таким образом, выполнение панно способствует помимо освоения чисто практических навыков, приобретению и теоретических знаний по традиционной славянской и русской культуре, знакомит с традиционным костюмом Орловской губернии.

Краткая историческая справка.

Макошь – по различным источникам – одно из главных славянских божеств, покровительница урожая, плодородия, подательница дождя. Мать-сыра- Земля. Имя имеет разночтения: Мокошь, Мокушка, Мокешь и т.д. Истинное значение данного божества стёрто временем и христианской религией. В недалёком прошлом Макошь считалась покровительницей женских рукоделий, пряхой, прядущей нить судьбы и т.д.

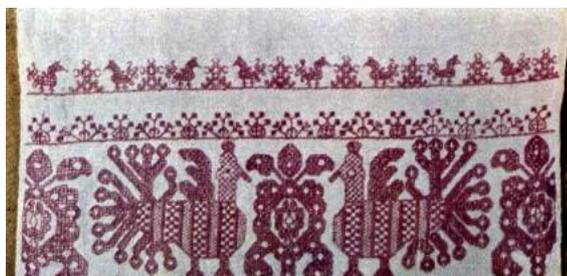


Рис. 1



Рис. 2

Считается, что именно изображения Макоши помещались на вышивках в виде женской фигуры. Одним из атрибутов богини были птицы в руках или кони, расположенные симметрично по сторонам (Рис.1 и 2) Лицо у женской фигуры (аналогично народной кукле) никогда не изображалось. Зачастую вместо головы изображался ромб или цветочный мотив (рис.1). Фигура Макоши могла быть изображена максимально похожей на женскую, но бывали варианты сильной стилизации, вплоть до полного превращения в дерево или цветущий куст (рис.4 и 5). Промежуточные формы изображали Макошь в виде женской фигуры с цветами или листвой на голове и руках. На ветвях такого «куста» сидели фантастические птицы, головы которых также могли быть увенчаны цветами и растительными мотивами.





Столбцы женщины с деревом не случайно. **Дерево** символизирует ось мира, стержень жизни, а также дорожку, связывающую мир живых с миром мёртвых. Процесс рождения ребёнка воспринимался древним человеком как момент временного соединения яви (мира живых) и нави (подземного мира мертвых). Поэтому образ женщины ассоциировался с магическими процессами, колдовством, всемогущей природой.

Наши предки придавали всем этим понятиям мистическое значение, связывая с ними множество суеверий и примет.

Образы птиц, в частности, лебедей и уток, не случайны. Славяне считали, что Солнце путешествует по дневному небу на колеснице, запряжённой конями, по ночному «подземному» небу его колесницу влекут утки и лебеди. Птицы символизировали приход весны, тепла и изобилия. Все эти представления нашли отражение в декоре народного костюма и предметах крестьянского обихода.

Образ коня обожествлялся по вполне понятным причинам. Без приручения коня невозможно было развитие никакой цивилизации. Конь был транспортным средством, главным помощником в хозяйстве, в военных действиях. Он символизировал волю, силу, быстроту и благородство. Череп коня считался сильнейшим оберегом и в древности его закрепляли на крыше дома над входом. Современное выражение «конёк крыши» пришло к нам из незапамятной древности.

Символика цвета в народном искусстве.

Традиционный наиболее распространённый цвет в народном искусстве – красный. Символизирует жизнь, мощь рода. Наиболее часто и обильно применялся в орнаменте свадебных костюмов и в костюме молодых женщин как будущих матерей и воспитательниц детей.

По этнографическим источникам, ленты в женском головном уборе южных славян и, в частности, костюме Орловской губернии символизируют и струи дождя, и солнечный свет, и радугу (мост в Ирий, славянский рай).

Поэтому на моём панно ленты у Макоши в руках изображают струи дождя, дарящие земле влагу, а людям богатый урожай.

Содержание.

Цель: выполнение декоративного панно «Макошь» в технике коллаж с применением технологий плетения из лыка, плетения из бисера и кружевоплетения на коклюшках.

Задачи:

- обзорное знакомство со славянской мифологией;
- обзорное знакомство с конструктивными особенностями русского костюма;
- обзорное знакомство с разнообразием изобразительных мотивов в русском декоративно-прикладном искусстве, стилистикой орнамента;
- знакомство с темой, погружение в историю и славянскую мифологию;
- выполнение чертежей и схем панно «Макошь»;
- подбор материалов для работы.
-

Межпредметные связи

В процессе работы над проектом мне пригодились те знания и навыки, которыми я овладела раньше. Кроме того, я познакомилась с некоторыми областями знаний, которые не входят в школьную программу:

- изобразительное искусство;
- трудовое обучение;
- история;
- черчение;
- география;
- этнография;
- история моды;
- фольклор;
- конструирование швейных изделий;
- вышивка;
- ткачество;
- аппликация;
- бисероплетение.

Последовательность выполнения проекта:

- постановка цели и задач;
- определение технологий, методов, приёмов работы;
- прогнозирование результата;
- практическая часть по выполнению изделия;
- экономическое обоснование;
- экологическая составляющая;
- заключение.

Технология изготовления панно «Макошь»

Для работы мне потребовались следующие материалы: лыко (кисти для побелки деревьев), джутовый шпагат, бисер различных цветов, бусины, медная проволока, клей ПВА, двунитка (для платья куклы), кумач (для передника-завески), нитки катушечные, нити мулине телесного, красного и желтого цветов, мешковина (для обтягивания подрамника), тесьма и атласные ленты.

Использованные инструменты: для плетения кружевных деталей панно я использовала специальный валик из пенопласта, обтянутый тканью, подставку, коклюшки, портновские булавки и крючок № 0,7. Для работы с тканью применяла ножницы портновские с простыми и зубчатыми лезвиями и маникюрные ножницы. Для работы с иголками использовалась игольница. Булавки для кружевоплетения хранились на сильном магните.



Изготовление лыковой куклы



1. Взять пучок лыковых волокон, связать нитью посередине, обмотав вокруг не менее трёх раз. Туго затянуть. Завязать два узла.



2. Согнуть пучок пополам, связать нитью в том месте, где планируется шея куклы. Разделить волокна на две равные части



3. Выполнить из второго пучка лыка заготовку для рук (аналогично рис. 1) и вложить между раздвинутыми пучками. Плотно придвинуть этот пучок к голове



4. Закрепить нитью туловище под руками куклы, туго обмотав вокруг туловища и подтянув.



5. Выполнить крестообразную обмотку на груди куклы. Все узлы расположить на спине. Места запястий на руках также обмотать нитью



6. Излишки лыка на запястьях срезать с учётом пропорций человеческой фигуры. Лыко ниже линии талии подровнять на концах.

	Верхняя деталь фигуры завершена.
	
<p>7. Нижняя часть куклы делается из целой лыковой кисти, аналогично рисунку 1 и 2. Только ширина обмотки равна 5 см.</p>	<p>8. В верхнюю, обмотанную, часть заготовки вставить палочку для суши или любую другую, подходящую по размеру. Она послужит соединением для верхней и нижней частей куклы.</p>
<p>Верхняя деталь</p> 	
<p>9. Раздвинуть волокна в верхней части куклы до самой обвязки (А) Вставить нижнюю часть, следя затем, чтобы стержень расположился точно в середине обвязки верхней заготовки.</p>	<p>Готовая фигурка, состоящая из двух частей</p>

Изготовление одежды куклы Макоши

Последовательность работы	Пошаговые действия на каждом этапе
	<p>Кусок двунитки прямоугольной формы 0x0 см перегнуть, чтобы образовалась линия плеч.</p> <p>Отрегулировать длину рубахи по подолу и длину рукавов.</p> <p>Сделать горизонтальные надрезы до туловища куклы для образования рукавов. Длина надрезов регулируется по размеру куклы.</p> <p>Выполнить шов «вперёд иголку» по линии талии на переднем полотнище рубахи</p> <p>Сделать то же самое на заднем полотнище</p>
	<p>Присобрать ткань на переднем полотнище по линии наметки</p> <p>Выполнить то же самое на заднем полотнище</p>
	<p>Положить куклу на спину на стол</p> <p>Откинуть переднее полотнище, обвязать нить наметки заднего полотнища вокруг талии на животе куклы</p> <p>Так же поступить с передним полотнищем, завязав нить на спине.</p>
	<p>Выполнить шов «вперёд иголку» на манжетах</p> <p>Присборить ткань на манжетах по линии наметки</p> <p>Обвязать запястья свободными концами нитей, подвернув нижнее полотнище рукава внутрь под переднее полотнище.</p>

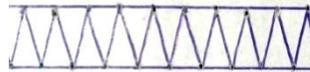
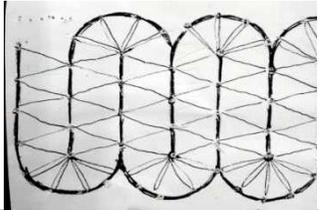
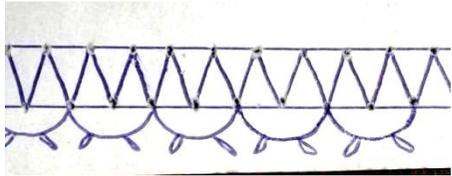
--	--

Изготовление венка из бисера
Схемы для бисерных фрагментов

Название элемента	Схема	Способ плетения
Маленькие листочки для венка		Параллельное плетение
Лепестки цветов		Параллельное плетение
Большие листочки		Параллельное плетение
Колоски		Петельное плетение
Серединки цветков из бусинок		

Сборка изделия

Последовательность работы	Инструменты и материалы
Плетение кружевных фрагментов «Солнце», Мерное кружево, сцепное кружево «вилюшка»	Нити «мулине» кремового, красного, жёлтого и зелёного цветов; Крючок № 0,7 Коклюшки (8 пар) Булавки портновские Валик для плетения кружева Козлы Сколки Ножницы маникюрные и портновские
Фигурка из лыка	лыковая кисть 3 штуки красная нить х/б шпагат джутовый неокрашенный палочка для суши ножницы канцелярские клей ПВА И «Кристалл»
Выполнение одежды для куклы	двунитка отбеленная кумач атласные ленты шириной 5 мм красные, синие, зелёные, жёлтые
Выполнение бисерных деталей: «цветочный венок», «колоски»	бусины жемчужные Ø 3 мм, проволока медная бисер № 10 (производство Чехия) зелёный, кремовый, золотистый
Монтаж панно: Обтягивание планшета тканью; Компоновка деталей панно в формате; Фиксация закомпонованных деталей при помощи клея; Декорирование рамки тесьмой	планшет 50х70 см мешковина или художественный холст 60х80 см тесьма с народным орнаментом косичка из джутового шпагата длиной 60 см (2 шт) рамка для планшета клей ПВА (густой)

Завеска (передник)	Элементы завески	Сколки кружевных фрагментов
	<p>Материал завески – кумач. Размер завески 13х21 см без припусков на швы.</p>	
	<p>Полотнянка со сканью «косичка», количество пар – 9 шт, нити мулине</p>	
	<p>Фабричная тесьма с растительным орнаментом</p>	
	<p>«Вилюшка» из полотнянки без скани, количество пар – 10 шт, нити мулине х/б красного цвета. Техника исполнения: сцепное кружево.</p>	
	<p>Фабричная тесьма с растительным орнаментом</p>	
<p>Полотнянка со сканью в центре, окантованная плетешком с отвивными петлями; нити х/ белого цвета.</p>		

Экономический расчёт

Материал	Количество	Цена
Ткань двунитка	1 метр	90 рублей
Ткань кумач 10x20 см	0,20 метра	15 рублей
Ткань мешковина	1 метр	200 рублей
Рамка деревянная	1 шт	200 рублей
Подрамник картонный	1 шт	-
Клей ПВА (1 литр)	1 банка	150 рублей
Кисть для побелки деревьев лыковая	3 штуки	57 рублей
Шпагат джутовый	1 моток	50 рублей
Нитки швейные	1 катушка	25 рублей
Нитки мулине	10 штук	150 рублей
Лента атласная	2 метра	16 рублей
Тесьма	0,5 метра	35 рублей
Бисер №11	3 пакетика	90 рублей
Бусины (имитация жемчуга)	1 пакетик	25 рублей
Бусины деревянные	1 пакетик	25 рублей
Булавки портновские	4 коробки	280 рублей
Стоимость изделия		1.310 рублей

Экологическая характеристика изделия

Все материалы, которые я применяла в своём изделии, экологически безопасны. Двунитка является хлопчатобумажной тканью, лыко делается из коры липы, бисер выполнен из стекла. Такие материалы могут использовать в работе не только взрослые, но и дети. Эти материалы не вызывают аллергии, не опасны в эксплуатации и эстетично выглядят. При сборке изделия я использовала клей ПВА, который не имеет запаха, не вызывает раздражения на коже и легко смывается водой.

Результаты работы над проектом:

Я считаю, что проект удался, так как в процессе выполнения проектного изделия я многое узнала и многому научилась:

Знаю	Умею
<ul style="list-style-type: none">• Основные виды кружевных изделий	<ul style="list-style-type: none">• Выполнять несложные монохромные и полихромные кружевные изделия
<ul style="list-style-type: none">• Основные технологические приёмы плетения на коклюшках	<ul style="list-style-type: none">• Выполнять основные технологические приёмы и элементы коклюшечного кружева
<ul style="list-style-type: none">• Технологические приёмы полихромного кружева	<ul style="list-style-type: none">• Уметь создать собственный сколок на основе образцов преподавателя, технологически проработать его
<ul style="list-style-type: none">• Основы цветоведения	<ul style="list-style-type: none">• Выполнить изделие по выполненному сколку
<ul style="list-style-type: none">• Виды композиции кружевных изделий	<ul style="list-style-type: none">• Подготовить изделие к выставке
<ul style="list-style-type: none">• Основные технологические приёмы плетения из бисера, освоенные на предыдущих этапах обучения	<ul style="list-style-type: none">• Прочитать схему• Выполнять необходимые детали из бисера при помощи основных способов плетения• Соединять бисерные фрагменты в изделие при помощи клея и проволоки• Соединять бисерные фрагменты в изделие при помощи клея и проволоки
<ul style="list-style-type: none">• Основные технологические приёмы плетения из лыка, освоенные на предыдущих этапах обучения	<ul style="list-style-type: none">• Подготовить лыко к работе• Выполнить фигуру, соответствующую замыслу• Закрепить и замаскировать концы лыка, придать работе эстетический вид
<p>Выполненное изделие можно применить для украшения интерьера квартиры и учебного кабинета.</p>	

Декоративное панно «Макошь»



Заключение.

В будущем планируется продолжение проекта в виде коллекции изделий, посвящённой древней славянской культуре. Современный человек может многому научиться у своих предков, которые создали великую, самобытную культуру, которую нужно сохранять и изучать. Работа над проектом принесла мне большую пользу и творческое удовлетворение и получила высокую оценку на выставках различного уровня.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Индивидуальный образовательный маршрут обучающейся объединения «Весь мир в ладошках» МБУ ДО «Дом детского творчества №3 города Орла»

1. Ф.И.О. обучающейся: Мозолькина Анна Игоревна

Возраст: 13 лет

2. Дата рождения: 30.09.2004

3. Год обучения в творческом объединении «Цветные ладошки»: 8-ой
Год обучения по ИОМ «Кружевница»: 1-ый

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

Ответственная, интересуется декоративно-прикладным искусством, любит помогать товарищам, имеет обострённое чувство справедливости, добивается результата, выполняет задания с максимальной отдачей, обладает способностью воспроизводить связи между явлениями и предметами, обладает хорошей памятью, охотно фантазирует в сочетании с усидчивостью, имеет большой словарный запас.

5. Основания для создания ИОМ:

Наличие специфических способностей, выявленных путём наблюдения за развитием ребёнка, проявленный интерес именно к изделиям из кружева. Создание мотивации и поддержание интереса к кружевоплетению.

6. Этапы образовательного маршрута:

Этап	цель	Содержание	Предполагаемый результат
Началь- ный	выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе	Беседы и наблюдения за воспитанником во время занятий и выступлений Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов обучающейся	Развитие индивидуального интереса к плетению на коклюшках Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности Участие в конкурсах: <ul style="list-style-type: none">• Городская выставка детского творчества

		Индивидуальные занятия по плетению на коклюшках	<ul style="list-style-type: none"> • Международный фестиваль «зимние вечера» • Интернет-конкурс «Твори, участвуй, побеждай!» • Интернет-конкурс «В таланте»
Этап развития	способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающейся	<p>Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента</p> <p>Продолжение индивидуальных занятий</p> <p>Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсах</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний
Этап само развития	содействовать выходу творческой деятельности обучающейся на новый, более высокий уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала 2. Индивидуальная работа над творческим проектом: «Радуга ремесел» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий уровень участия в конкурсах различного уровня 2. Развитие субъектной позиции и креативности

7. Учебно- тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат
Раздел 1. Подготовительный этап (16 часов)					
1.		Вводное занятие. Определение задач на текущий год.		Беседа	определение концепции творческого изделия, создание рабочего сколка творческого изделия
2.		Разработка проекта творческого изделия: декоративного панно «Макошь»	просмотр иллюстраций выбор подходящих способов плетения	компьютерная презентация, беседа, объяснение	
3.		Выполнение выкройки изделия , разметка осей симметрии, оформление на сколке краёв и кромок изделия в карандаше.	Объяснение особенности выкроек для выполнения сколков	объяснение, практическая работа	
4.		Определение композиционного центра изделия; прорисовка в карандаше.	Понятие композиционного центра, его роли в изделии	беседа, практическая работа	
5.		Выбор вида фоновой решётки для выполненного контура из полотнянки и сетки. Вычерчивание в карандаше.	Понятие фоновой решётки декоративная значимость решётки	практическая работа	
6.		Технологическая проработка наиболее сложных фрагментов сколка	понятие цветовой гаммы в кружеве	практическая работа	

		и подбор цветовой гаммы			
7.		Прорисовка в карандаше.	Особенности и сколков в кружевоплетении	практическая работа	
8.		Выполнение сколка гелевой ручкой	правила выполнения сколков	практическая работа	
раздел 2. Технология плетения (16 часов)					
9.		Определение количества зашивок на сколке; выбор места начала плетения. Начало работы	понятие зашивки назначение каждого вида зашивки	практическая работа, объяснение	освоение необходимых технологических приёмов для выполнения изделия
10.		Плетение простой полотнянки	понятие полотнянки особенности плетения	демонстрационный показ, практическая работа	
11.		Выполнение технологических поворотов	понятие поворота виды поворотов	демонстрационный показ, практическая работа	
12.		Вятский угол, его отличия от простого поворота	понятие вятского угла приёмы плетения	демонстрационный показ, практическая работа, компьютерная презентация,	
13.		Плетение скани в вятском угле, особенности работы	приёмы плетения скани	практическая работа	
14.		Завершение плетения вятского угла		практическая работа	
15.		Вилюшка со сканью	понятие	демонстрация	

		«косичка», особенности плетения	скань косичка приёмы плетения	онный показ, практическа я работа, компьютерн ая презентация,	
16.		Плетение вилюшки с косичкой	особенности плетения вилюшки с косичкой и без неё	демонстраци онный показ, практическа я работа,	
Раздел 3. Плетение композиционного центра изделия (12 часов)					
17.		Плетение композиционно го центра изделия	понятие композицио нного центра	практическа я работа,	выполнение композиционно го центра изделия, оформление
18.		Плетение заполнений в композиционном центре	понятие заполнений, их виды		
19.		Плетешковая решётка в композиционном центре	особенности плетения заполнений внутри полотнянки		
20.		Виды оформления центров плетешковой решётки	приёмы плетения заполнений		
21.		«Паучки»	приёмы плетения паучков		
22.		«Круги» простые, «круги» с паучками, «круги» с отвивной петлёй.	Приёмы плетения		
Раздел 4. Плетение деталей второго порядка (8 часов)					
23.		Плетение деталей сколка второго	приёмы плетения		завершение технологическ

		порядка (оплёт композиционного центра)			ого этапа выполнения творческой работы
24.		Вилюшки и решётка в оплётке композиционного центра	приёмы плетения		
25.		Плетение плетешковых заполнений в оплётке	приёмы плетения		
26.		Оформление центров в плетешковой решётке	приёмы плетения		
Раздел 5. Завершающий этап (14 часов)					
27.		Виды сцепных соединений, места применения	понятие сцепного соединения		выполнение мелкой детализировки, окончательная отделка изделия
28.		Закрепление приёмов сцепных соединений			
29.		Различные виды зашивок, закрепление	назначение зашивок различных видов, области применения		
30.		Выполнение зашивок в изделии	приёмы плетения		
31.		Заправка нитей	различные способы заправки концов нитей		
32.		Сборка фрагментов	практическа		

		изделия	я работа		
33.		Исправление погрешностей плетения	практическа я работа		
Раздел 6. Подведение итогов (6 часов)					
34.		Влажно-тепловая обработка изделия	виды и приёмы тепловой обработки		оформление готового изделия, участие в выставках и конкурсах.
35.		Подготовка к выставке	оформление изделия		подведение итогов работы, планирование на следующий год
36.		Итоговое занятие	подведение итогов, пед. диагностика		

8. Способы оценки успехов обучающейся:

Текущий просмотр, наблюдения в процессе обучения, карты развития, результаты участия в выставках различного уровня, викторина, кроссворды, опрос.

10. Работа с родителями:

Беседа в начале учебного года. Составление плана совместной деятельности на учебный год, обсуждение финансовых вопросов, связанных с закупкой необходимых материалов для работы. Проведение открытых занятий по итогам освоения разделов программы, совместные просмотры детской работы. Мозолькина Лилия Вячеславовна принимает активное участие в процессе обучения, обеспечивая ребёнка всем необходимым.

11. Результативность:

1) В результате обучения по ИОМ Мозолькина Аня приобрела:

- Способность ставить цели ;
- Выбирать пути и способы их достижения;
- Работать в индивидуальном темпе;

2) Освоила учебное содержание на оптимальном индивидуальном уровне сложности;

3) Принимала активное участие в обсуждении проблем и путей их решения (использует Интернет и литературное наследие);

4) Научилась обобщать и анализировать;

5) Стала общительной

Это способствует более успешному формированию ключевых компетенций и развитию творческих способностей

Результаты

Международный творческий интернет-конкурс «Art-Авангард»:	
Диплом 2 место в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (№ диплома АА-2440-3861/1)	2017г. Мозолькина Анна , 12 лет Декоративное панно из фетра «Лебедь».
42-я городская выставка детского творчества	
Диплом I место 42 городской выставки детского творчества, номинация «Коллаж» (пр. № 236-д-д от 10.05.18)	2018 г. Мозолькина Анна панно «Макошь» (плетение на коклюшках, плетение из лыка, плетение из бисера)
Всероссийский фестиваль искусств «Зимние вечера»	
Диплом 1 степени (№ И-18104) в номинации «Красота своими руками» (пр. № 03/01-247 от 2.02.18, Оренбург)	Мозолькина Анна
Всероссийский фестиваль искусств «Зимние вечера Диплом 1 степени (№ И-18104) в номинации «Красота своими руками» (пр. № 03/01-247 от 2.02.18, Оренбург)	Мозолькина Анна
Всероссийский интернет-конкурс «Твори, участвуй, побеждай!»	

Диплом 1 место в номинации «Мое хобби» (№ 35553)	Мозолькина Анна
--	------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

3. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей в объединении «Цветные ладошки»

Дополнительная общеразвивающая программа детского объединения «Цветные ладошки» создана с учетом социального запроса, предназначена для детей в возрасте от 5 до 12 лет, имеет художественную направленность и разработана для занятий с детьми изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Шестилетний курс программы предполагает освоение базовых знаний и навыков на начальных этапах обучения, а в дальнейшем - углубленное и дифференцированное изучение материала с периодическим возвращением к уже изученным техникам на более сложном уровне.

В процессе обучения в рамках программы происходит не только формирование художественного вкуса, изобразительных навыков учащихся, но и активно развиваются личностные качества и познавательные способности детей.

В работе используется широкий спектр изобразительных средств: дети рисуют кистями, ладошками, лепят из пластилина, занимаются оригами, аппликацией, используют графические средства (карандаши, пастель, восковые мелки и т.д.).

Описанные виды деятельности способствуют развитию и совершенствованию высших психических процессов учащихся (мелкой моторики руки, внимания, воображения, памяти, зрительно – моторной координации, способности контролировать свои эмоции), достаточный уровень которых является необходимым условием для успешного обучения детей не только в дополнительном образовании, но, в первую очередь, в общеобразовательной школе. Таким образом, можно сказать, что базовый блок программы может рассматриваться как элемент подготовки детей к школьному обучению.

Наряду с развитием перечисленных выше психических процессов, у детей формируется положительная самооценка, повышается мотивация достижения успеха в выбранном виде деятельности, дети учатся видеть и

создавать прекрасное. Этот процесс проходит в неформальной обстановке художественного творчества, где в процессе занятий учащиеся получают навыки доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми, учатся сопереживать чужим успехам, достижениям и стремиться к собственным.

Необходимым условием для оценки эффективности образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительного образования, является отслеживание динамики развития учащихся по тем показателям, которые предусмотрены программой обучения. Оценочные материалы разработаны по каждому году обучения и направлены на мониторинг теоретических знаний учащихся, а также умение выполнять ими практические задания в рамках изученного курса. Они включают в себя элементы педагогического наблюдения за детьми в процессе работы на занятиях, анкетирование детей и родителей, проведение диагностических срезов. Результаты заносятся педагогом в карту индивидуального развития ребенка, где отражены базовые показатели развития (познавательные, творческие, личностные).

В динамике изменений в общих и специальных способностях детей, проходящих курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе детского объединения «Цветные ладошки» просматривается увеличение, происходит непрерывный линейный рост способностей детей на протяжении всего периода обучения. Причем наблюдается явная гетерохронность в развитии определенных показателей. Так, наиболее динамично на первых порах обучения развиваются предметные и метапредметные навыки (регулятивные, познавательные, коммуникативные), что четко свидетельствует о положительном влиянии занятий в объединении на формирование у детей таких необходимых черт как умение планировать и организовывать свою деятельность, умение взаимодействовать в коллективе со взрослыми и детьми, а также способность применять полученные теоретические знания в практической деятельности.

Динамика личностных особенностей тесно связана с возрастными нормами развития детей. В процессе обучения идет активное становление самооценки учащихся. Достигнутые ими успехи в творческой деятельности позволяют повысить уровень притязаний и сформировать устойчивую потребность в самовыражении, кроме того, в процессе взаимодействия внутри коллектива дети усваивают нормы общения, учатся сопереживанию и умению радоваться своим и чужим наградам, ответственности за результаты общего труда.

Относительно специальных способностей – прослеживается тенденция к более активному росту начиная с третьего года обучения. В этот период дети уже успешно адаптированы к условиям жизнедеятельности в объединении, прошли начальный курс обучения и накопили достаточный первоначальный объем знаний по предмету, что дает им возможность совершенствовать свои

умения и навыки, приобретая углубленные знания и новый опыт в выбранном виде деятельности.

Об успешности освоения детьми программы свидетельствуют также следующие показатели: сохранность детского контингента на протяжении всего периода обучения, наличие высокого уровня мотивации посещения детьми занятий.

Сохранность детского контингента на протяжении всего срока обучения

Согласно данным о наполняемости учебных групп на начало и конец учебного года сохранность детского контингента в объединении варьируется от 97 до 100%. Причем, отсев учащихся происходит, как правило, на первом-втором году обучения и связан с возникновением объективных причин (проблемы со здоровьем, смена места жительства). Группы с 3-го года обучения имеют постоянный состав, что позволяет говорить о стабильно высоком уровне освоения детьми образовательной программы и умении педагогов поддерживать интерес к занятиям на протяжении всего периода обучения.

Мотивация обучения

Мотив посещения детьми занятий играет важную роль в процессе мониторинга результативности образовательной деятельности объединения. В зависимости от преобладания того или иного мотива, можно сделать вывод, насколько реализуемая программа влияет на личностное формирование детей, насколько методы и формы проведения занятий успешны в плане поддержания заинтересованности учащихся в той деятельности, которую они выполняют в ходе обучения. Динамика мотивационной сферы (переход от внешней стимуляции к внутренней потребности в деятельности) свидетельствует о продуктивности избранного направления работы, а также эффективности применяемых методов обучения.

Изучив интересы учащихся объединения «Цветные ладошки», можно сказать следующее: на первых этапах обучения, когда детей в кружок приводят родители, преобладающим является широкий социальный мотив (идуший от желания взрослых) – доставить удовольствие родителям, познакомиться с другими детьми, нравится сам педагог. Однако, в процессе обучения, при столь большом разнообразии технических средств исполнения, данный мотив заменяется внутренним интересом к самой деятельности. Большинство учащихся (92%) отметили, что получают удовольствие от самого процесса выполнения работы; 76% считают, что смогут научиться выполнять задания еще лучше, чтобы доставить радость себе и окружающим; 68% детей считают педагога добрым, понимающим, заботливым.

Учитывая все вышесказанное можно сказать, что программа, реализуемая в детском объединении «Цветные ладошки» положительно влияет на развитие личностных качеств и интеллектуальных способностей учащихся, позволяет в процессе обучения раскрыть творческий потенциал детей, формирует положительную самооценку и на протяжении всего периода обучения поддерживает высокий интерес к деятельности, осуществляемой на занятиях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Удовлетворенность родителей или законных представителей деятельностью объединения

Проводя всесторонний анализ деятельности детского объединения нельзя не затрагивать интересы и мотивы родителей учащихся, их мнение относительно качества оказываемых услуг, а также комфортности среды, которая складывается на занятиях под руководством педагога.

Главной целью проведения ежегодного планового анкетирования является изучение уровня удовлетворённости родителей (законных представителей) обучением детей в коллективе. По результатам анализа видно, что 100% родителей довольны наличием данного направления деятельности и всячески оказывают детям поддержку в период обучения в объединении - стараются обеспечить высокую посещаемость занятий, выполнять все рекомендации педагогов в процессе адаптации учащихся в коллективе и освоения ими разных направлений прикладного искусства - т.е., демонстрируют высокую заинтересованность в конечном результате обучения.

94% родителей отмечают, что в объединении царит взаимопонимание, доброжелательное отношение педагогов к детям. Преподаватели могут квалифицированно и доступно всё объяснить, т.е., в коллективе создана, по мнению родителей, оптимальная рабочая атмосфера, способствующая быстрому усвоению знаний и навыков, стремлению к новым достижениям. С точки зрения опрошенных родителей в объединении учитываются психологические особенности учащихся, что выражается в положительном эмоциональном настрое детей на занятиях. В целом, по результатам проведённой методики, степень удовлетворённости родителей обучением детей в данном кружке соответствует очень высокому уровню ($U=3,9$).

86% родителей отметили, что занятия проходят в интересной форме, не вызывая у детей усталости и напряжения. Наиболее яркими моментами большинство опрошенных назвали детские работы, которые приносят малыши со своих занятий. 46% взрослых считают, что успех их детей целиком зависит от энтузиазма педагога, постоянного самосовершенствования преподавателя, увлекающего детей за собой.

57% родителей уверены, что в коллективе присутствует тёплая, доброжелательная обстановка, в процессе занятий учитываются особенности детей и осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Результатом обучения в объединении «Цветные ладошки» 79% родителей считают всестороннее творческое развитие ребёнка, 70% - развитие мелкой моторики и дополнительную подготовку к школьному обучению, 61% - умение творить прекрасное, способность в будущем украсить свой быт и дом, 39% отметили, что дети становятся открытыми, умеют занять себя, учатся навыкам коллективной деятельности, а также учатся общаться со взрослыми и сверстниками.