

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»

**Материалы участника конкурса-выставки
методических материалов**

«Поиск, находки, достижения»

ФИО: Ракова Юлия Петровна

Должность: педагог дополнительного образования

Номинация: «Методическая копилка»

Орёл, 2020 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»

Методическая разработка
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фототворчество – шаг за шагом»
по теме:
«Сканограмма.
Технология создания»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Составитель: Ракова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

Орёл, 2020 г.

*« Любая достаточно развитая технология
неотличима от волшебства.»*

*Артур Кларк
(писатель, ученый, изобретатель)*

Этот материал может быть полезен педагогу в подготовке занятий по программе технической направленности. Данная методическая разработка представляет собой подробное описание технологии создания сканогаммы на примере занятия «Золотая птица».

Цель: обобщение и распространение опыта изучения и создания сканогаммы на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Фототворчество – шаг за шагом»;

Актуальность:

Наше время отличается бурным развитием компьютерных технологий, а так же появлением разнообразной цифровой техники. И вряд ли кто-то станет спорить, что цифровые технологии — фотография, интернет, видео - сегодня часть нашей жизни.

Трудно представить, какой прорыв цифровых технологий произойдет в последующие годы. А ведь в этот период предстоит жить и работать нашим сегодняшним обучающимся. Поэтому привлечение обучающихся к передовым образцам развития цифровых технологий является наиболее актуальной задачей образовательного и воспитательного процессе в учреждениях дополнительного образования.

Появления сканера привело к возникновению нового вида творчества и искусства – сканогаммы, который позволяет использовать новые компьютерные технологии.

Сканогамма – изображение, полученное путем сканирования. Для его получения, помимо сканера необходима, программа для редактирования фотографий.

Не вызывает особой сложности подбор материала для создания сканогаммы: это различные природные и искусственные предметы, при работе с которыми у ребенка не только формируется чувство прекрасного, но и развивается способность находить творческое применение всем этим предметам, изучать их свойства. Занимаясь с различными подобными материалами, ребенок одновременно развивает мелкую моторику кистей рук, художественное видение, обогащает свои знания и умения.

Необходимое оборудование и материалы

- компьютер, сканер, программа для обработки изображений (например, программа Adobe Photoshop);
- природный и искусственный материалы (листья, семена, крупа, нитки, пуговицы, бусы и др.);
- альбом, простой карандаш;
- белый картон или стекло с безопасными краями размера А3;

Создание сканогаммы

На примере занятия «Золотая птица» по программе «Фототворчество – шаг за шагом» предлагаю познакомиться с технологией создания сканогаммы.

Опираясь на опыта своей работы, я выделяю следующие *этапы создания сканогаммы*:

1. Поиск идеи.

2. Работа над эскизом.
3. Подбор материала.
4. Сканирование.
5. Редактирование в программе (при необходимости).

Рассмотрим подробнее каждый этап.

1. Поиск идеи.

Птица — одновременно символ счастья, полёта, мечты; печали, грусти и размышления; прожорливости и коварности. Поэтому, наверное, в мифах, легендах и сказках и существуют разные птицы.

Сказочные птицы на полотнах русских художников.

В. М. Васнецов много своих картин посвятил сказкам, среди них есть и работы, изображающие сказочных птиц.

Сирин и Алконост — два неразлучных символа, пара противоположностей. Горе и радость, несчастье и счастье, черное и белое... На картине Васнецова эти мифические девы-птицы похожи, как двойники, и, одновременно с этим, совершенно разные. Сирин — черная вестница печали, тоски по утерянному раю. Алконост — светлый вестник радости и наслаждений. Согласно славянским поверьям, обе птицы прилетают в сад накануне яблочного Спаса. Сирин оплакивает уходящее лето, Алконост наделяет плоды магическими, лечебными свойствами.



В.М. Васнецов. Сирин и Алконост. Птица Радости и Птица Печали. 1896.

Васнецов создает удивительно яркие и красочные образы мифических райских птиц. Если у Сирина черное оперение, изможденное бледное лицо, полные слез глаза в черных глазницах, закрывающиеся крылья, то у Алконоста светлое оперение, румяное лицо, раскрывающиеся крылья. Сирин завершает старое, Алконост — начинает новое. Ветки, на которых сидят девы-птицы, растут из одного дерева на одном уровне, однако по разные стороны от ствола. Слева, а эта сторона у славян всегда была «дурной», но связанной с сердцем, расположилось воплощение печали и увядания. Справа, с хорошей стороны, воплощение надежды, радости и наслаждения.

Фоном для картины стал утреннее оранжевое небо. Светлую птицу освещает солнце, темная, напротив, укрывается от наступающей зари. Сирин весь обращен в прошлое, Алконост весь в будущем. Обе девы-птицы едины и неделимы - вечные спутники жизни каждого человека, способные умерить слишком сильную радость, облегчить неподъемное горе. Великая гармония жизни.



В.М. Васнецов. Гамаюн – птица вещая. 1898

Сказочный персонаж – Гамаюн, птица вещая – пришел в творчество Васнецова из древних славянских легенд. Она считалась птицей Велеса, одного из богов пантеона славянских народов. Гамаюн все знает и может предсказывать будущее, но эта тайна откроется только посвященным.

Композиция картины подчеркнута декоративна и изысканна. На тонкой, изящно изогнутой ветви дерева сидит фантастическая птица с женским лицом редкой красоты. На нем печать тоски – всезнание отнимает все душевные силы Гамаюна. Она предвещает бурю, первые порывы которой уже развивают ее роскошное оперение.

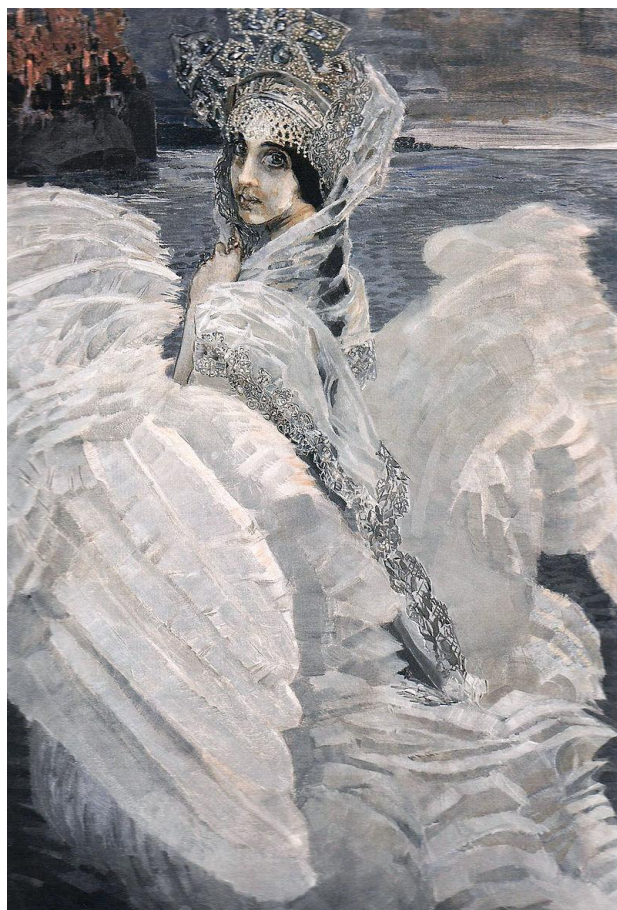
Утонченно прорисованный силуэт птицы перекликается с причудливыми извивами ветвей дерева. Все вместе это придает динамичности статичному изображению – зрителю кажется, что с картины веет ветром и явственно слышен шелест перьев легендарного существа.



Иван Билибин "Иван-царевич и Жар-птица" 1899

Художник Иван Билибин прославился своими волшебными и изысканными иллюстрациями к сказкам. Представление о Бабе-Яге, Иване-царевиче, Василисе Премудрой с длинной косой у многих сложилось именно по его рисункам. Художник много времени провел, путешествуя по городам русского севера, изучая древнерусскую архитектуру и фольклор. Помимо иллюстраций к сказкам Иван Билибин известен как театральный художник, а ещё именно он придумал двуглавого орла, который сейчас изображается на монетах.

Самой первой сказкой, к которой Иван Билибин сделал иллюстрации, была «Сказка о Иване-Царевиче, Жар-птице и о Сером волке». Рисовал он картины в 1899 году в деревне Егны в Тверской губернии. Уехал туда художник с одной единственной книгой – сборником народных сказок Афанасьева. Выбрал Билибин сказку о Жар-птице не случайно. Ее образ, как говорил художник, был ему близок – часто птица снилась ему именно накануне важных событий в жизни.



М. А. Врубель «Царевна-Лебедь», 1900

Наполовину лебедь, наполовину прекрасная девушка. В народных сказаниях это существа особой красоты и обольстительности, живущие на берегу моря.

Образ царевны-лебедя встречается не только в сказках, он весьма распространен и в русском искусстве.

Достаточно вспомнить «Сказку о царе Салтане» Пушкина, оперу Римского-Корсакова, и, конечно же, знаменитый врубелевский шедевр.

Картина стала результатом серьезной работы художника над декорациями к опере «Сказка о царе Салтане».

Зритель увлекается как многочисленными деталями, так и общим сюжетом. Художнику удалось передать самый чудесный момент - превращение. Стоит внимательно взглянуть в лицо героини: ее большие выразительные глаза уже чем-то напоминают птичьи, губы через мгновение превратятся в клюв. Шикарен перьевой наряд Царевны. Цветовая гамма на основе девственно белого, поражает многообразием тончайших оттенков. Мастерски передана шелково-перьевая фактура одеяния. Даже самый пытливый зритель не сможет определить границу между перьями и нарядом героини.

Невозможно оторваться от взгляда Царевны. Ожидая чуда, она словно приглашает всех желающих разделить с ней все волшебство момента.

Итак, сказок и мифов о птицах довольно много. Предлагаю вам обратиться к рассмотренным репродукциям картин и изобразить одну из них. А может, вы придумаете и создадите свою сказочную птицу. Может это будет птица Счастья, Золотая птица или белоснежная птица-Зима, которая где-то задерживается, или скромная сказочная птичка, приносящая улыбки и радость, или пташка, которая

танцует и поет веселые песни и дарит людям хорошее настроение, отгоняя хандру в пасмурные унылые дни.

1. Работа над эскизом

Продумываем, какими будут именно у вашей птицы голова, туловище, крылья, хвост. Какой формы и размера они будут – решать вам. Делаем набросок на альбомном листе задуманной птицы.



2. Подбор материала

(Материал подбирается и выкладывается на картоне или стекле с безопасными краями).

Обратите внимание на то, что материал, который нужно подобрать должен соответствовать форме деталей вашего эскиза. Например, крылья птицы овальной вытянутой формы. Листья осины, ивы очень напоминают их. Туловище круглое или овальное – можно взять крупу, бисер или мелкие пуговицы и выложить из них овал в форме туловища на вашем эскизе. А если птица изящная и маленькая, то красивая большая пуговица послужит ей туловищем.



3. Сканирование

Если композиция собрана на стекле, то аккуратно нужно положить его на стеклянную панель сканера и сканировать. Или переложить все детали на сканер.

Если крышку сканера не закрывать – фон сканограммы будет черного цвета.
При желании можно фон композиции сделать цветным, используя цветную бумагу или ткань.



4. Редактирование изображения в программе Adobe Photoshop.

Основные приемы обработки изображения:

- Коррекция контрастности, яркости изображения;
- Удаление пыли, лишних предметов;
- Уменьшение или увеличение отдельных предметов в композиции;
- Перемещение, дублирование, вращение отдельной области;
- Кадрирование



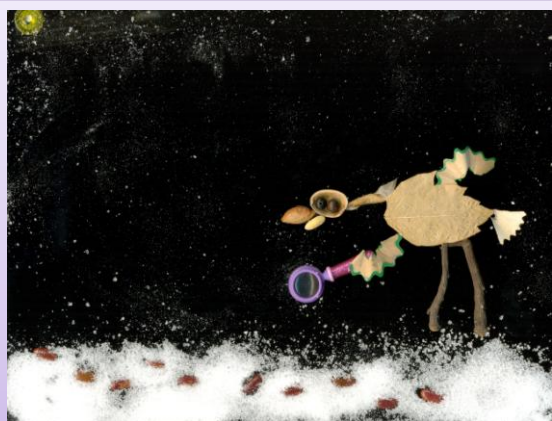
Примеры сканограммы по теме: «Золотая птица»
(детские работы)



«Птица Счастья»



«Жар-птица»



«Утка - детектив»



«Птица Весна»



«Птица Алканост»



«Птицы Радости»

Список использованных источников

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/03/30/kak-pravilno-oformit-metodicheskuyu-razrabotku>
2. https://gazeta-licey.ru/flights-scientific-and-pedagogical-gazette/approaches-systems-technologies/4896-metod_razr
3. ddt-bataysk.ru/wp.../12/Требования-к-оформлению-методической-продукции.pdf
4. <https://kulturologia.ru/blogs/11111момен/>
5. <https://muzei.mira.com>
6. umbra.media> arhiv>ivan.tsarevich

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»

План-конспект занятия
«Волшебное превращение»
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фототворчество – шаг за шагом»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель: Ракова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

Орёл, 2020 г.

Тип учебного занятия: закрепление изученного материала.

Формы проведения: беседа, демонстрация, практическая работа, игры.

Возрастной уровень: 8-9 лет.

Цель: совершенствование способности понимать художественный образ, его характер и настроение через сравнение музыкальных, живописных и фотопроизведений.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить представление об эмоционально-эстетической значимости выразительных средств музыки, живописи, поэзии;
- закрепить умения реализовывать собственный замысел, основанный на музыкальных и живописных произведениях;
- совершенствовать технические навыки в работе по созданию фотограммы.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление и память;
- стимулировать стремление обучающихся к творческой самореализации.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к фотоискусству;
- воспитывать внимательность, усидчивость, аккуратность.

Оборудование: иллюстрации (с изображением бабочки, гусеницы, паука, утреннего леса), музыкальное сопровождение (*Пьеса «Порхающий мотылек» В. Кикта*, фрагмент «Марша» С. Прокофьева, звуки сада). Природные и искусственные материалы, белый картон, фотобумага, фоторастворы.

План учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Сообщение
3. Физкультминутка
4. Закрепление знаний и умений. Работа над эскизом
5. Гимнастика для глаз «Сова»
6. Работа над созданием фотограммы
7. Итог занятия

Ход занятия:

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята. Посмотрите внимательно: ваши ручки, ножки готовы к занятию. А спинка прямая? А глазки и ушки на месте? Для нашего занятия необходимо внимание. Вы свое внимание не потеряли, не забыли? Давайте проверим.

2. Сообщение целей предстоящей работы

Сегодня мы с вами отправимся в необычайное путешествие. И сейчас мы мысленно перенесемся в сад. Ребята, закройте глаза, положите мягкие, расслабленные руки на колени. И вот мы уже в саду, вокруг нас деревья, травы, цветы, птицы. Давайте пообщаемся с садом: мысленно потрогайте листочки, утреннюю траву, понюхайте цветы, утренний воздух, подставьте лицо свежему ветерку. (Можно попросить детей прислушаться к звукам сада. Дети молча(1-2 мин.) слушают. (Звучат звуки сада). Затем педагог предлагает им поделиться своими впечатлениями от общения с садом.)

Мы действительно очутились в волшебном саду. Солнечные лучи нежно прикасаются к цветочным лепесткам, поглаживают их, росинки медленно скатываются по стебельку, цветы встряхивают своими прекрасными головками и просыпаются. Широко раскрывают глаза, как бы радуясь солнышку, легкий ветерок раскачивает венчики цветов, и они приветствуют друг друга поклоном.

В этом чудесном саду жила-была гусеница. Каждое утро она просыпалась и смотрела на себя в капельку осы, как в зеркало. Какое отражение она видела в капельке? Музыка подскажет нам. (Звучит музыка колючая, неприятная, отрывистая – фрагмент «Марша» С. Прокофьева. Дети рассказывают, какая была гусеница, опираясь на иллюстрации и музыку).

Да, ребята, она очень огорчалась своей некрасивости, усаживалась на краешек цветочка и горько плакала... Но однажды мимо пробежал, кто бы вы думали? Это паучок, который спустился на паутинке на цветок. Жалко стало паучку соседку, когда рассказала ему о своем горе. И решил он ей помочь. Сплел из серебряных нитей покрывало, чтобы скрыть ее от посторонних глаз. Завернулась в него гусеница и заснула. Узнало янсолнышко об этом, прикоснулась она волшебным лучиком к кокону серебристому, и гусеница пробудилась ото сна. *(Звучит светлая, легкая, сверкающая музыка. Пьеса «Порхающий мотылек» В. Кикта. Дети узнают, что это уже не гусеница, а прекрасная бабочка, так похожая на цветок. Опираясь на иллюстрации и музыку, дети рассказывают, какая стала бабочка).*

«Ах, какая красивая бабочка, какие прекрасные у нее крылышки, какой очаровательный наряд, какое чудесное превращение, волшебное!» - наперебой щебетали птицы, а цветы удивленно качали своими головками. Оглянулась

гусеница, но вокруг не было никого, кроме нее – это она превратилась в прекрасную бабочку.

Гимнастика для рук пальцев.

Бабочка спит в твоём кулачке. Вот она начинает медленно просыпаться. Сначала затрепетало маленькое крылышко – Мизинец, потом другое – Безымянный палец. Наконец, запорхало большое крыло – Средний палец. Крылышки быстро двигаются, но бабочка ещё не взлетела, а сидит на Ладонке другой руки. Подуй на неё! Вот видишь – летит. Но бабочка так привыкла к тебе, что не улетает далеко, а порхает вокруг. Вот она села на плечо, опять вспорхнула вверх. Теперь села на голову, затем перелетела на колено. Она совсем не боится тебя. Я думаю, вы подружились.

Педагог обращает внимание детей на стенд с маленькими гусеницами (количество гусениц равно количеству детей): «Посмотрите, ребята, здесь на листочках проснулись ещё маленькие гусеницы. Они тоже грустят и плачут. Давайте мы им поможем превратиться в красивых, лёгких бабочек».

4. Закрепление знаний и умений. Работа над эскизом

Дети выкладывают на картоне из природного материала бабочек. Педагог помогает детям в выполнении работ, корректирует их.

Прежде чем приступить к следующему этапу – печать фотограмм, проводится гимнастика для глаз.

5. Гимнастика для глаз «Любопытные стрекозы»

«Узнали про такое превращение, любопытные стрекозы и прилетели с дальнего пруда, чтобы посмотреть на такое чудо. Они с удивлением рассматривали красавицу бабочку, моргая своими большими глазами»

Закрывать глаза и держать закрытыми на счёт 1 -4. широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль и держать открытыми на счёт 1 – 6. упражнение повторить 4 – 5 раз.

6. Работа над созданием фотограммы

При темно-красном освещении дети переносят композицию с эскиза на фотобумагу. Экспонирование изображения, обработка фотобумаги в фоторастворах (проявитель, вода, фиксаж, вода).

Просмотр работ.

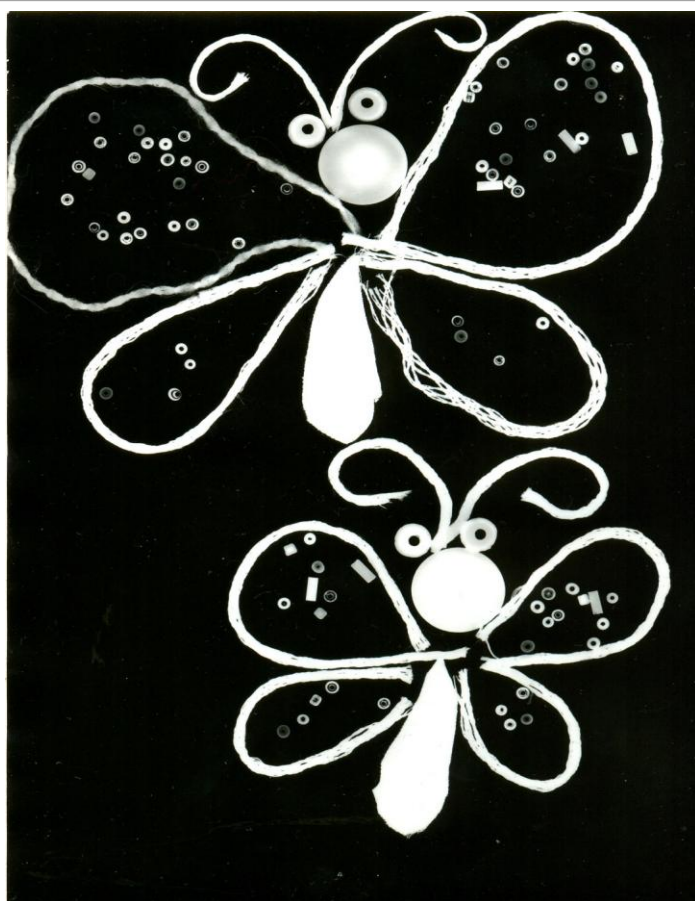
«Какие красивые бабочки получились! Очень аккуратно, интересные детали вы использовали. Из чего сделано это брюшко? А эти крылья такие сказочные, что их сделало такими?»

7. Итог занятия

Вот и закончилось наше путешествие в чудесный, сказочный сад. С кем мы встретились здесь? Что вам понравилось в нашем путешествии? Что случилось с гусеницей? Кто ей помог? Чем вы рисовали своих бабочек? (светом). Почему мы работали при красном освещении? (фотобумага боится света, но дружит с красным).

В замечательном саду мы с вами повстречались с гусеницей. Она была неуклюжей, некрасивой. Но на помощь к ней спустился добрый паучок и спрятал ее в свою паутину. И тут произошло волшебное превращение – гусеница превратилась в красивую, нарядную, легкую бабочку. Бабочки, которых вы создали, тоже красивые, яркие. Мы вспомнили, что фотограмма - это рисунок, написанный светом.

Работа обучающегося «Волшебное превращение» (фотограмма)



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»

План-конспект занятия
«Лес проснулся!»
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фототворчество – шаг за шагом»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель: Ракова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

Орёл, 2020 г.

Тип учебного занятия: обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

Формы проведения: мотивация, демонстрация и практическая работа, игры.

Возрастной уровень обучающихся: 8-9 лет.

Цель: развитие творческого воображения детей, создание условий для самостоятельного применения детьми комплекса знаний и способов деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить представление о процессе создания фотограммы: от эскиза до воплощения.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к семье, к окружающему миру;

- способствовать возникновению положительных эмоций у детей и родителей от совместной деятельности.

Оборудование:

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии с изображением семьи (животных, деревьев, цветов, птиц, насекомых и т. д.), эмблемы с изображением птицы счастья.

Материал: природные и искусственные материалы, белый картон, фотобумага, фоторастворы.

Музыкальное сопровождение: песни о семье (муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Ю.Энтина, «Песня о маме», песенка из мультфильма “Мама для мамонтенка”, музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящего и др.) Звуки леса и голоса птиц – Э. Григ, «Птичка»; П. Чайковский, «Песня жаворонка»; А. Аренский, «Лесной ручей».

План учебного занятия:

8. Организационный момент
9. Сообщение темы занятия
10. Физкультминутка
11. Работа над эскизом
12. Гимнастика для глаз «Сова»
13. Работа над созданием фотограммы
14. Итог занятия

Ход занятия

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята. Посмотрите внимательно: ваши ручки, ножки готовы к занятию. А спинка прямая? А глазки и ушки на месте? Сегодня у нас необычное занятие. Вместе с вами на занятие пришли ваши родители. Мы вместе покажем и научим, тому, что знаем и умеем. Давайте возьмемся за руки и дружно поприветствуем друг друга.

2. Сообщение новой темы

Звучат звуки леса и голоса птиц (Э. Григ, «Птичка»; П. Чайковский, «Песня жаворонка»; А. Аренский, «Лесной ручей»).

- А теперь предлагаю перенестись в весенний лес. Он проснулся от зимнего сна, наполняется звуками, шумом. Послушайте. Какие вы слышите звуки? Да, это пришла весна, и все жители леса радуются этому. Как вы думаете, кто может жить в нашем лесу? (Дети называют разных животных, птиц, насекомых). Просыпаются животные и насекомые из спячки, ведь теперь стало тепло, появилось много корма, многие птицы возвращаются на родину. Деревья тоже просыпаются: появляются почки, а затем и листочки, новые деточки-росточки. У всего живого появляются дети. Жизнь в лесу наполняется заботой, радостью, теплом.

4. Работа над эскизом

- Пожалуйста, изобразите семью: птицу и птенчика, животного и его детеныша. А может быть это будет цветок и маленький росток-цветочек, дерево и деревце. Подумайте, посмотрите на иллюстрации, договоритесь и приступайте к эскизу.

- А теперь и предложенного материала подберите нужные детали для вашей работы. (Дети и их родители выкладывают на картоне из природного материала совместный коллаж).

5. Гимнастика для глаз «Сова»

Закрывать глаза и держать закрытыми на счет 1 -4, широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль и держать открытыми на счет 1 – 6. Упражнение повторить 4 – 5 раз.

6. Работа над созданием фотограммы

При темно-красном освещении дети и родители переносят композицию с эскиза на фотобумагу. Экспонирование изображения, обработка фотобумаги в фоторастворах (проявитель, вода, фиксаж, вода).

Просмотр работ.

7. Итог занятия

- Каждая семья сегодня проявила трудолюбие и дружбу, поэтому все получают свою птицу счастья (эмблемы с изображением птицы счастья).

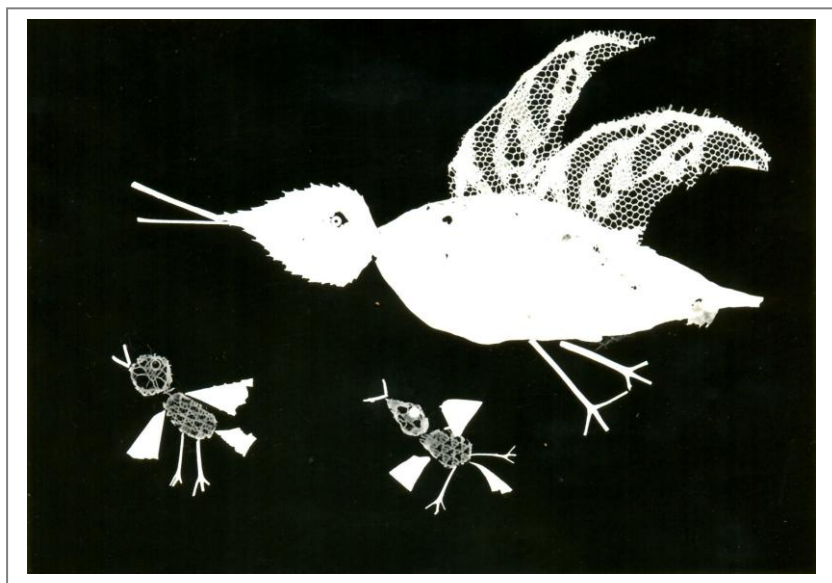
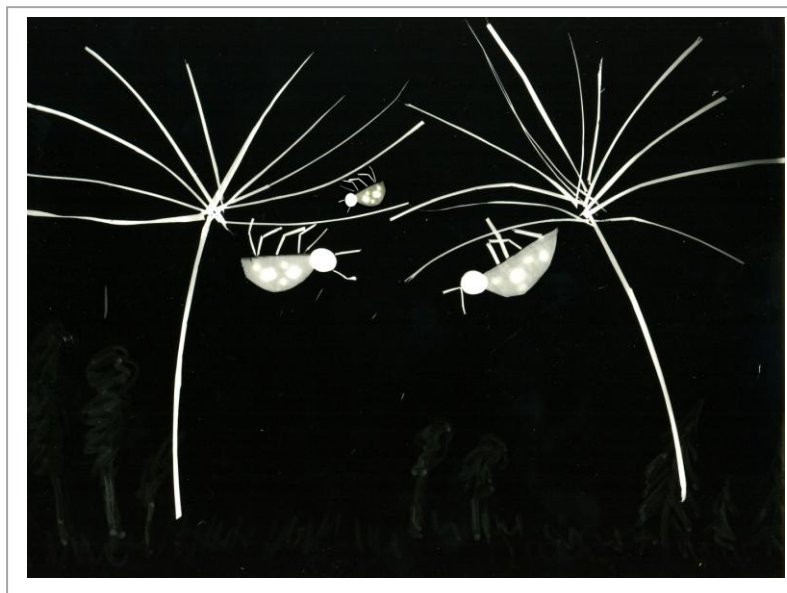
Вопросы родителям и детям:

- Что понравилось сегодня вам на нашей встрече?
- Какие трудности вы испытывали при выполнении работы?
- Какое настроение сейчас у вас?
- Я желаю вам здоровья, счастья. Спасибо за встречу.

Выставка полученных работ

У каждого ребенка выяснить, что он вместе с мамой или папой изобразили на фотограмме.

Работы обучающихся на тему: «Лес проснулся!»
(фотограмма)



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 3 ГОРОДА ОРЛА»

План-конспект занятия
«Самый весёлый клоун мира»
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фототворчество – шаг за шагом»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель: Ракова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

Орёл, 2020 г.

Тип учебного занятия: введение в тему.

Формы проведения: объяснение, демонстрация и практическая работа, игры.

Возрастной уровень: 8- 9 лет.

Цель: развитие творческого воображения детей, создание условий для развития творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей выразительно передавать образы клоунов, контрастных по настроению через использование линии, передачу характерной позы, мимики, пластики движений циркового артиста;
- формировать правильное представление о расположении изображения на листе, учитывая законы композиции;
- формировать навыки рисования йодом и проявителем на засвеченной фотобумаге.

Развивающие:

- развития фантазии, воображения детей.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, внимательность.

Оборудование учебного занятия:

Зрительный ряд: литературные произведения об артистах цирка; иллюстрации из детских книжек, детские игрушки, изображающие клоунов, фотографии знаменитых клоунов.

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисточки, простые карандаши, листы бумаги для эскиза.

Музыкальное сопровождение: музыка Ю. Фучик «Выход гладиаторов», О. Попов «Песня о цирке».

План учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Сообщение нового материала
3. Физкультминутка
4. Практическая работа
5. Подведение итога занятия
6. Выставка полученных работ

Ход занятия

1. Организационный момент. Сообщение темы занятия

«Цирковая разминка» (под музыку). А сейчас мы представим, что мы оказываемся в цирке. (Дети изображают всё, о чём рассказывает педагог)

Представление начинает силач с гири: поднимает гири правой рукой, левой – ему тяжело. Опустил гири – сразу стало легче. Теперь на арену вышел йог, и мы вместе с ним ходим по полу как по разбитому стеклу, по тлеющим углям, по гвоздям. А сейчас мы уже акробаты-канатоходцы и ходим по натянутому над ареной канату. Осторожно! Один неверный шаг – и вы разобьётесь. Акробаты покинули арену, им на смену вышел клоун и стал показывать номера на батуте. Он прыгает всё выше и выше, на левой ноге, на правой ноге, на обеих вместе. Спрыгнул с батута и... Что такое? На арену цирка выбежало много – много обезьян, которые повторяют все движения за дрессировщиком. Главное - успевать за дрессировщиком и стараться не опаздывать.

Только, пожалуйста, не кривляйтесь. Я шагаю – и обезьянки шагают, я прыгаю – обезьянки прыгают, я качаю головой – и они качают. Молодцы!

2. Сообщение нового материала

Мы с Вами знаем, что театр относится к зрелищным видам искусства, так же как кино, мультипликация, эстрада и цирк. Сегодня мы более подробно поговорим о цирке. Прошу Вас продолжить фразу « Цирк – это ...» (Цирк (от [лат. circus](#) — [круг](#)) — вид зрелищного [искусства](#), по законам которого строится [развлекательное представление](#). Также цирком называется и само специальное [здание](#) для проведения этих представлений.)

Рассказ о Шапито

Однажды в начале 19 века в Париже на Елисейских полях установили диковинку – летний цирк с шатром из просмоленной парусины. Кто – то назвал его «шапито», что в переводе с французского означает «полог», а также «капитель» (верхняя часть колоны). И это название прижилось! Летние цирки – шапито отправились путешествовать по всему миру.

Чем хороши летние цирки? Они быстро разбираются и собираются; их можно доставить в самые отдалённые места земного шара, ведь нет ничего проще, чем установить шапито где-нибудь в городском саду или парке, на стадионе или просто на поляне возле леса.

3. Физкультминутка

Игра « А ты знаешь?» Делимся на 2 команды. Каждой команде нужно написать как можно больше названий цирковых профессий. (Акробаты, эквилибристы, атлеты, дрессировщики, наездники, иллюзионисты, воздушные гимнасты, клоуны.)

В цирке он смешнее всех.
У него – большой успех.
Только вспомнить остаётся,
Весельчак тот как зовётся.
(Клоун.)

Милый «деревенщина»

Если не ленишься и заглянуть в словарь, то можно узнать, что слово «клоун», обозначающее любимца публики на протяжении веков, пришло к нам из английского языка. В английский, в свою очередь, - из латинского, и перевести его можно как «деревенщина», «грубиян».

Клоун – это амплуа циркового артиста, исполняет комические, сатирические и юмористические номера. Обычно тот или иной артист – клоун в течение своей творческой жизни не меняется однажды найденный образ, а из года в год выходит на арену цирка, играя одного и того же персонажа с узнаваемыми чертами и характером. Поэтому публика отлично знает своих любимцев и ждёт от них новых шуток, трюков, забавных реприз. Клоуны непринуждённо общаются с залом, нередко втягивают зрителей в свою игру, и это тоже очень нравится любителям цирка.

4. Практическая работа

(Нарисовать йодом и проявителем любого клоуна - веселого или грустного).

А теперь давайте нарисуем клоуна. Клоун танцует, жонглирует, показывает фокусы. Смотрите внимательно на изображение клоуна, на фотографии перед вами.

Помогите друг другу – замрите в образе одного из клоунов. Рисуем сначала проявителем, а затем раствором йода. Выступление клоуна можно дополнить – нарисовать софиты цирка.

Дети рисуют клоуна на засвеченной фотобумаге.

Обработка работ в фоторастворах.

Фотобумагу с рисунком поместить в слабый раствор проявителя до появления серого фона. Затем ополоснув в воде фотобумагу опустить в фиксаж и оставить до тех пор пока йод не станет белого цвета. Промыть в воде, высушить.

5. Подведение итога занятия

Закончилась наша встреча с цирком. Что нового вы узнали на занятии? Что вам понравилось?

Сегодня мы с вами побывали в цирке, познакомились с историей появления цирка. Научились рисовать йодом на фотобумаге и получили такие красивые, разные работы с изображением различных клоунов.

6. Выставка полученных работ

При просмотре рисунков выбирается самого веселого, самого грустного, самого акробатичного клоуна. У каждого ребенка выяснить, как он смог передать настроение своего клоуна.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»

**Консультации для родителей
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фототворчество – шаг за шагом»**

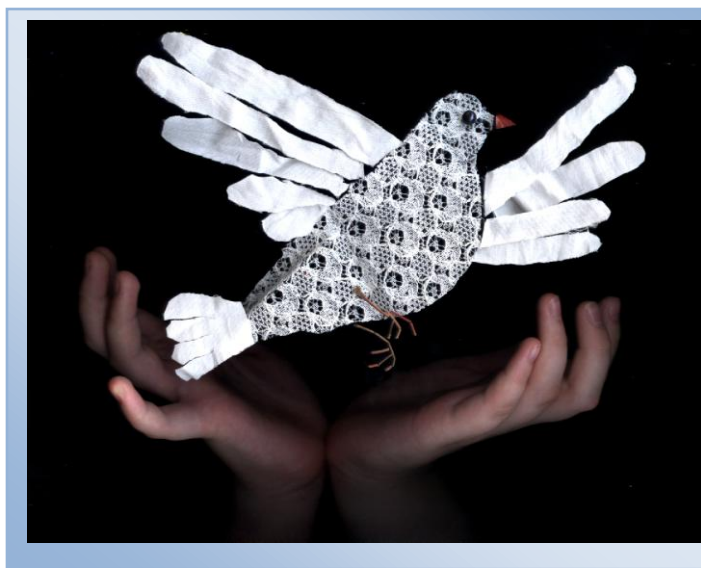
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Ракова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

Орёл, 2020 г.

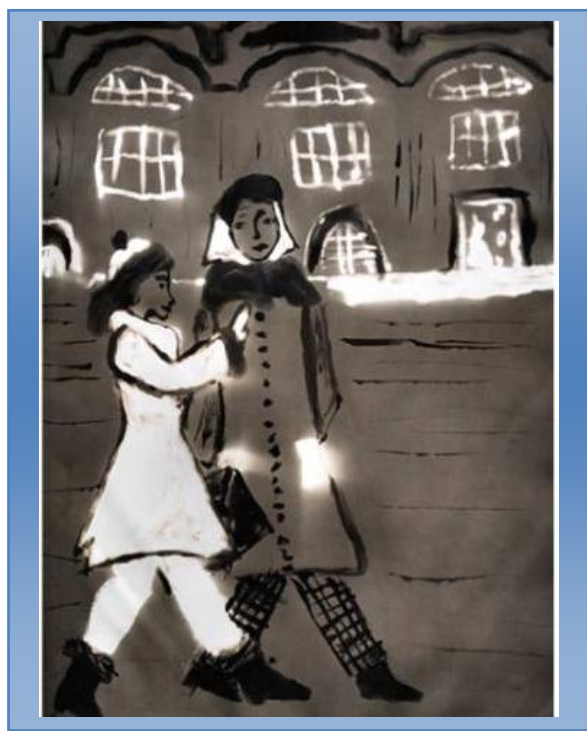
Сканограмма

Сканограмма – изображение, полученное сканированием. При необходимости обрабатываются на компьютере, с помощью специальной программы Adobe Photoshop.



Аргентумграфика

Аргентумграфика - это рисование йодом и проявителем на засвеченной фотобумаге. Далее рисунки обрабатываются в слабом растворе проявителя и фиксаже, где желтый цвет йода «превращается» в белоснежный.



Фотограмма

Фотограмма – это изображение, созданное без использования фотоаппарата. Ее делают разными способами. Самый простой – предмет помещают на фотобумагу, и освещают направленным светом, например фотоувеличителем и проявляют.



«Что такое фотограмма?»

Понятие «фотограмма» (англ. photogram) имеет множество значений и еще больше интерпретаций. Попытка сформулировать точное определение становится сродни охоте за тенью. Однако если резюмировать большую часть описаний этого процесса, встречаемых в самых различных изданиях, можно получить примерно следующее определение: фотограмма — это изображение, созданное без использования камеры путем экспонирования объектов, лежащих на светочувствительной бумаге. Свет в этом случае не отражается от предметов, а проходит сквозь них. Выбор предметов для изображения — практически безграничен, и в действительности фотографы, каждый по-своему, экспериментировали с фотохимическим процессом, часто давая полученным произведениям свои названия.

Считается, что первые опыты получения фотограммы еще до изобретения самой фотографии были сделаны Томасом Веджвудом совместно с известным ученым Хамфри Деви. В 1802 году они опубликовали свои результаты по созданию в солнечном микроскопе негативного изображения с рисунков и предметов на бумаге или коже, пропитанных раствором азотнокислого серебра. Однако им не удалось зафиксировать свои «солнечные отпечатки», как они их называли, и изображения полностью исчезали на свету. Удачные попытки «бескамерных снимков» листьев папоротника, цветов и кружева были сделаны на заре фотографии Генри Фоксом Толботом и Анной Аткинс. И если Аткинс скорее продолжила дело Веджвуда, то принцип «фотогенных рисунков» Толбота лег в основу многих опытов XX столетия. В XIX веке фотограмма создавалась в основном в научных целях; исключением был 24-страничный ежемесячный журнал «Фотограмма», выходивший в Англии с 1895 года, в котором этот процесс рассматривался с художественной точки зрения.



Отпечаток ладони в пещере



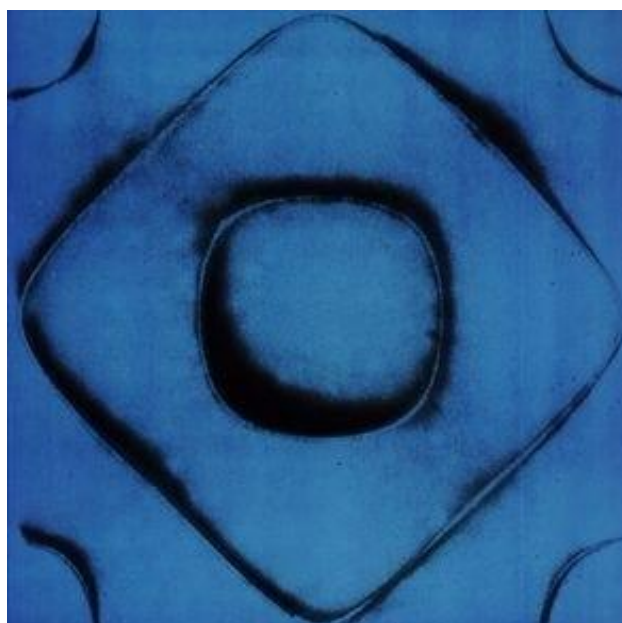
Ласло Мохой-Надь «Рука и кисть», 1926 г.

Становление фотограммы как самостоятельной формы искусства произошло в первой трети XX века. Этому способствовало как увлечение различного рода экспериментами, так и стремление к абстракции. Объекты доминировали над сюжетом и содержанием, тем самым воплощая мечту об абстрактных и геометрических формах, создаваемых игрой света. Неслучайно в ряде описаний процесса «фотограммы» можно встретить такое дополнение: «Обычно для произведений абстрактного характера».

Новая история фотограммы началась в 1917 году, когда Кристиан Шад без помощи камеры сделал свои первые изображения — «шадографии». Шад создавал фотограммы на протяжении всей своей жизни, предметами для вдохновения ему служили обрывки бумаги и плоские предметы, вместо названий он просто нумеровал свои работы. Ман Рэй и Ласло Мохой-Надь стали создавать свои «рейографии» (название работам Рэя дал Тристан Тцара) и фотограммы в начале 1920-х годов. В отличие от Шада, и Рэй, и Мохой-Надь использовали объемные предметы, получая таким образом не только контуры, но и тени объектов, в случае с полупрозрачными предметами они даже добились передачи их текстуры.



Генри Фокс Тальбот «Кружево», 1845 г.



Сюзан Держес «Фигура Хладни», 1985 г.

В то время конечное изображение невозможно было точно предугадать, в итоге получались неожиданные и фантастические образы, вполне соответствующие идеям сюрреалистов, которые разделял Ман Рэй. В 1922 году выходит его сборник из 12 рейограмм под общим ироничным названием «Восхитительные пространства» (Delectable Fields).

Мохой-Надь любил часто «фотограммировать» своих друзей, жену Люсию и себя. Для него фотограмма была частью его воззрений, связанных с концепцией «нового видения». Выбирая наиболее подходящее название для своего изобретения, он писал: «Я думаю, что фотограмма лучше, чем „шадография” потому что я пытаюсь использовать не только тени прозрачных и

полупрозрачных объектов, но собственно сами световые эффекты». С приходом Мохой-Надя в «Баухауз» фотограмма вошла в обязательную часть образовательного процесса. В 1941 году Мохой-Надь, Георгий Кепес и Натан Лернер организовали передвижную выставку под названием «Как сделать фотограмму», состоящую из работ студентов. Традицию преподавания фотограммы он перенес в основанный им после Второй мировой войны Институт дизайна в Чикаго, где со временем сформировался круг авторов, работающих в этой технике, включая Лотте Якоби и Барбару Морган.



Ласло Мохой-Надь «Люсия и Ласло», 1923-25 гг.



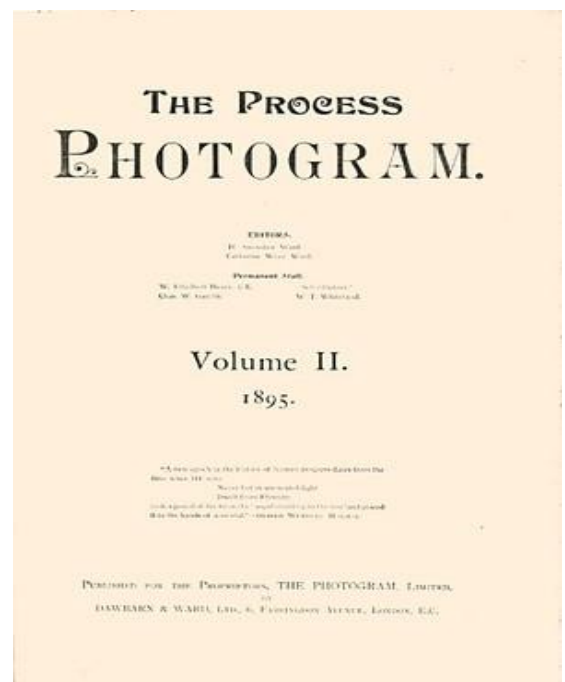
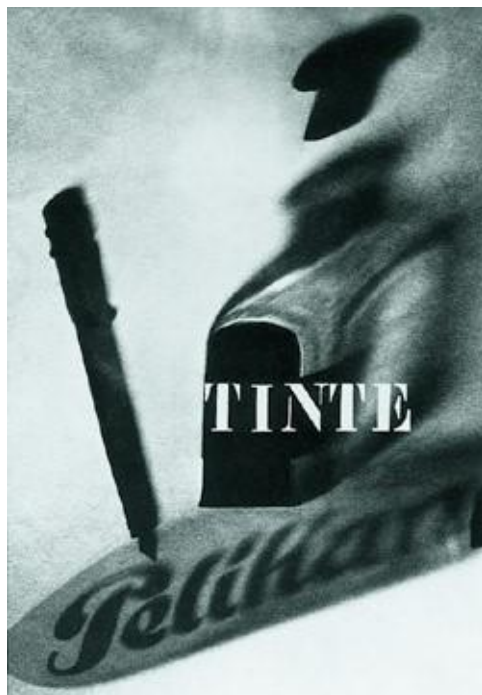
Манн Рэй «Рэйограф», 1921 г.

В 1920-х годах художественные качества фотограммы были по достоинству оценены печатной индустрией, она активно применялась в оформлении книг и рекламном плакате. В России сложилась целая плеяда непревзойденных мастеров: Владимир Грюнталь, Эль Лисицкий и Александр Хлебников. Фотограммой интересовались также Александр Родченко и Варвара Степанова.

Пережив свой расцвет в период сюрреализма, дадаизма и конструктивизма, фотограмма спокойно «перемещалась» из одного десятилетия в другое, становясь обычным делом в учебных курсах по фотографии. В России традицию фотограммы продолжили Юрий Герчук, Владимир Гущин, Андрей Абрамов, Александр Китаев и Вальтер Цуркан. На Западе это имена Сюзан Дерджес, Томаса Бэрроу, Джейн Бидо, Марко Брейера и многих других. Сайт Photogram.org располагает, скорее всего, полным списком авторов, когда-либо бравшихся за «фиксацию игры рассеянной **светотени**».



Томас Бэрроу «Отвлечённое многовариантное исследование», 1981 г.



Эль Лисицкий Рекламный плакат, 1924 г.

Приобщаем ребенка к искусству

XX век был назван веком ребенка, поскольку было признано, что дети должны жить собственной полнокровной жизнью, а не пребывать в пассивном бездействии, пока не достигнут совершеннолетия. В XIX веке мальчиков и девочек называли «маленькие мужчины» и «маленькие женщины», с тем, чтобы польстить их самолюбию, и одевали их соответственно. Такое отношение особенно проявлялось в приобщении детей к искусству, которое сводилось к упрощению методики обучения взрослых. Мальчики и девочки в возрасте восьми-девяти лет усердно рисовали кубы и цилиндры в перспективе, что является абсолютно бесполезным занятием для детей.

Теперь нам известно, что дети видят и передают увиденное не так, как взрослые, и что искусство необходимо для их развития и здоровья. Психологи отмечают, что многие эмоциональные нарушения у детей в более позднем возрасте связаны с трудностями в детстве и что дети часто в состоянии справиться с такими трудностями, по крайней мере, частично, путем творческого самовыражения.

Творческое самовыражение необходимо также для полного развития личности. Надо отметить, что искусство как вид деятельности предназначено не только для одаренных детей.

Роль родителей в творческом развитии детей

Многие родители полагают, что если их ребенок не проявляет таланта в какой-либо области искусства, то нет смысла поощрять его интерес. Среди педагогов нет единодушного мнения относительно того, возможно ли определить, талантлив ребенок или нет. Некоторые считают, что талант проявляется позже в юности, а не в раннем детстве. Как бы то ни было, всем детям должны быть предоставлены равные возможности для творческого развития.

Осознают это родители или нет, они являются первыми педагогами детей по искусству. Даже когда у ребенка появляется опытный преподаватель, отношение родителей к искусству и к творческим возможностям ребенка имеет огромное значение. Оно может стимулировать или расхолаживать деятельность ребенка.

Понимание того, что творческое самовыражение в жизни ребенка является положительным фактором в его развитии, пришло относительно недавно. Мало кто из современных родителей имел в детстве возможность творческого самовыражения, которую в настоящее время мы пытаемся предоставить детям. Поэтому многие родители могут быть обеспокоены работами своих детей, они могут настаивать, чтобы их обучали «основам искусства» в пять-шесть лет. Подобная позиция противоречит всему направлению современного обучения искусству.

Перед родителями стоят сложные задачи — поощрять детей, но не переусердствовать при этом, оценивать их успехи, а также отличать занятия,

которые положительно сказываются на развитии ребенка, от негативного обучения.

Родители часто задают вопрос: «**С какого возраста следует приобщать ребенка к искусству?**» Это нужно начинать с того момента, когда ребенок уже в состоянии держать в руках или проявляет интерес к таким орудиям труда, как карандаш, мел, кисточка.

Возрастные особенности

Некоторые дети начинают делать первые каракули в **18 месяцев или два года**, но большинство — в возрасте **трех лет**. Обычно в каждом доме имеется карандаш, поэтому он, прежде всего, попадает в руки ребенка, но это — не лучший инструмент. Для свободного и творческого выражения личности лучше всего использовать кисточку, краски и пластилин.

Можно применять также мелки, но они связаны с более жесткой манерой фиксации изображения. Детям рекомендуется давать большие листы бумаги и большие кисточки.

Рисунки трехлетнего или четырехлетнего ребенка могут казаться хаотичными и бесполезными. Но это — необходимый исследовательский процесс, и не следует его форсировать.

Очень большую роль в развитии двухлетнего или трехлетнего ребенка имеет опыт обращения с глиной, создание коллажей и конструкций.

Первые детские работы в области искусства носят абстрактный характер, к **четырем-пяти годам** он начинает создавать свои цвета и собственные композиции. Ребенок начинает постигать пространство и его организацию. От экспериментов с цветом и формой ребенок переходит к стадии символов, которые годам к шести могут передавать реальные объекты. Надо учитывать эти этапы развития и не настаивать на том, чтобы рисунок был точной копией реального объекта.

Реализм приходит к ребенку между **восемью-десятью годами**. Задача родителей на этом этапе — помочь ребенку более внимательно наблюдать за окружающим его миром. Позже, от десяти до двенадцати лет, потребность в реализме у ребенка усиливается. Появляется необходимость знания техники рисования для более достоверной передачи изображения. На этом этапе важно, чтобы обучение методике рисования не подавляло творческие возможности ребенка.

Подростковый возраст — самый трудный период в творческой жизни ребенка, многие дети перестают в это время заниматься творческим самовыражением. Поэтому в этот период дети особенно нуждаются в моральной поддержке родителей.

Если ребенок проявляет особый интерес к рисованию, то для него следует подобрать соответствующую художественную школу или студию.

Особенности творческого развития ребенка

Творческое развитие ребенка сугубо индивидуально, и родителям это надо учитывать. Позднее раскрытие художественной личности ребенка отнюдь не свидетельствует об отсутствии таланта. Ребенку присуще на каждом возрастном уровне время от времени возвращаться к более ранним стадиям. Иногда ребенок долгое время сосредотачивается на одной теме или сюжете, не следует выражать неодобрение по этому поводу, лучше поговорить с педагогом.

В работах по искусству отражается много эмоциональных нарушений. Психиатры открыли для себя целый ряд постоянно присутствующих символов или черт, свидетельствующих о наличии определенных умственных или эмоциональных заболеваний. Однако родители не должны проявлять крайнее беспокойство в подобных случаях, если в поведении ребенка не обнаруживаются признаков нарушений.

Большое значение для творческого развития ребенка имеет оформление квартиры (мебель, предметы искусства и т.д.).

Очень важен выбор игрушек для ребенка, которые должны быть хорошо оформлены, соответствовать возрасту ребенка и стимулировать его творческую деятельность. Часто предпочтительнее простые игрушки, нежели сложные, с большим количеством деталей.

Очень важно оборудовать специальное место в квартире для занятий ребенка. Желательно, чтобы для работы были и низенький столик, скамеечка, шкафчик или набор полок для хранения материалов, доска для выставки рисунков и коробка или полка для выставки изделий из пластилина и конструкций.

Если в комнате недостаточно свободной площади, можно использовать складной столик.

Для любого возраста подходит набор карандашей из шести цветов. Масляные краски обычно не рекомендуются для детей. Препятствием на пути творческого развития детей, к сожалению, часто являются телевизионные передачи. Также не следует злоупотреблять альбомами для раскрашивания.

Родителям надо всячески поощрять интерес ребенка к искусству с детства, не захваливать его, участвовать в его творческом процессе, не настаивать на исправлениях в рисунках, помогать организовать рабочее место, не требовать объяснения того, что он нарисовал, обеспечивать его необходимыми материалами для занятий, совершать с ним прогулки по городу и его окрестностям, посещать с ним выставки и музеи, не сравнивать его работы с работами других детей, работать в контакте с педагогами.

Развитие творческого воображения у учащихся 2 класса посредством компьютера

Представленная работа является исследованием развития творческого воображения у учащихся 2 класса посредством компьютера. Современное состояние экономики в нашей стране привело к необходимости переосмысления основных целей и задач отечественной педагогики. Современное общество

требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того, что бы выжить в ситуации постоянных изменений, что бы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Целью данной работы является - рассмотреть компьютер, как путь развития творческого воображения.

Как писал Станислав Теофилович Шацкий: «Развитие творческих способностей, в том числе творческого воображения, требует особое внимания и специальной работы. Не смотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение даёт возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей учащихся». Развитие этих способностей следует начинать на ранних стадиях становление личности, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста. Творчество – это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Воображение это важнейшая сторона нашей жизни. Перед школой встает важная проблема развитие творческого потенциала подрастающего поколения, а это требует совершенствование учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Но прогресс не стоит на месте, а значит, нужны новые методы развития познавательных процессов. Мы решили рассмотреть пути развития творческого воображения посредством компьютера и предлагали задания учащимся 2 класса на компьютере. Главной целью занятий было формирование операционных навыков, необходимых для создания образов воображения, и выявить уровень воображения у ученика. С помощью упражнений, тренировали умение выделять образ предмета среди других и воссоздавать его в рисунке. Следующий этап - обучение сюжетному видению на основе наглядных опорных знаков. Ученик учится анализировать объекты и ситуации: выделять главные и второстепенные признаки, видеть связь предметов по содержанию, располагать их в том или ином порядке; планировать свою деятельность, формировать предварительный замысел, вносить новые элементы в изображение. Для этого понадобятся плоскостные изображения предметов, относящихся к теме. Но так же есть задания, которые очень удобно и полезнее выполнять на компьютере. Ученики сразу видели результат своих действий. Безусловно, необходимо комбинировать задания, часть с помощью компьютера, часть заданий без него.

Нет достаточного отражения в системе обучения учащихся начальных классов, в частности не разработаны педагогические условия для развития воображения младших школьников. А ведь именно младший школьный возраст является сенситивным для творческого развития личности. Возникло противоречие, заключающееся в том, что с одной стороны необходим творческий подход к деятельности, но условия эффективного развития творческого воображения младших школьников ещё не достаточно разработаны педагогической наукой. С

хорошо развитым воображением младших школьников будет гораздо легче усваивать учебный материал, воображение и в дальнейшей жизни необходимо.

Но как показывают исследования Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, Б.С. Волкова, В.Г. Казанской, Д.С. Брунер и других, воображение выступает не только предпосылкой для усвоения учебного материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности. С помощью компьютера возможно использование многих разработанных программ, упражнений, тестов на уроке. Но необходимо тщательно подбирать задания для учащихся.

Основные условия построения партнёрских отношений школы и семьи

Сотрудничество семьи и школы очень важны в педагогической науке и практике. От сотрудничества с родителями всегда зависит эффективность всего образовательного и воспитательного процесса. Новая образовательная парадигма провозгласила родителей субъектами образовательного и воспитательного процесса, а значит, возложила на них ответственность за качество образования, за все процессы, происходящие в школе.

Реформирование общего образования предполагает налаживание взаимодействий школы и семьи, выстраивание партнёрских отношений между ними.

Что же такое воспитание? Под воспитанием принято понимать целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными моделями. Воспитание — процесс многофакторный, он обусловлен разными обстоятельствами, не определён во времени. Другими словами, воспитание — сложный процесс. Этим обстоятельством усложняется налаживание партнёрства школы и семьи в сфере воспитания.

Партнёрство – это совместное и сбалансированное решение проблемы. В этом необходима взаимная помощь и поддержка со стороны участников целостного педагогического процесса — родителей и школы. Отношение партнёрства не могут строиться без взаимного уважения и доверия, а это наблюдается не всегда. С нашей точки зрения, родителям и педагогам необходимо стремиться к большей открытости и «прозрачности» взаимодействия, налаживанию деловых отношений, активизации контактов, выходы за пределы обсуждения проблем поведения и успеваемости учащихся на уровень выработки общей стратегии и тактики воспитания и обучения, для установления единых требований и предупреждения конфликтов. В воспитание нет ведущей роли, здесь одинаковые позиции занимают как родители, так и учителя, ведь они все и есть воспитатели. С этой целью в школах могут проводиться различные формы совместной работы: тренинги для детей и родителей, обсуждение проблем в форме «круглых столов», обмена опытом, конференции. Усилия педагогов и родителей должны быть направлены в первую очередь на обеспечение интересов и потребностей ребёнка, соблюдение законных прав детей. На наш взгляд, можно выделить несколько условий построения партнёрских отношений школы и семьи:

1. Выявление общих взглядов на образование, проблем, интересов, ценностей.
2. Создание условий для совместного творческого взаимодействия, психолого-педагогического сопровождения со стороны родителей и педагогов в процессе образования ребёнка.
3. Совместная выработка целей, задач, планов.
4. Совместная разработка и осуществление проектов.
5. Диалог в поиске путей разрешения противоречий.
6. Рефлексия результатов и корректировка дальнейшей стратегии партнёрства школы и семьи и индивидуальной траектории развития личности ребёнка.

При реализации этих условий, на наш взгляд, будут созданы условия для комфортной социализации ребёнка. Школа и родители должны знать и помнить, что воспитание ребёнка во многом зависит от их партнёрства, чтобы ребёнок вырос жизнерадостным, целеустремлённым, добрым, открытым.

Развитие произвольного внимания у детей младшего школьного возраста с помощью компьютерных дидактических игр

Развитие произвольного внимания у детей младшего школьного возраста и по сей день является актуальной темой для дискуссий. Ведь внимание – это один из составляющих компонентов психики человека. Без этого компонента невозможна работа памяти, мышления, познания, речи. Внимание требуется, чтобы добиваться успеха не только в учебе, игре, спорте, но и во многих других делах. В данной работе нас будет интересовать произвольное внимание, как наиболее важный фактор успешной учебы.

Проблема развития произвольного внимания детей уже давно интересует и волнует воспитателей, учителей, психологов. В настоящее время хорошо известно насколько сложна и объемна программа начальных классов, и как трудно бывает порой ребенку, который не умеет удерживать внимание на деталях, не сосредоточен на работе, рассеян, неусидчив, невнимателен.

Целью данного исследования является – выявление роли компьютерных дидактических игр в развитии произвольного внимания младшего школьника.

К.Д. Ушинский говорил: «Первая глава психологии должна быть посвящена вниманию, ибо внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира», именно эта фраза выражает всю важность и необходимость развития внимания.

Внимание влияет на работу всех познавательных процессов: точность и детализацию восприятия, прочность и избирательность памяти, направленность и продуктивность мышления. Для памяти внимание является условием записи и сохранения информации в кратковременной и долговременной памяти. Для мышления внимание выступает как фактор правильного понимания и решения задач. В социальных отношениях внимание способствует лучшему пониманию друг друга, предупреждению и своевременному разрешению межличностных конфликтов.

Внимание для ребенка является наиважнейшим фактором для успешной учебы и высоких достижений в жизни.

Без достаточной сформированности внимания процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время, переключает с одного вида работы на другой. По сравнению с дошкольниками младшие школьники гораздо более внимательны. Они уже способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Для них внешние впечатления – сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале.

Процесс овладения знаниями, умениями и навыками требует постоянного и эффективного самоконтроля детей, что возможно только при достаточно высоком уровне произвольного внимания.

Именно поэтому важно развивать произвольное внимание младших школьников. В данной работе развитие произвольного внимания осуществляли с помощью компьютерных дидактических игр.

Включение компьютерных обучающих программ в процесс обучения младших школьников позволяет повысить эффективность обучения. Компьютерные программы для младших – это, прежде всего обучающие игры, в которых активно используются зрительные образы (для формирования абстрактных понятий и навыков), а также активные формы работы самого ребенка. Компьютерные обучающие программы, обеспечивая управление учебной деятельностью, могут служить инструментом познавательного развития детей.

Компьютерные программы помогают формировать произвольное, управляемое внимание в тех случаях, когда ребенок получает инструкцию для работы с заданием не только перед его выполнением, но и в процессе выполнения. При этом целесообразно до выполнения задания давать задания по мере выполнения тех или иных его частей. Важно также постепенно сокращать время на объяснение задания. Это позволяет учителю создавать ситуации, при которых повышается концентрация внимания ученика.

Человек, ориентирующийся с детства в компьютере, будет чувствовать себя более уверенно в будущем, потому что ему открыт доступ в мир современных технологий. Простые игры на компьютере – это такие же занятия, а ребенка

гораздо легче привлечь к игре, чем каждый раз усаживать учить алфавит или арифметику.

Участвуя в компьютерных дидактических играх, ребенок попадает в волшебную сказку, где существует свой мир. Сходство этого мира с настоящим для маленького человека потрясающе. Когда игра предлагает ребенку выложить мозаику или складывать цепочки цифр в нужном порядке, чтобы добраться до сокровищ, малыш ощущает свою значимость. А когда после успешного прохождения задания ему говорят: «Молодец, ты справился отлично», это вызывает у ребенка восторг.

В ходе выполнения работы использовала определенные методы исследования, такие как: тестирование, педагогический эксперимент, направленный на выявление исходного уровня развития произвольного внимания детей и фиксацию результатов, достигнутых после формирования выделенных компонентов.

Целью констатирующего этапа являлось выявление имеющегося уровня развития произвольного внимания младшего школьника. Для этого использовались специально подобранные психолого-педагогические тесты. Показателями развитости произвольного внимания были выявлены свойства внимания, такие как: распределение, избирательность, переключение, устойчивость, объем, концентрация, точность, продуктивность внимания. Затем опираясь на полученные данные, был проведен формирующий этап опытно-исследовательской работы. На данном этапе учащимся предлагались различные компьютерные дидактические игры в комплексе с дидактическими играми. Работа проводилась системно. По истечению определенного времени был проведен контрольный этап опытно-исследовательской работы, где были зафиксированы незначительные улучшения в показателях развитости произвольного внимания. А это доказывает, положительное влияние компьютерных дидактических игр, на развитие произвольного внимания младшего школьника и подтверждает выдвинутую гипотезу данной работы.

Н.Ф. Добрынин писал, что необходимым условием любой человеческой деятельности, требующей организованности, точности и напряжения, является высокая активность и сосредоточенность внимания. Именно поэтому внимание считают одним из важных показателей общей оценки уровня развития личности.

Присущие младшим школьникам нарушения произвольного внимания препятствуют формированию у них целенаправленности в поведении и деятельности, резко снижают их работоспособность и тем самым значительно затрудняют организацию учебно-воспитательного процесса. В связи с этим актуальны методики развития произвольного внимания у младших школьников с помощью компьютерной дидактической игры, дидактической игры.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»

**Материалы для проведения совместных занятий с
родителями и обучающимися
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фототворчество – шаг за шагом»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Ракова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

Орёл, 2020 г.

Тип учебного занятия: обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

Форма проведения: мотивация, демонстрация и практическая работа, игры.

Возрастной уровень детей: 7-9 лет.

Цель: развитие творческого воображения детей, создание условий для самостоятельного применения детьми комплекса знаний и способов деятельности.

Задачи:

- формировать эстетическое отношение к семье, к окружающему миру;
- способствовать возникновению положительных эмоций у детей и родителей от совместной деятельности;
- развивать фантазию, воображение детей.

Оборудование учебного занятия:

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии с изображением семьи (животных, деревьев, цветов, птиц, насекомых и т. д.), эмблемы с изображением птицы счастья.

Материал: Природные и искусственные материалы, белый картон, фотобумага, фоторастворы.

Музыкальное сопровождение: песни о маме, о папе, о семье (муз.Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл.Ю.Энтина, «Песня о маме», Песенка из мультфильма “Мама для мамонтенка”, музыка В.Шаинского ,слова Д. Непомнящего и др.)

План учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.

3. Физкультминутка.
4. Работа над эскизом.
5. Гимнастика для глаз «Сова».
6. Работа над созданием фотограммы.
7. Итог занятия.

Ход занятия.

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята. Посмотрите внимательно: ваши ручки, ножки готовы к занятию. А спинка прямая? А глазки и ушки на месте? Сегодня у нас необычное занятие. Вместе с вами на занятие пришли ваши родители. Мы вместе покажем и научим, тому, что знаем и умеем. . Давайте возьмемся за руки и дружно поприветствуем друг друга.

2. Сообщение новой темы

Я рада приветствовать вас на нашем семейном занятии. И это занятие посвящено тому, что объединяет нас друг с другом – это семья. А что такое семья? (ответы детей). Да семья, это близкие люди сплоченные чувствами, интересами и отношением к жизни. У каждого из нас, есть свой дом, где нас ждут, любят и за все прощают. У каждой семьи есть свои традиции, свои обычаи. А что такое традиция (ответы детей, что такое обычай (ответы детей). В вашей семье есть традиции? (ответы детей) .

Сюрпризный момент: (тарелочка с наливным яблочком). Яблочко по тарелочке катится и возвращает нас в прошлое как люди жили давным – давно.

- Давным - давно в стране, где мы живем не было огромных городов с красивыми домами, ни больших сел. А были густые леса, где обитали дикие звери. По берегам рек стояли деревни, там жили люди, они были очень трудолюбивы, ходили на охоту, чтобы добыть себе пищу, обрабатывали землю, чтобы сеять урожай. Люди были дружные, гостеприимные. Каждая семья папа, мама и дети жили в отдельной избе (тогда так назывались дома). Это была дружная семья со своими обычаями и традициями. Днем они трудились, мальчики помогали папам в поле работать, а девочки мамам по хозяйству и с младшими детьми нянчились. А вечером когда вся семья собиралась вместе. Как вы думаете, чем они занимались? (ответы детей). Совершенно верно они играли, пели песни, рассказывали сказки, придумывали загадки, сочиняли пословицы и поговорки. У русского народа было много символов, счастья и одним из них была птица

счастья. Считалось, что одно найденное перо птицы могло принести человеку счастье. А как вы думаете, в какую семью могла прилететь эта птица и оставить перо? (ответы детей). Только в дружную, трудолюбивую, гостеприимную семью прилетала эта птица. Я думаю, что ваши семьи тоже дружны и трудолюбивы. Предлагаю проверить и убедиться в этом.

3. Физкультминутка

Игра «Разговор через стекло»
Цель: развитие коммуникативных способностей (невербальных средств)
Участники делятся на диады. Один в магазине, другой на улице. Вы забыли договориться о том, что нужно купить, а выход на другом конце магазина. Вас разделяет толстое стекло (витрина). Объясняться можно только жестами. Задача тех, кто в магазине догадаться о том, что другие их просят купить.

Упражнение «Рисуем одним карандашом»
Цель: сплочение семейной диады.
Каждый ребенок садится за стол со взрослым. На двоих дается один большой лист бумаги и карандаш. По моей команде ребенок и взрослый берет карандаш (один на двоих) и одновременно рисуют картину. Разговаривать и обсуждать ход работы нельзя. Все надо делать молча. После завершения задания выделяется несколько минут на то, чтобы диады обсудили свой рисунок: что им особенно понравилось и что можно сделать лучше. Затем каждая диада демонстрирует свои картинки всей группе.

4. Работа над эскизом

Пожалуйста, изобразите семью: ребенка и родителя, животного и его детеныша. А может быть это будет цветок и маленький росток-цветочек, дерево и деревце. Подумайте, посмотрите на иллюстрации, договоритесь и приступайте к эскизу.

Дети и их родители выкладывают на картоне из природного материала совместную коллаж (аппликацию).

5. Гимнастика для глаз «Сова»

Закрывать глаза и держать закрытыми на счет 1 -4. широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль и держать открытыми на счет 1 – 6. упражнение повторить 4 – 5 раз.

6. Работа над созданием фотограммы

При темно-красном освещении дети и родители переносят композицию с эскиза на фотобумагу. Экспонирование изображения, обработка фотобумаги в фоторастворах (проявитель, вода, фиксаж, вода).

Просмотр работ.

7. Итог занятия

- Каждая семья сегодня проявила трудолюбие и дружбу, поэтому все получают свою птицу счастья (эмблемы с изображением птицы счастья).

Вопросы родителям и детям:

- Что понравилось сегодня вам на нашей встрече?
- Какие трудности вы испытывали при выполнении работы?
- Какое настроение сейчас у вас?
- Я желаю вам здоровья, счастья. Спасибо за встречу.

6. Выставка полученных работ

У каждого ребенка выяснить, что он вместе с мамой или папой изобразили на фотограмме.

Цикл практических занятий с родителями и детьми

Цель цикла занятий: оптимизация детско - родительских отношений в процессе социализации личности ребёнка.

Условия	проведения	занятий:
Желательно, чтобы количество пар участников (ребенок-родитель) было не менее 3(6 человек) и не более 8(16 человек). Оптимальное число участников- 5-7 семейных пар(10-14 человек).		
Для занятий необходимы мягкие игрушки, небольшой мяч, колокольчик, головоломки, карандаши, бумага, магнитофон.		
Продолжительность одного занятия - 30-40 минут.		

Занятие № 1 «Давайте знакомиться»

Представление ведущих (ведущие в нескольких словах рассказывают о том, как будут проходить занятия и знакомят с правилами)

Цель: Создание доброжелательной атмосферы, ознакомление участников занятия с правилами.

Знакомство друг с другом
Цель: Знакомство друг с другом, развитие коммуникативных склонностей, произвольного внимания и памяти в слуховой и зрительной модальностях.

Игра «Как тебя зовут?»
Нужно вместе с именем назвать одно качество, которым вы обладаете, и которое бы начиналось с той же буквы, что и ваше имя.

Игра «Снежинки»
Цель: Создание свободной доброжелательной атмосферы. Сейчас вы все будете снежинками, для этого надо встать и под музыку начать двигаться в свободном направлении по всей комнате. Как только музыка прекратится, все останавливаются и слушают мою команду «Снежинки объединяются по три..», затем снова продолжается музыка и как только она прервется, вам нужно выполнить следующую команду. (Если у кого то есть желание может побывать в роли ведущих).

Игра «Подъезжаем к городу Ромашкинску»
Цель: Развитие креативности детей. Давайте все вместе сделаем один большой дружный паровоз, который отправиться в путешествие по сказочной цветочной стране, все станции которые мы будем проезжать будут содержать название цветов и деревьев при этом названия должны быть изменены. Н-р «Подъезжаем к городу РОМАШКИНСКУ, или ВЕСЕЛЫЕ ДУБОЧКИ». Каждый из нас будет проводником и будет объявлять по одной станции, вот так «А сейчас подъезжаем к городу...» Для того чтобы вы не запутались слушайте внимательно мою команду «Хлопок»

Игра «Разбуди соседа»
Цель: Развитие внимания. Игра заключается в том, что вы все сидите закрыв глаза и ждете когда по очереди вас разбудит ваш сосед и покажет на секунду свой рисунок, вы запоминаете и рисуете то что запомнили. И так по очереди.

Игра «Пойми меня или что мы делали не скажем, а что делали покажем!»
Дети и их мамы встают друг напротив друга на расстоянии. И по очереди показывают то, что они задумали. При этом запрещается произносить слова

Занятие №2 «Давайте общаться»

Приветствие участниками друг друга. Участники свободно ходят по залу, по команде ведущего (хлопок) они начинают здороваться друг с другом пожатием руки. По следующей команде начинают приветствовать друг друга кивком головы (при этом руки убраны за спину), затем прикосновением своих предплечий, затем прикосновение коленок.

Игра «С шарами»
Цель: сплочение группы для дальнейшей совместной работы, небольшая физическая разминка.
1. Группа образует круг, каждый участник сгибает правую руку в локте так, чтобы ладонь смотрела вверх, и кладет на нее воздушный шарик, слегка придерживая его пальцами этой же руки. Свободная левая рука кладется сверху на шарик

соседа.

По команде тренера участники должны быстро поменять положение рук: левая рука держит тот же шарик снизу, а правая лежит на шарике соседа справа.

Разговаривать при этом нельзя.

2. Молодцы! Справились с заданием. А теперь все шарики положите в центр круга. По моей команде начинаем передавать одной рукой шарик соседу, который, в свою очередь, берет ее также одной рукой (нельзя держать свой шарик одновременно двумя руками и нельзя прислонять его к себе)

3. Теперь давайте попробуем передавать этот же шарик закрытыми глазами.

Игра «Подъезжаем к городу Ромашкинску»

Цель: Развитие креативности детей.

Давайте все вместе сделаем один большой дружный паровоз, который отправится в путешествие по сказочной стране, все станции которые мы будем проезжать будут содержать название животных при этом названия должны быть изменены. Н-р «Подъезжаем к городу Крокодилии, или ВЕСЕЛЫЕ Медвежата». Каждый из нас будет проводником и будет объявлять по одной станции, вот так «А сейчас подъезжаем к городу...» Для того чтобы вы не запутались слушайте внимательно мою команду «Хлопок»

Игра «Несуществующее животное»

Цель: развитие логического мышления и воображения

Детско-родительским диадам предлагается нарисовать несуществующее животное и по желанию составить о нем мини- рассказ.

Упражнение «Если бы я была мамой...»

Цель: развитие доверительных отношений.

Упражнение проводится по кругу. Взрослым и детям предлагается пофантазировать.

Инструкция для взрослых: Что было бы, если бы вы на миг стали детьми (дочками и сыновьями).

Инструкция для детей: что было бы, если вы стали бы их родителями.

Мяч передается по кругу и просят взрослых и детей по очереди сказать по одному предложению «Если бы я была дочкой.....» или «Если бы я была мамой....»

Игра «Пойми меня или что мы делали не скажем, а что делали покажем!» Дети и их мамы встают друг напротив друга на расстоянии. И по очереди показывают то, что они задумали. При этом запрещается произносить слова

Прощание «Волшебная свеча пожеланий»

Участники передают по кругу друг другу свечу и говорят свои пожелания или теплые слова.

Занятие №3 «Давайте общаться»
(невербальные средства общения)

Приветствие

Цель: формирование положительного настроения на занятие.

Участники свободно ходят по залу, по команде ведущего (хлопок) они начинают здороваться друг с другом пожатием руки. По следующей команде начинают приветствовать друг друга кивком головы (при этом руки убраны за спину), затем прикосновением своих предплечий, затем прикосновение коленок.

Игра «Игрушечный дождь»
Цель: эмоциональный настрой группы
Все участники стоят в кругу с игрушками в руках, по желанию выходят 3 человека в круг без игрушек и встают, касаясь друг друга спиной. Участники, стоящие в кругу должны не отрываясь друг от друга как можно больше поймать игрушек, а все остальные бросают игрушки вверх над ними.

Упражнение «Рисуем одним карандашом»
Цель: сплочение семейной диады.
Каждый ребенок садится за стол со взрослым. На двоих дается один большой лист бумаги и карандаш. По моей команде ребенок и взрослый берет карандаш (один на двоих) и одновременно рисуют картину. Разговаривать и обсуждать ход работы нельзя. Все надо делать молча. После завершения задания выделяется несколько минут на то, чтобы диады обсудили свой рисунок: что им особенно понравилось и что можно сделать лучше. Затем каждая диада демонстрирует свои картинки всей группе.

Упражнение «Слепой и поводырь»
Цель: помочь участникам почувствовать свою взаимосвязь с другими людьми.
Предметы- «препятствия» расставляются и раскладываются по комнате. Диады по желанию берут на себя роли «Слепого» и «Поводыря». «Поводырю» нужно провести по комнате партнера, обходя препятствия. Затем меняются ролями. После проведения упражнения ведется обсуждение с участниками:
- кем понравилось быть больше- «поводырем» или «слепым»? почему?
- какие ощущения вы испытывали, находясь в каждой роли?

Игра «Разбуди соседа»
Цель: Развитие внимания.
Игра заключается в том, что вы все сидите закрыв глаза и ждете когда по очереди вас разбудит ваш сосед и покажет на секунду свой рисунок, вы запоминаете и рисуете то что запомнили. И так по очереди.

Игра «Разговор через стекло»
Цель: развитие коммуникативных способностей (невербальных средств)
Участники делятся на диады. Один в магазине, другой на улице. Вы забыли договориться о том, что нужно купить, а выход на другом конце магазина. Вас разделяет толстое стекло (витрина). Объясняться можно только жестами. Задача тех, кто в магазине догадаться о том, что другие их просят купить.

Упражнение «Солнышко»
Цель: создание эмоционального настроения у участников в дальнейшей работе, а также сплочение участников друг с другом.
Всем участникам раздаются чистые листы. Они рисуют во весь лист солнышко с количеством лучиков, равных количеству участников, исключая себя. В центре солнышка пишут свое имя. Затем по кругу передают друг другу листы, вписывают пожелания, комплементы либо рисуют над лучиками. Листы пройдя круг возвращаются к своему хозяину.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»

Сценарий
семейной ролевой игры-путешествия
«Остров сокровищ»

Объединение: «Основы фотоискусства»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Ракова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

Орёл, 2020 г.

Оформление сцены:

1. Плакат (круглой формой) с изображением семьи, по кругу надпись «Остров семейных сокровищ».

2. Макет парусного корабля. Члены экипажа одеты в бескозырки и воротники. Капитан стоит у штурвала, у помощника на шее – бинокль. У каждого члена экипажа на груди карточка: «капитан», «лоцман», «юнга», «штурман» и т.д. пираты – в соответствующих костюмах.

3. На сцене макеты волн.

4. Две половины карты острова сокровищ.

Оформление зрительного зала:

1. Стулья стоят по периметру зала, сам зал свободен – это «Остров сокровищ».

2. В центре зала есть привал: бревно, макет костра и котелок, большой сундук для сокровищ. На полу разложены вырезанные из цветной бумаги большие человеческие следы (для каждой семьи) – это «шаги». Четыре сундучка с «сокровищами» лежат под макетами камня, пещеры, у дуба, у ручья. «Сокровища» нарисованы на круглых эмблемах.

Оборудование:

1. Коробка со шляпами и масками.

2. Фотоальбомы.

3. Выставка рисунков.

4. Анкеты.

5. Посуда и продукты для приготовления салатов.

6. Принадлежности для изготовления пригласительных билетов и т.д. (см. по тексту).

Участники - четыре семьи (спортивная семья, многодетная семья и другие).

Зрители – учащиеся и их родители.

(Звучит музыка. Зрители занимают места в зале. Ведущие приветствуют собравшихся.)

1-й ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые родители и гости нашего праздника! Мы рады приветствовать вас в нашем зале. Сегодняшнюю встречу мы посвящаем семье. Для каждого человека нет ничего важнее мира, уюта, взаимопонимания в семье. Только взаимная любовь в семье делает человека по-настоящему счастливым.

2-й ведущий. А для каждого из родителей нет задачи важнее, чем воспитание любящего, внимательного, здорового, трудолюбивого ребёнка. А что может сплотить любую семью? Конечно же общение, совместный труд и совместный отдых.

1-й ведущий. Представляем вам участников, а точнее, персонажей сегодняшней встречи. Капитан - ..., старший помощник -

Семья ... : боцман - ... , штурман - ... , матрос -

Семья ... : кок - ... , сигнальщик - ... , матрос -

Семья ... : мичман - ... , гидроакустик - ... , матрос - ... , матрос -

Семья ... : лоцман - ... , юнга - ... , матрос -

2-й ведущий. Нам предстоит сегодня, как героям приключенческого романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ», бороздить океаны на паруснике «Семья» в поисках «семейных сокровищ».

1-й ведущий. Итак, команда парусника «Семья», вы готовы отправиться в плавание? Членам экипажа занять свои места!

Капитан Смоллетт. Поднять якорь!

Боцман. Есть! Поднять якорь!

Капитан Смоллетт. Поднять паруса!

Старший помощник. Есть! Поднять паруса!

Капитан Смоллетт. Полный вперёд!

Юнга. Капитан Смоллетт! Вижу на горизонте шхуну! На мачте развевается чёрный флаг! Это «Веселый Роджер»! Капитан, пиратское судно!

Капитан. Всем приготовиться к бою!

Пират Сильвер. Все на abordаж!

Бой, пираты захватывают экипаж бригантины «Семья».

Пират Сильвер. Ну, что ж, господа, будем знакомы. Мы – джентельмены удачи! Морские волки! А вы кто такие?

Капитан Смоллетт. Я – капитан бригантины «Семья», а это моя команда.

Пират Сильвер. Куда вы направляетесь?

Капитан Смоллетт. Мы нашли старую карту капитана Флинта. Он спрятал на таинственном острове сокровища. Мы хотим отыскать их.

Пират Билл. Вот удача! Мы тоже направляемся туда! И ничего у вас не выйдет.

Боцман. Это ещё почему?

Пират Сильвер. А потому, что у вас – всего лишь половина карты. А у нас есть вторая её половина.

Старший помощник. Предлагаем вам объединить наши усилия в поисках сокровищ.

Пират Сильвер. Согласен. Но не надейтесь, что сотрудничество с нами будет лёгким. Мы испытаем вас на прочность. Мы – ваши неприятности.

Пират Билл. От нас вам никуда не деться! Как в семейной жизни бывают проблемы, так и в плавании вам их не избежать.

Сигнальщик. Капитан! Вижу землю! Это наш остров сокровищ!

Капитан Смоллетт. Отдать якорь! Шлюпки на воду!

Пират Сильвер. Что ж, друзья, отправляемся за нашими сокровищами.

Капитан Смоллетт. Посмотрим наши карты. Билл, давай-ка сюда свою половину карты.

Пират Билл. Да, на карте указано не одно место, а целых четыре, где капитан Флинт закрыл свои сокровища! Как же нам быть?

Капитан Смоллетт. Придётся команде разделить на четыре группы. И каждая найдёт свои сокровища.

Старший помощник. Верное решение, капитан. Разрешите нам с матросом и штурманом отправиться в путь первыми.

Капитан Смоллетт. Отправляйтесь, друзья. А мы пока устроим привал, приготовим обед и будем ждать от вас вестей.

Пират Сильвер. Мы тоже пойдём с вами.

Матрос. Куда же мы без наших «неприятностей»?

Штурман. На карте красной линией указан маршрут, двигаться надо строго на северо-запад. Под огромным камнем спрятан клад.

Старший помощник. Направляемся туда.

Поиск сокровища «Семейный труд»

2-й ведущий. Правильное воспитание ребёнка невозможно представить без воспитания трудового. Именно в семье закладываются его основы.

1-й ведущий.

Отцовские руки, отцовские руки.

Они никогда не страдают от скуки

Им в день выходной не бывает покоя,

Знакомо тяжёлое им и большое.

Рабочие руки, в мозолях, бугристые.

Рабочие и ослепительно чистые.

Всё делают так хорошо и умело:

Как в поговорке, в них спорится дело!

2-й ведущий. Но, наверное, в каждой семье и мамам хватает забот и хлопот. Казалось бы, приготовить завтрак, обед, ужин, вымыть посуду – будничные, привычные для каждой хозяйки дела. Но расход энергии, скажем, при чистке картофеля лишь немногим уступает энергозатратам рабочего-столяра. Отмечу также, что в среднем женщина проводит на кухне до двух часов в день.

Первый шаг «Вопросы о труде».

1-й ведущий. Скажите, а происходит ли разделение труда в вашей семье?

Каким образом? А есть ли дела, которые вы делаете все вместе?

Рассказ первой семьи.

Второй шаг «Кулинарное творчество».

2-й ведущий. Вторым шагом к сокровищам будет следующее задание. Мы предлагаем каждой семье приготовить салат. Наша команда кладоискателей будет готовить, комментируя свои действия. Остальные семьи будут действовать самостоятельно., а потом расскажут нам, как называется их салат и какую роль играл каждый в его приготовлении. Итак, вы можете приступать.

Музыка. Приготовление салатов семьями.

Пират Билл. Как лихо вы справились с заданием! Дружно вы умеете работать.

Третий шаг. «Проблемные ситуации».

Пират Сильвер. Но что-то нам не верится, что всё так гладко у вас в семье. Я уверен, что и проблем хватает. Мы сейчас предложим вам несколько ситуаций. Они помогут вам узнать об особенностях вашей трудовой жизни.

Пират Билл. Родители будут отвечать на вопросы письменно, а дети – устно. Просим быть откровенными, и посмотрим, совпадут ли ваши ответы.

Сильвер задаёт вопросы:

1. Ваш ребёнок не убрал постель. Как вы поступите?

- уберёте сами;
- заставите убрать;
- поступите иначе, ваши действия.

2. Какую трудовую деятельность предпочитает ваш ребёнок? какой работы он старается избегать? Иными словами, что он любит делать и чего не любит делать вообще?

3. Помогая вам в уборке, ваш ребёнок разбил вазу. Ваша реакция:

- самая первая – подзатыльник;
- раздражённая фраза: «Уходи отсюда, обойдусь без твоей помощи»;
- успокоите ребёнка, ведь он сделал это нечаянно.

4. Ребёнок просит вас о помощи, а вы очень устали. Ваши действия?

- обрываете его: «Дай хоть минутку отдохнуть от тебя!»
- помогаете, но неохотно;
- помогаете с удовольствием;
- придумываете причину, чтобы ребёнок оставил вас в покое.

Пират Билл. Ну что ж, видим, что ответы совпадают (или не совпадают), и являются действительным (или несколько искажённым) отражением вашей семейной жизни.

Пират Сильвер. А сейчас мы предлагаем кладоискателям рассказать самый интересный случай из вашей совместной трудовой деятельности.

Смешной рассказ первой семьи.

Штурман. Взгляните – на карте указан большой камень! Мы пришли к нему по азимуту.

Матрос. Давайте приподнимем его. Может здесь наши сокровища?

Боцман. И правда, здесь спрятан ларец с сокровищами капитана Флинта. Посмотрим, что там.

Матрос. Наше сокровище – «Семейный труд». Вот, что мы искали. (достаёт эмблему сокровища)

1-й ведущий. Ну вот, первое сокровище «Семейный труд» уже найдено. Можете нести его в сундук для сокровищ.

2-й ведущий. А мы желаем вам счастья и здоровья. Пусть же на вашем пути будет как можно меньше трудностей, и пусть удача всегда сопутствует вам.

Капитан Смоллетт. А вот и наши кладоискатели! Покажите, какие сокровища вы нашли.

Штурман. Мы принесли сокровище «Семейный труд».

Поиск сокровища «Семейный спорт»

Капитан Смоллетт. Пора нам отправляться за следующим сокровищем.

Кок. На карте указан путь к сокровищу – будем двигаться по жёлтым стрелкам.

1-й ведущий. В последние годы из-за возрастающей учебной нагрузки у большинства школьников отмечается дефицит движения. А ведь, занимаясь физическими упражнениями, школьник не только укрепляет своё здоровье, но и

приобретает такие качества, как ловкость, быстрота реакции, сила, выносливость, настойчивость, дисциплинированность.

2-й ведущий. Занятия физкультурой вызывают положительные эмоции, бодрость, создают хорошее настроение. Вот почему человек, познав «вкус» физических упражнений и спорта, стремится к регулярным занятиям.

1-й ведущий. Сегодня у нас в гостях семья, которая любит спорт.

Первый шаг «Вопросы о спорте».

2-й ведущий. Мы начинаем поиски клада. И, делая первый шаг, просим кока ... **(имя и отчество отца семьи)** рассказать о своей семье, о том, как вы пришли к занятиям спортом.

Вопросы второй семье:

1. Кто из родителей занимается или занимался спортом? Каким? Есть ли у вас спортивный разряд?
2. Посещает ли ваш ребёнок спортивные секции?
3. Делаете ли вы утреннюю гимнастику? Кто принимает в ней участие? Вы делаете зарядку каждый день?
4. Какое спортивное оборудование или инвентарь есть у вас дома?
5. Совершаете ли вы с ребёнком туристические походы?
6. Смотрите ли вы по телевизору спортивные передачи?

Второй шаг «На зарядку становись!»

2-й ведущий. Мы узнали много интересного об этой семье и движемся дальше. Всем известны слова задорной песенки «На зарядку становись!». Утреннюю гимнастику называют зарядкой не напросто: она создаёт бодрое настроение, поднимает общий тонус организма. Часто родители задают вопрос, а нужно ли заставлять ребёнка делать утреннюю зарядку? Заставлять не надо... Всё, что ребёнок делает через силу, вызывает негативное отношение на всю жизнь. Но занятия вместе со взрослыми привлекательно для ребёнка., они сближают членов семьи, эмоционально окрашивают эту часть дня.

1-й ведущий. Мы знаем, что в этой семье зарядку делают все вместе. Не могли бы вы провести зарядку с нашими «засидевшимися» зрителями?

Семья проводит со зрителями игру «На зарядку становись!».

Кок. Часто родителям бывает трудно подобрать упражнения для утренней зарядки. Наша семья предлагает всем членам экипажа такой комплекс гимнастики. **(Раздаёт листы с описанием упражнений)**

Третий шаг «Самая стройная семья».

Пират Билл. Не слишком ли быстро вы к кладу продвигаетесь, ребята? Ишь, разогнались! А о трудностях, проблемах позабыли?

Пират Сильвер. Неужели мы, отважные странники моря, не создадим вам препятствий? Следующий шаг к сокровищам будет потруднее. Слушайте наше задание. В последнее время на экранах предлагают множество способов для уменьшения веса и улучшения фигуры.

Пират Билл. Мы не знаем, какими средствами пользуются наши семьи, а семья ... поддерживает свою форму с помощью занятий спортом. Сейчас мы

предлагаем всем семьям побороться за право называться «Самой стройной семьёй». Все члены семьи должны как можно плотнее прижаться друг к другу. Можно даже «вырасти» вверх, взяв кого-нибудь на руки или посадив на плечи.

Пират Сильвер. А мы обмерим вашу семью на уровне талии и определим самую стройную. Приготовились, начала!

Пират Билл. Самой стройной оказалась семья Ей вручается поощрительный приз.

Пират Сильвер. А сейчас пора доставать клад!

Сигнальщик. В нашем ларце хранится клад «Семейный спорт!!

2-й ведущий. Став семейным человеком, ни в коем случае на порывайте со спортом, танцами и не бойтесь подурачиться вместе с детьми, поиграть в игры.

1-й ведущий. Не упускайте случая перепрыгнуть через канаву. Рвануть стометровку до остановки, чтобы успеть на автобус, - короче, - порезвиться. Не так уж часто увидишь взрослых, которые играют с детьми в футбол, катаются на велосипеде, на лыжах.

2-й ведущий. Поверьте, когда люди общаются не только за обеденным столом, когда у них есть общее увлечение, - они гораздо лучше понимают друг друга.

Сигнальщик. Капитан, мы принесли в наш сундук сокровище «Семейный спорт».

Капитан Смоллетт. Спасибо, друзья! Пора следующей семье отправиться за своим сокровищем.

Поиск сокровища «семейный отдых и развлечения»

1-й ведущий. Сила семьями в совместных делах и интересах. Как хорошо, когда вы все вместе занимаетесь домашними делами, спортом, вместе отдыхаете, отмечаете праздники.

2-й ведущий. Наступает ведь и такое время, когда дела сделаны, можно и отдохнуть. К тому же есть ещё выходные и праздничные дни, когда вся семья в сборе.

Первый шаг «Беседа об отдыхе». Вопросы третьей семье.:

1. Как вы проводите своё свободное время?
2. Какой вид отдыха вам больше всего нравится?
3. Какое из развлечений больше всего запомнилось?

2-й ведущий. Спасибо за интересные рассказы. Я хотел бы обратить внимание на выставку рисунков «Я и моя семья». В своих работах ребята нашей школы показали, чем живёт их семья.

Выставка рисунков «Я и моя семья».

1-й ведущий. А сейчас, чтобы наш экипаж не скучал на привале, мы предлагаем заполнить анкету «Знаете ли вы друг друга?». На вопросы будут отвечать только родители: дети ответили на них заранее, и эти ответы мы записали. Проверим, совпадут ли детские и родительские ответы?

Вопросы анкеты «Знаете ли вы друг друга?»:

1. Как вы обычно называете своего ребёнка?
2. Годитесь ли вы своими детьми?

3. какой последний кинофильм вы посмотрели вместе?
4. Обсуждаете ли вы с детьми прочитанную книгу, телепередачу?
5. Бываете ли вы с детьми на концертах, прогулках. Атракционах?
6. Участвуете ли вместе с детьми в походах?
7. Где и как вы предпочитаете проводить с детьми свободное время?
8. Вы проводите отпуск с детьми или без них?
9. В детские праздники дети предпочитают оставаться одни или быть с родителями?
10. Какой подарок ко дню рождения оказался бы лучшим для вашего ребёнка?

2-й ведущий. Мы убедились, что во многих семьях дети и родители хорошо понимают друг друга.

1-й ведущий. У каждого человека есть свой дом. И где бы мы ни были, мы всегда помним о нем. Он протягивает нас своим теплом. Дом – это не только крыша над головой, но и твоя семья – самые близкие люди.

2-й ведущий. А в семье нужны праздники. Скучен и неуютен дом, где, где нет потребности время от времени собираться за праздничным ужином, принарядиться не для гостей, а для себя и своих детей, поставить любимую песню, порадовать близких подарком.

1-й ведущий. Сам собой праздник не получается, не придёт сама в дом новогодняя ёлка, не испечётся вкусный торт, не возникнут подарки-сюрпризы. Но разве не стоят семейные праздники наших усилий? Ведь взамен мы получаем такую радость – чувство, что мы нужны и близки друг другу, что нам хорошо вместе.

Второй шаг «Семейные традиции».

2-й ведущий. Пришло время для второго шага. Расскажите, пожалуйста, о традициях в вашей семье.

1-й ведущий. Спасибо за интересный рассказ. Мы предлагаем вам вариант организации и проведения семейного праздника – дня рождения ребёнка. Может быть, некоторыми советами и играми вы воспользуетесь, и они станут традиционными в вашей семье.

2-й ведущий. Предлагаем вам игру для дня рождения ребёнка «Королевский бал». Сначала всей семьёй вы должны изготовить пригласительные билеты для гостей праздника.

Задние всем семьям – «Пригласительный билет».

1-й ведущий. Сделайте из цветной бумаги пригласительные билеты. Не забудьте распределить работу между членами семьи.

2-й ведущий. Как вы думаете, как лучше украсить комнату? **(Ответы семей)**

1-й ведущий. Можно придумать смешные шляпы и колпаки для гостей, например, такие **(все участники надевают колпаки, шляпы, маски)**. Но раз уж мы назвали праздник «Королевским балом», то нужно смастерить для ребёнка королевскую корону. Сделайте из бумаги такую корону.

2-й ведущий. Не забудьте придумать сувенир и призы для игр, а для именинника – сюрприз. Это могут быть игрушки, открытка, «киндерсюрпризы», конфеты и многое другое.

Показ сувениров и игрушек, сделанных семьями.

Юнга. Пора доставать и наш клад. Это сокровище «Семейный отдых и развлечения».

Капитан Смоллетт. Вот и нашли мы все наши сокровища. Положим их в сундук.

1-й ведущий. Сила семьи в совместных делах и интересах. Как хорошо, когда вы все вместе занимаетесь семейным делом и спортом, вместе отдыхаете и отмечаете праздники.

Капитан Смоллетт. Мы отыскиали все наши сокровища и уверены, что каждая семья хранит в своём доме такие же!

Юнга. А сейчас мы отправляемся домой и увозим все наши сокровища.

Пират Сильвер. А нас не забыли взять с собой?

Лоцман. Ну что вы! Мы бы и хотели о вас забыть, но нельзя представить себе семейную жизнь без проблем, неприятностей, сложностей! Вы ведь сами сказали, что вы – наши «неприятности». Куда же мы без вас? А вас, зрители, пусть не пугают трудности в жизни, помните: они закаляют любую семью иногда даже крепче радости.

Капитан Смоллетт. Поднять якорь! Полный вперёд!

2-й ведущий. Есть одно правило жизни: чтобы поняли тебя, должен и ты понять другого. А поэтому старайтесь жить так, чтобы в семье было всё хорошо. Помогайте родителям по дому, выполняйте задания учителей, и вы увидите, что ваши родители будут чаще улыбаться. А вам, дорогие мамы и папы, хочу сказать: делайте всё, чтобы детство и будущее ваших детей были прекрасными!

1-й ведущий. Мы желаем вам семейного счастья. Пусть под крышей вашего дома всегда царят взаимопомощь и взаимопонимание. Пусть жизнь ваша будет богата и духовно и материально.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 3 ГОРОДА ОРЛА»

**Материалы для проведения динамических
упражнений с обучающимися на занятиях
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фототворчество – шаг за шагом»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Ракова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

Орёл, 2020 г.

Упражнения для «Театра в руке»

Бабочка

Собрать пальцы в кулак. Поочерёдно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения – «трепетание пальцев».

Упражнение выполнять 10 – 15 секунд.

Рыбка

Установить кисть ладонью к себе. Совершать волнообразные движения всей кистью. Перемещать кисть во всех направлениях (вправо – влево, вперёд – назад, вверх – вниз) на длину вытянутой руки.

Упражнение выполнять 15 – 20 секунд.

Осьминог

Установить кисть на столе, касаясь его подушечками пальцев, запястьем вверх. Пальцы врозь. Движение по столу выполнять каждым пальцем по отдельности. Упражнение делать поочерёдно правой и левой рукой, затем одновременно двумя руками (бимануальное движение).

Упражнение выполнять 15 – 20 секунд.

Птичка

Локти установить на столе, скрестить кисти в запястье и соединить тыльной стороной друг с другом. Прогибая кисти, с напряжением выполнить движение вниз, затем расслабить кисти и вернуть их в первоначальное положение.

Упражнение повторить 6 – 8 раз.

Взгляд

Пальцы кисти плотно сжать в кулак. С напряжением пальцы и развести их как можно шире. Затем опять собрать пальцы в кулак. Упражнение выполнять по очереди то правой, то левой рукой, затем одновременно двумя руками.

Упражнение выполнять 15 – 20 секунд.

Аплодисменты

Сложить кисти рук ладонями внутрь. Поочерёдно отводить пальцы друг от друга, похлопывая пальцем о палец: мизинец правой руки о мизинец левой и т.д.

Упражнение выполнять 15 – 20 секунд.

Конь

Выполнять короткие удары палацами рук по столу, поочерёдно касаясь стола подушечками пальцев. Можно изменять темп и интенсивность удара.

Упражнение выполнять 10 – 15 секунд.

Знакомство

К большому пальцу по очереди прикасаются другие выпрямленные пальцы. Можно делать несколько прикосновений, а также увеличивать темп упражнения.

Молчаливые стихи

Предложить детям бесшумно «произнести пальцами» стихи:

Птицы на юг улетают:
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.

Раз, два, три, четыре, пять
Будем пальчики считать.
Крепкие и дружные,
Все такие нужные.
На другой руке опять:
Раз, два, три, четыре, пять.

Солнце спит, небо спит,
Даже ветер не шумит.
Рано утром солнце встало,
Всем лучи свои послало.
Вдруг повеял ветерок,
Небо тучей заволокло.
Дождь по крыше застучал.
Барабанит дождь по крыше,
Солнце клонится всё ниже.
Вот и спряталось за тучи,
Ни один не виден лучик.

Вместе с педагогом дети придумывают движения для кисти и пальцев. Затем педагог читает стихи, а все дети «произносят» текст пальцами и кистью.

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ

Жмурки

На специальной подставке-доске укреплены маленькие игрушки или цветные фишки. Дети зажимаются на счёт 3 – 4. в это время ведущий изменяет расположение предметов на доске. Открыв глаза, дети должны увидеть произошедшие изменения.

Упражнение повторить 4 – 5 раз.

Далеко – близко

Дети смотрят в окно. Ведущий называет вначале удалённый предмет, а через 2 – 3 секунды предмет, расположенный близко. Дети стараются быстро отыскать предметы, которые называет ведущий.

Упражнение повторить 6 – 8 раз.

Поймать зайку

Ведущий включает фонарики и запускает «солнечного зайчика» на прогулку. Дети, поймав глазами «зайчика», сопровождают его взглядом, не поворачивая головы.

Игра длится 45 секунд.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКОЙ ПЕРЕМЕНЫ

Веселые рисунки

Детям предлагается взять воображаемой доске простой рисунок, например цветок, домик, солнце и т.д. потом «нарисовать» этот предмет или объект кончиком носа, затем подбородком, ухом, плечом и т.д. нужно следить за точностью рисунка. Воображаемые линии «рисовать» медленно, без рывков, удерживая равновесие.

Зеркало

Это упражнение напоминает предыдущее, но требует от более точного воспроизведения движений. Один из пары играет роль зеркала, другой смотрит в него и делает различные движения или игровые действия с воображаемыми предметами: причёсывается, чистит зубы и т.д. «Зеркало» точно повторяет движения или действия, сохраняя зеркальность отражения.

Марионетка

Дети встают друг против друга. Один из детей исполняет роль куклы-марионетки, к разным частям тела которой прикреплены воображаемые верёвочки. Чтобы кукла-марионетка начала двигаться, другому ребёнку нужно слегка коснуться какой-либо части её тела и потянуть за воображаемую верёвочку. Движения марионетки могут быть самыми разнообразными.

Болото

Пол (земля) превращается в «болото». Дети передвигаются по болоту, переходя из положения стоя в положение сидя («болото засасывает»).

Пружина

Пол (земля) покрыт многочисленными воображаемыми пружинами. Дети передвигаются по пружинам, стараясь удержать равновесие при каждом шаге.

Горная рыбка

Пол (земля) превращается в «горную реку» со множеством камней. Дети должны пройти через реку по камням (осторожно, быстро, медленно и т.д.)

СКАЗКИ ДЛЯ «ТЕАТРА В РУКЕ»

Осьминог

Осьминог Правая рука всего боится. Путешествуя по морю, он осторожно и по очереди передвигает своими щупальцами-пальцами. Идёт и не подозревает о том, что навстречу ему движется осьминог Левая рука. Заметили друг друга и замерли. Ох и суматоха потом началась. Оба бегут, сталкиваются, суетятся. Наконец, подумали, остановились и решили: «Пойдём дальше вместе!»

Умное решение! А главное – вовремя.

Бабочка

Бабочка спит в твоём кулачке. Вот она начинает медленно просыпаться. Сначала затрепетало маленькое крылышко – Мизинец, потом другое – Безымянный палец. Наконец, запорхало большое крало – средний палец. Крылышки быстро двигаются, но бабочка ещё не взлетела, а сидит на Ладонке другой Руки. Подуй на неё! Вот видишь – летит. Но бабочка так привыкла к тебе, что не улетает далеко, а порхает вокруг. Вот она села на плечо, опять вспорхнула вверх, теперь села на Голову, затем перелетела на Колено. Она совсем не боится тебя.

Рыбка

Сначала появилась рыбка – Правая рука. Медленно и плавно она плыла вперёд – куда глаза глядят. Вот любопытной рыбке стало скучно, и она повернула в одну сторону, потом в другую. «А что там творится наверху? Хочу хоть одним глазком взглянуть! – и устремилась вверх. – А что на дне? Но как скучно играть одной...». Не успела подумать, как подплывает подружка – Левая рука. Вдвоём веселее. И стали они играть, танцевать то вместе, то порознь. А когда устали – заснули. И правильно сделали.

Птичка

«Летать – это так здорово!» - сказала Правая рукалевой руке. Обе вздохнули и соединились. Взмахнула Правая рука – не выходит, взмахнула Левая – безуспешно. А если вдвоём» раз, два, три и полтела птичка: вверх, в сторону, вниз, то быстро летит, то медленно парит. Самое главное – вместе.

Подумай. Разве трудно летать, если очень хочется?

Любопытный Нос

Любопытный Нос был всегда в курсе всех событий. И на этот раз потянулся вперёд: «Что там новенького?». Но не тут-то было. Голова быстро вернула его на место. Но что может быть сильнее любопытства? Так они и бегали друг за другом: вперёд-назад, вправо-влево. Пока не надоело.

Несговорчивые уши

Голова протянулась вверх. Но Правое ухо прислушалось и повело всех вправо. «Стоп!» - сказала Левое ухо и потянуло всех в свою сторону. Вот так они и слушали, что справа и что слева справа и что ничего: туда-сюда, туда- сюда... так толком ничего и не поняли.

Голова-мяч

Первая история

Голова зевнула, закрыла глаза и легла отдохнуть на первое плечо. «Ну вот ещё!» - фыркнуло Правое плечо и подтолкнуло Голову. Подскочив, Голова осторожно приземлилась на Левое плечо. И опять скачок –назад на Правое плечо. И опять скачок - назад на правое плечо. Так летала Голова, как мяч, с одного плеча на другое.

Выспаться ей так и не удалось.

Вторая история

Голове захотелось поиграть. «Я – мяч!» - крикнула она погромче и прыгнула в Правую руку, из Правой руки в Левую, потом на Правое плечо и затем опять в Левую руку. Мяч – да и только. Напрыгалась, наигралась вволю. Утомилась и легла спать на Плечо. «Спокойной ночи...» - прошептали все и замерли, чтобы не разбудить усталую Голову. Отдохни и ты.