

Управление образования администрации города Орла  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества № 3 города Орла»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «Дом детского  
творчества № 3 города Орла»  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Кузякина  
Приказ № 79/1-од от 28.08.2019 г.



Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
художественной направленности  
**«Театральная пластика»**  
ШКОЛЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет  
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования  
Комеко Наталия Вадимовна

Орёл  
2019 год

	<b>Структура программы</b>	<b>Страница</b>
1.	<b>Пояснительная записка.</b> -направленность программы -актуальность программы - отличительные особенности программы - адресат программы - формы обучения -особенности организации образовательного процесса -цель и задачи программы	3 - 11
2.	<b>Содержание программы:</b>  -учебный план  -содержание учебного плана	12 - 18
3.	<b>Планируемые результаты.</b>	18
4.	<b>Условия реализации программы.</b>	18 - 19
5.	<b>Формы аттестации:</b>  -Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов  -Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	19 - 20
6.	<b>Методические материалы:</b>  - особенности организации образовательного процесса  - методы обучения  - формы организации образовательного процесса  --формы организации учебного занятия  - педагогические технологии	20 - 21
7.	<b>Список литературы.</b>	22

	( для педагога; для обучающихся и родителей)	
8.	<b>Приложение:</b> -Пакет диагностических методик -Рабочая программа -Календарный учебный график МБУДО «Дом детского творчества № 3 г. Орла»	23 - 60

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы были использованы следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области, БУООДПО «Институт развития образования», 2016 г.;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»;
- Программа развития МБУДО «Дом детского творчества № 3 города Орла» «Территория возможностей» на 2018 – 2023 гг..

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей содержание программы ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии, а также в занятиях физической культуры;

формирование и развитие творческих способностей обучающихся выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

**Направленность** программы «Театральная пластика в «Школе театрального искусства» художественная.

**Актуальность** программы «Театральная пластика в «Школе театрального искусства», обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования. *Современность* программы обусловлена тем, что в наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, необходимо повышение социальной активности, ускорение физического, эстетического и интеллектуального развития, выявление и развитие творческих способностей детей старшего возраста.

Танец – один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько существует потребность выразить себя в движении. В танце заключается тонкое выражение самых разных чувств, танец позволяет человеку реализовать себя, дарит ему физическое и психологическое равновесие.

Данная программа призвана развить танцевальные навыки обучающихся «Школы театрального искусства». Театр, как известно, искусство синтетическое, которое включает в себя все виды искусств, в том числе и танец.

Особенность программы «Театральная пластика в «Школе театрального искусства», состоит в том, чтобы обучить детей различным

хореографическим элементам. Программа способствует тому, что может научить их пластически выражать под музыку различные образы и характеры; может познакомить обучающихся со всеми доступными видами хореографической культуры. Отбор содержания программы основывается на том, чтобы охватить наиболее широко жанры и стили танцевального искусства, с тем, чтобы начинающие актёры получили общее представление о характере, стиле и особенности танцев различных эпох и народов.

Программа ориентирована на обучающихся старшего школьного возраста. Для них характерно интенсивное физическое развитие. В конце периода полового созревания наиболее интенсивно происходит увеличение массы мышц и мышечной силы, что расширяет физические возможности подростков. Это осознается детьми и имеет для каждого из них большое значение. Однако мышцы подростка утомляются скорее, чем у взрослых, и еще не способны к длительным напряжениям, что необходимо учитывать при занятиях спортом и физическим трудом. Перестройка моторного аппарата сопровождается потерей гармонии в движениях, появляется неумение владеть собственным телом (обилие движений, недостаточная их координация, общая неловкость, угловатость). Это может породить неприятные переживания, неуверенность. Занятия хореографией могут помочь обучающимся преодолеть эту неуверенность.

В процессе реализации программы предусмотрена совместная работа с педагогами, осуществляющими постановку спектаклей, с целью включения в них хореографических номеров и выражения пластического образа идеи и замысла постановки.

Программа может корректироваться в зависимости от контингента детей, их предварительной подготовки, творческого потенциала, а также режиссёрских замыслов ведущего педагога.

**Адресат программы - обучающихся 13-17 лет, соответствует**

средним возможностям детей.

## Календарный учебный график программы.

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
сентябрь-май	36	36 часов, 1 раз в неделю, по 30 мин.	декабрь, май	1 год – 36 часов 2 год – 36 часов Итого – 72 часа

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется согласно индивидуальному учебному плану, в сформированных группах учащихся одного возраста, состав группы постоянный.

### **Цель программы.**

Обучение детей хореографическим навыкам для участия обучающихся в танцевальных постановках, включённых в спектакли и творческие программы.

### **Задачи программы.**

Для достижения цели программы выделены основные задачи, которые делятся на три группы: обучающие, воспитательные, развивающие.

#### **1. Обучающие задачи:**

-обучать детей основам хореографии;

-выработать умение оперировать различными танцевальными и пластическими образами;

-обучать основам классического, народного и историко-бытового танцев.

## **2. Воспитательные задачи:**

-формировать у воспитанников коммуникативную компетенцию;

-воспитывать трудовые навыки работы в коллективе;

-воспитывать чувство прекрасного.

## **3. Развивающие задачи:**

-развивать у детей эстетический, художественный вкус, эмоционально-чувственное отношение к природе и предметам;

-развивать художественно-творческие способности детей, их фантазию и инициативу;

- развивать координацию движений, формировать правильную осанку.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

1. Вводно-ознакомительное занятие.
2. История хореографического искусства.
3. Аэробика и партер.
4. Основы классического танца. Теория и практика.
5. Основы народного сценического танца. Теория и практика.
6. Основы историко-бытового танца. Теория и практика.
7. Постановочная работа.

Материал дается сжато и вместе с тем насыщенно. Данная программа рассчитана на два года обучения.

Возраст обучающихся 13 – 17 лет.

## **ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ**

Основной формой проведения занятий является групповая и индивидуальная работа, а именно:

- 1) Проведение класса с группой;
- 2) Этюды;
- 3) Беседа;
- 4) Игры-импровизации;
- 5) Репетиции;
- 6) Постановочная.

## **Условия реализации.**

Для эффективной реализации программы необходимо:

### **1. Информационно-методическое обеспечение программы:**

- литература по хореографии;
- литература по развитию пластики;
- литература по истории танца;
- литература по композиции танца;
- фонотека;
- видеотека.

### **2. Материально-техническое оснащение:**

- танцевальный зал;
- хореографические коврики;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер, печатная и копировальная техника, необходимые для создания банка идей, подготовки наглядных и дидактических пособий;
- реквизит к танцам, театральные костюмы.

### **3. Креативный подход к образовательному процессу.**

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

К концу курса обучающиеся знают:

- основы хореографической техники;
- основные хореографические термины;
- правила исполнения движений.

Умеют:

- оперировать различными танцевальными и пластическими образами;
- исполнять основные элементы классического танца, историко-бытового танца, народного танца, современного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность.

У обучающихся развиты:

- художественно-творческие способности;
- эстетический, художественный вкусы;
- эмоционально-чувственное отношение к природе и предметам.

Сформирован навык работы в коллективе.

## **МЕХАНИЗМ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

По завершении курса обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводно-ознакомительное занятие	1	1	-
2.	История хореографического искусства	1	1	-
3.	Аэробика. Партер	4	-	4
4.	Основы классического танца	5	1	4
5.	Основы историко-бытового танца	5	1	4
6.	Основы народного танца	5	1	4
7.	Элементы движений на основе современной танцевальной лексики	5	1	4
8.	Постановочная работа	9		9
9.	Заключительное занятие	1	1	
<b>Итого:</b>		36	6	30

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Аэробика. Партер	4	-	4
3.	Основы классического танца	5	-	5
4.	Основы историко-бытового танца	5	1	4
5.	Основы народного танца	5	1	4
6.	Элементы движений на основе современной танцевальной лексики	3	-	3
7.	Постановочная работа	12	-	12
8.	Заключительное занятие	1	1	
<b>Итого:</b>		36	4	32

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## Первый год обучения.

### Тема 1. Вводно-ознакомительное занятие.

Знакомство с детьми. Ознакомление с предметом и задачами на период обучения.

### Тема 2. История хореографического искусства.

Данная тема посвящена истории танцевального искусства на всех этапах развития человечества, ребята знакомятся со всем его разнообразием, изучают классификацию танцев. Метод проведения занятия: объяснительно-иллюстративный.

### Тема 3. Аэробика и партер.

#### Аэробика:

1. Силовые движения рук, мышц живота, ягодиц, грудной мышцы.
2. Сокращение и расслабление мышц корпуса.
3. Поднимание, опускание, круговые движения плеч.
4. Упражнения: «Мельница», «Маятник».
5. Наклоны, повороты головы.
6. Упражнения для корпуса: наклоны, повороты и т.д.
7. Упражнения для ног и стоп.

#### Партер:

1. Упражнения, сидя: сокращения и натяжения стоп; наклоны корпуса; «уголок», «лягушечка».
2. Упражнения, лёжа на спине: «ножницы»; «велосипед»; броски ног.
3. Упражнения, стоя на коленях: прогибы корпуса; приседания.

Методы обучения: репродуктивный и поисково-исполнительский.

### Тема 4. Элементы движений на основе современной танцевальной лексики.

Раздел включает в себя знакомство с техникой и манерой исполнения современных танцев на примере «Хип-хопа», «Рок-н-ролла».

Методы обучения: репродуктивный, поисково-исполнительская деятельность.

## **Тема 5. Основы классического танца.**

Раздел включает знакомство с основными движениями классического танца: demi-plie, grand-plie, battement tendu, releve, bettement tendu jete. Изучение позиции рук и ног, постановку корпуса. Педагогом используются репродуктивный, поисково-исполнительский и объяснительно-иллюстративный методы проведения занятий.

## **Тема 6. Основы историко-бытового танца.**

В процессе изучения темы, обучающиеся знакомятся с произведениями русской классической литературы, где описываются сцены с танцами, это фрагменты поэмы А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (Мазурка, Полонез, образ балерины Истоминой), романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовской), «После бала».

Историко-бытовой танец осваивается на примере Менуэта 18 века и Мазурки. Дети учат новые шаги, пробуют двигаться в парах, овладевают лексикой данных танцев.

Методы обучения: репродуктивный, поисково-исполнительский, объяснительно-иллюстративный.

## **Тема 7. Основы народного танца.**

Данная тема включает в себя знакомство с танцевальными традициями народов мира, на примере греческого танца «Сиртаки», белорусского – «Бульба». Основу раздела составляет изучение русского народного танца. Воспитанники изучают положение рук, основной простой шаг, переменный, простые дроби. Детям предлагается придумать этюд на основе русского хоровода.

Для полноты раскрытия содержания темы, обучающимся предлагается видеопросмотр известных хореографических коллективов: «ансамбль танца Игоря Моисеева», «Берёзка» и т.д.

Методы обучения: поисково-исполнительская деятельность, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

## **Тема 8. Постановочная работа.**

Предусматривает совместную работу над постановкой спектаклей, интермедий, творческих мероприятий, проходящих в соответствии с учебно-воспитательным планом театральной школы. Именно этот раздел позволяет

обучающимся проявить те танцевальные навыки, которые они осваивают в процессе обучения.

Методы обучения: творческая деятельность.

### **Тема 9. Заключительное занятие.**

Подразумевает подведение итогов обучения за год: проведение открытого занятия или показ спектакля, с использованием танцевальных номеров, или участие в творческом мероприятии, где будут продемонстрированы хореографические навыки обучающихся.

Методы обучения: творческая деятельность.

## РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

К концу первого года обучающиеся должны знать:

-основные позиции рук и ног:

-основные хореографические термины;

Владеть техникой безопасности.

Должны уметь:

-сокращать, расслаблять мышцы, иметь навык мышечного напряжения;

-координироваться в пространстве;

-чувствовать музыку, её темп, ритм, настроение;

-исполнять основные танцевальные шаги.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Повторение тем и лексического материала, пройденного в первый год обучения.

Методы обучения: репродуктивный, поисково-объяснительный.

### **Тема 2. Аэробика и партер.**

Изученный в первый год материал закрепляется и усложняется, увеличивается темп исполнения, добавляются задачи по координации. Обучающиеся получают возможность самостоятельно сочинять лексику этого блока, под руководством педагога.

### **Тема 3. Элементы движений на основе современной танцевальной лексики.**

Лексический материал, изученный в первый год обучения, переходит на другой уровень и усложняется. Используются элементы современных танцев: «Хип-хоп», «Рок-н-ролл», «Тектоник».

### **Тема 4. Основы классического танца.**

Повторение и обобщение пройденного материала. Все элементы усложняются, выполняются не только в I позиции, но и во II, V. В комплексе упражнений, исполняемых на середине зала, используются следующие упражнения: rond de jambe par terre, sote, port de bras, grand battement jete.

Методы обучения: репродуктивный метод, поисково-исполнительская деятельность.

### **Тема 5. Основы историко-бытового танца.**

Обучающиеся продолжают знакомство с историческим и бытовым танцем. На данном периоде обучения, дети осваивают лексику чешской «Польки» и французского «Вальса».

Методы обучения: репродуктивный метод, творческая деятельность.

### **Тема 6. Основы народного танца.**

Второй год обучения предусматривает более углублённое изучение русского народного танца. Обучающиеся знакомятся с движениями пляски «Барыня»,

осваивают элементы характерные для танцев Орловской области, а также лексику, характерную для «Кадрили».

### **Тема 7. Постановочная работа.**

Дети второго года обучения более активно участвуют в спектаклях и творческих мероприятиях, поэтому постановочная работа на данном этапе возрастает.

Методы обучения: творческая деятельность.

### **Тема 8. Заключительное занятие.**

Подведение итогов курса обучающиеся показывают свои навыки или в спектакле, или в творческой работе, или в процессе открытого занятия.

Методы обучения: творческая деятельность.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

К концу второго года обучающиеся должны знать:

- основы хореографической техники;
- правила исполнения движений;
- многообразие видов хореографии;
- основные элементы русского танца.

Уметь:

- исполнять основные элементы классического танца, историко-бытового танца, народного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность, также двигаться в характере музыки.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

- Зачетные, итоговые занятия
- Творческий показ
- Творческие конкурсы
- Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Дома детского творчества):
  - учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления;
  - определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий;
  - определение исходного уровня развития ребенка и прогнозирование его дальнейшего продвижения в ходе освоения данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- аналитическая справка по итогам года
- видеозаписи занятий
- фотоотчет
- грамоты, дипломы, сертификаты учащихся
- журнал посещаемости
- материалы анкетирования и тестирования
- творческие проекты

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- анализ работы за год
- аналитические материалы по итогам проведения психологической диагностики (совместно с психологом)
- участие в конкурсах различного уровня
- участие в работе МО, семинаров, конференций различного уровня
- открытое занятие
- презентация объединения.
- индивидуальная карта развития обучающегося.

### **.Оценочные материалы**

перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов в приложении.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей.

### **Методы обучения.**

Репродуктивный – дети через подражание педагогу воспроизводят движения, например: педагог, демонстрирует танцевальную комбинацию в стиле «хип-хоп» - дети повторяют.

Поисково-исполнительский – педагог дает детям задание, чтобы самостоятельно найти решение, например: на предложенную музыкальную тему «Менуэт», дети придумывают танцевальный этюд.

Объяснительно-иллюстративный – сообщение готовой информации такими средствами, как: беседа, рассказ, объяснение, показ. Например: просмотр: видеозаписи концерта «Ансамбля танца И. Моисеева».

Творческий – поставленные задачи решаются созданием нового в работе, поиском оригинальных путей. Например: поиск пластического решения образа Бабы Яги в спектакле «Маленькая Баба Яга», или пластический образ моря в инсценировке по И.Бунину «Велга».

### **Типы занятий:**

- сообщение новых знаний;
- закрепление, повторение;
- занятие-вариация;
- коррекция и контроль умений, навыков.

### **Формы контроля:**

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный.

### **Виды контроля:**

- входной (контрольные занятия);

- текущий (мастер класс);
- итоговый (спектакли, интермедии и т.д.).

**Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе**

- Технология индивидуализации обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимообучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология разноуровневого обучения
- Технология проектной деятельности
- Технология игровой деятельности
- Здоровьесберегающая технология.

### **Литература, используемая педагогом.**

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца – М.; 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Айрис-прогресс, 2001г.
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры – М.; Новая школа, 1993□.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец – М.; Искусство, 1987г.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского танца – Орёл: Труд, 1999г.
6. Иваницкий А.В., Иванова О.А. Ритмическая гимнастика – М.: Скорт, 1989г.
7. Климов А.А. Основы русского танца – М.: МГИК, 1994г.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей.**

1. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык, 1988г.
2. Журанов Л. Вступление в балет – М.: Планета, 1986г.
3. Иваницкий А.В., Иванова О.А. Ритмическая гимнастика – М.: Скорт, 1989г.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985г.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

- 1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ**
- 2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**



## Пояснения к Карте

**Планируемые результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших данную образовательную программу.

*Содержание* планируемых результатов описывает и характеризует *обобщённые способы действий с учебным материалом*, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе как задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, так и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям. Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, *какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными*, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета, — овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса.

### **Планируемые результаты включают в себя:**

- *личностные результаты* - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- *метапредметные результаты* - освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- *предметные результаты* - освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия - УУД), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

### **Система оценки:**

**Регулятивные УУД:** управление своей деятельностью; контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,
- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умеет оценивать правильность выполнения работы;

- владеет основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умеет работать индивидуально и в группе;

**Коммуникативные УУД:** речевая деятельность; навыки сотрудничества;

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умеет формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение ;
- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умеет планировать и регулировать свою деятельность;
- умеет сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей;
- хорошо владеет устной речью;
- умеет организовать учащихся на совместную деятельность;

**Познавательные УУД:** работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем решения;

- стремится развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности ;
- умеет осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач ;
- осуществляет осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности ;
- умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, действовать по образцу;
  - умеет устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы ;
  - проявляет любознательность, задает продуманные и логичные вопросы, оправданные ситуацией;
  - умеет рассуждать, понимает недосказанное, устанавливает причину происходящих событий и явлений;
  - имеет широкий кругозор и общую осведомленность;

**Личностные УУД** : Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности можно выделить три вида личностных действий: личностное, профессиональное, жизненное **самоопределение**; **смыслообразование**, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом обучения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется.; **нравственно-этическая ориентация**, соблюдение *норм и правил поведения*, принятых в обществе; участие в *общественной жизни*, умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.

- понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься.
- развита рефлексия.
- сформирована учебная мотивация.
- сформирована адекватная (этому возрасту) самооценка.
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.
- умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

Наличие каждого из показателей оценивается **в 1 балл**. В дальнейшем баллы ( по каждому оцениваемому критерию развития) суммируются и в таблице записывается уровень овладения ребенком УУД , соответствующий:

- низкому - **1-2 балла; (Н)**
- среднему - **3-5баллов; (С)**
- высокому - **6-9 баллов (В)**

**( включительно)**

**Творческая способность (креативность).**

1. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения, склонен к преувеличению, фантазии.
2. Любопытен, задает много вопросов.
3. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое.
4. Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям, загадкам.
5. Проявляет чувство юмора и видит юмор в ситуациях, получает удовольствие от игры слов, от розыгрышей.

\* Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

\* не склонен принимать на веру «оригинальное» решение без критического исследования; может потребовать доводы и доказательства.

\* часто и с увлечением рассказывает другим об открытиях.

## **Моторная (двигательная) способность.**

1. Ребенок энергичен, подвижен.
2. Хорошо физически развит и координирован в движениях, двигается ловко, пластично.
3. Легко и быстро осваивает новые движения, настойчив в их отработке, подражая учителю.
4. Легко выполняет предлагаемые упражнения, движения; хорошо владеет собственным телом.
5. Испытывает радость от спортивных движений.

\* предпочитает спокойным играм подвижные игры, соревнования.

\* увлечен какими-либо видами спорта.

\* любит участвовать в спортивных соревнованиях

## **Музыкальная способность.**

1. Любит музыку, с удовольствием слушает музыкальные записи.
2. Быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, быстро их запоминает.
3. Начинает двигаться непроизвольно под музыку, подчиняясь звучащей мелодии и хорошо ее чувствуя .
4. Вкладывает в исполнение музыкальных произведений много чувств, энергии, настроение.
5. Может и стремится импровизировать, изменяя музыкальные ритмы и мелодии, или сочиняя собственную музыку.

- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.
- Хорошо поет. Любит петь с другими вместе.
- Интересуется специальной музыкальной литературой

## **Оценка уровня воспитанности обучающихся**

### **Сформированность личностной культуры**

1. Аккуратен и опрятен в одежде. Ценит красивое вокруг себя.
2. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой. Нет вредных привычек.
3. Умеет управлять своим поведением. Вежлив в общении с педагогом и товарищами. В отношениях с людьми добр.
4. Имеет обширный кругозор, владеет культурой речи, использует аргументированные суждения.

### **Сформированность социальной культуры:**

5. Способен различать «плохие» и «хорошие» поступки и поведение, осуждать или одобрять их. Активно не принимает антиобщественные проявления, стремится бороться с ними.
6. На занятиях успешно может организовать свое рабочее время и место. Старателен. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью.
7. Полностью выполняет правила для воспитанников объединения, активно участвует в делах кружка и Дома творчества в целом.
8. К замечаниям педагога склонен прислушиваться, старается не повторять осуждаемых действий, поступков.
9. Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, старается работать над собой.

Наличие каждого из показателей оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются и в таблице записывается уровень воспитанности ребенка, соответствующий:

- низкому - 1-2 балла; (Н)
  - среднему - 3-5баллов; (С)
  - высокому - 6-9 баллов (В)
- ( включительно).

## **Мотивация обучения:**

### ***Социальный мотив:***

- посещает занятия по настоянию родителей;
- пришел за компанию с друзьями, посещает объединение только вместе с ними;
- приходит на занятия, чтобы сменить деятельность, провести свободное время;
- приходит на занятия пообщаться с другими детьми, поиграть.

### ***Познавательный мотив:***

- целеустремлен на занятиях, старается добиться наилучшего результата;
- выполняет задания охотно, ответственно, часто по собственному желанию;
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

В зависимости от преобладания тех или иных показателей, в карте развития отмечается преобладающая мотивация обучения – внешний социальный мотив (соц.), либо, собственно, познавательный (позн.). При отсутствии четкого преобладания со стороны одного из мотивов, возможно наличие неопределенной мотивации – социально – познавательной (уч./соц.)



	<b>ция</b>												
<b>Раз ви тия спец. спо соб нос тей</b>	<b>Творчес кие</b>												
	<b>Музыка льные</b>												
	<b>Сценич еские</b>												

Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

## Анкета №1.

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Сколько лет посещает кружок \_\_\_\_\_

1. Кто повлиял на выбор тобой данного кружка:  
а) родители; б) друзья; в) руководитель кружка; г) учитель в школе  
д) выбрал сам
2. Почему ты выбрал именно этот кружок? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3 Ты с удовольствием посещаешь кружок?  
а) да б) нет в) не всегда  
Напиши, почему \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4.Что больше всего привлекает тебя в Доме творчества?  
\_\_\_\_\_
5. Есть ли у тебя друзья в кружке?
6. Хотел бы ты сменить кружок? Почему?
7. Что в кружке за последний год тебе больше всего запомнилось?  
\_\_\_\_\_
8. Как влияют занятия в кружке на твои отношения: (подчеркни нужное)  
- с родителями: негативно, позитивно, никак не влияют  
- с друзьями: негативно, позитивно, никак не влияют  
- на твои успехи в школе: негативно, позитивно, никак не влияют  
- на развитие твоих способностей и интересов: негативно, позитивно,  
никак не влияют.
9. Как ты считаешь, кружковцы с уважением относятся к мнению друг друга?
10. Как бы ты определил характер жизни в кружке? (выбери до 3 утверждений)  
а) весело г) однообразно ж) неожиданно  
б) интересно д) любопытно з) скучно  
в) увлекательно е) ново и) познавательно
12. Назови причины, по которым ты посещаешь кружок: (не более 2х):  
а) интересно е) из любопытства  
б) нравится сама деятельность ж) ради общения с друзьями  
в) нравится педагог з) разнообразить свою жизнь  
г) угодить родителям и) многому учусь  
д) поднять себе настроение
13. Ты бы хотел в дальнейшем продолжить обучение в Доме творчества?

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБУЧЕНИЕМ**  
**В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

**Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием по следующей шкале:**

**4** - совершенно согласен

**3** - трудно сказать

**1** - не согласен

1. Я иду в кружок с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. Педагог всегда меня выслушает, и окажет помощь, если это необходимо.
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся на занятиях.
6. В кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что на занятиях созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия в кружке.  
Какие? \_\_\_\_\_
9. Я считаю, что обучение в кружке по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по своему кружку.

**Определение индекса групповой сплоченности Сисшора.**

Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма +19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

**I. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?**

Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)

Участвую в большинстве видов деятельности (4)

Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)

Не чувствую, что являюсь членом группы (2)

Живу и существую отдельно от нее (1)

Не знаю, затрудняюсь ответить (1)

**II.** Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

Да, очень хотел бы перейти (1)

Скорее перешел бы, чем остался (2)

Не вижу никакой разницы (3)

Скорее всего, остался бы в своей группе (4)

Очень хотел бы остаться в своей группе (5)

Не знаю, трудно сказать (1)

**III.** Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве классов (1)

Не знаю, трудно сказать (1)

**IV.** Каковы у вас взаимоотношения с руководством?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве коллективов (1)

Не знаю. (1)

**V.** Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в вашем коллективе?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве коллективов (1)

Не знаю (1)

Уровни групповой сплоченности

15 баллов и выше - высокая;

11 - 15 баллов - выше средней;

7 - 11 - средняя;

4 - 6 - ниже средней;

4 и ниже - низкая.

***Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в опросе относительно дальнейшей стратегии развития Дома творчества. Отметьте, пожалуйста, какие виды деятельности заинтересовали бы Вас и Вашего ребенка. Добавьте свои варианты. Заранее благодарим за сотрудничество!***

Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_ Пол ребенка \_\_\_\_\_

1. В каких детских объединениях ДТ ребенок занимается? \_\_\_\_\_
2. Сколько лет ребенок посещает ДТ \_\_\_\_\_
3. Отметьте галочкой, какие творческие объединения Вас бы заинтересовали (**если перечислены несколько вариантов, подчеркните нужное**):
  - Шахматы, шашки
  - Судомоделирование, ракетостроение
  - Физика, экология
  - Иностранные языки: французский, китайский, немецкий
  - Разработка сайтов и программирование, WEB – дизайн, компьютерная анимация
  - Фото-видео, мультипликация, киношкола
  - Работа с глиной (керамика)
  - Дизайн: причесок, одежды, интерьеров
  - Прикладное искусство: гобелен, валяние из шерсти, вышивка лентами, батик, декупаж, квиллинг, дизайн кожи и текстиля, роспись предметов (жостовская, хохломская и т.д.), витраж

- Современные танцы: фитнес – балет, танцевальная импровизация, свой вариант \_\_\_\_\_
- Игра на музыкальных инструментах.  
Каких? \_\_\_\_\_
- Если Вы не нашли здесь приемлемого варианта, допишите свои пожелания \_\_\_\_\_

### Анкета для родителей

*Уважаемые родители! Нас очень интересует Ваше личное мнение по вопросам обучения, воспитания и развития Вашего ребенка в кружке, поэтому заполните, пожалуйста, данную анкету. Заранее благодарим Вас за участие в анкетировании.*

**Ф.И.О. родителя, заполняющего анкету** (не обязательно) \_\_\_\_\_

**Название объединения, которое посещает ребенок** \_\_\_\_\_

**Возраст ребенка** \_\_\_\_\_

**Сколько лет ребенок посещает** данное объединение \_\_\_\_\_

1. Нравится ли Вам объединение, которое посещает Ваш ребенок? а) да;  
б) больше да, чем нет; в) трудно сказать (и да, и нет); г) больше нет, чем да;  
д) нет.
2. Охотно ли ваш ребенок посещает данный кружок? а) да; б) не всегда в) нет.  
Почему? \_\_\_\_\_
3. Как Вы считаете, может ли деятельность, осуществляемая в кружке, влиять на успехи ребенка в обучении? Каким образом? \_\_\_\_\_
4. Как Вы считаете, на развитие каких качеств ребенка в большей степени влияют занятия в данном объединении? а) развитие мышления, памяти, внимания ребенка, б) расширение кругозора, в) развитие творческих, художественных, музыкальных способностей ребенка; г) коммуникативное развитие (учится общаться со взрослыми и детьми); д) развитие нравственных качеств; е) развитие мелкой моторики  
Другое \_\_\_\_\_
5. Вы довольны психологическим климатом, сложившимся в данном объединении? а) да; б) нет; в) не всегда. Почему? \_\_\_\_\_

6. Как Вы думаете, учитывают ли в объединении индивидуальные особенности Вашего ребенка? а) да; б) нет; в) не всегда \_\_\_\_\_

7. Чувствуете ли Вы помощь со стороны педагога кружка и специалистов школы в решении проблем, возникающих в воспитании и обучении детей?

а) да, в полной мере; б) не всегда; в) нет; г) никогда не обращался за помощью.

8. Каким бы Вы хотели видеть Вашего ребенка по окончании обучения? \_\_\_\_\_

9. Что Вы больше всего цените в данном объединении? \_\_\_\_\_

10. На ваш взгляд, что необходимо изменить в работе данного кружка, чтобы он полностью устраивал Вас и Вашего ребенка? \_\_\_\_\_

11. По окончании данного объединения Вы планируете продолжить посещение Дома творчества? а) да; б) нет; в) возможно.

*Большое спасибо!*

### **АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

*Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них по следующей шкале:*

**4** - совершенно согласен

**3** - согласен

**2** - трудно сказать

**1** - не согласен

**0** - совершенно не согласен

1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в обучении и в дальнейшем пригодятся в жизни.
2. В детском объединении созданы условия для самореализации и самоутверждения личности нашего ребёнка.
3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку.
4. На занятиях нет ни психологического, ни морального насилия над детьми.
5. Нашего ребёнка никто не унижает.
6. Педагог искренне переживает невзгоды и радости нашего ребёнка.
7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания.
8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом.
9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера.

### **Анкета (для родителей)**

#### **для определения направленности театральной деятельности**

**Инструкция:** Уважаемые родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

#### **Утверждения:**

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею. \_\_\_\_\_
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения. \_\_\_\_\_
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения. \_\_\_\_\_
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение. \_\_\_\_\_
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы. \_\_\_\_\_
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении. \_\_\_\_\_

7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге». \_\_\_\_\_
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми. \_\_\_\_\_
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому. \_\_\_\_\_
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики. \_\_\_\_\_
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации. \_\_\_\_\_
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах. \_\_\_\_\_
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям. \_\_\_\_\_
14. Ребенок обладает лидерскими качествами. \_\_\_\_\_
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью. \_\_\_\_\_
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации. \_\_\_\_\_
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам. \_\_\_\_\_
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты. \_\_\_\_\_
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца). \_\_\_\_\_
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности. \_\_\_\_\_

### **Оценка результатов.**

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «**режиссер**» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «**декоратор**» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;

- позиция «**актер**» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «**зритель**» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

**Управление образования администрации города Орла**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Дом детского творчества № 3 города Орла»**

***Рабочая программа***

***к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе***  
***«Театральная пластика» детского объединения «Школа театрального***  
***искусства»***

***по предмету театральная пластика***

**1 год обучения**

**Возраст обучающихся: 13- 15лет**

**Составитель: Коменко Наталия Вадимовна,**  
**педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная пластика в ШТИ» художественной направленности.

**Цель:** обучение детей хореографическим навыкам для участия обучающихся в танцевальных постановках, включённых в спектакли и творческие программы.

### Задачи:

#### **Личностные. Формировать у обучающихся:**

- ценностные ориентиры в области хореографического искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и сверстников;
- навыки самостоятельной и групповой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

#### **Предметные. Формировать у обучающихся:**

- познавательный интерес к танцу и музыке;
- чувство ритма и умения двигаться в соответствии с характером музыки;
- умение двигаться в пространстве.

#### **Метапредметные. Формировать у обучающихся:**

- аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- уважительное отношение к танцевальной культуре;
- мотивацию к двигательной деятельности, как к одному из критериев здорового образа жизни;
- умение осуществлять физическую деятельность в соответствии с поставленной задачей.

**Актуальность программы** «Театральная пластика в «Школе театрального искусства» обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования. *Современность* программы обусловлена тем, что в наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, необходимо повышение социальной активности, ускорение физического, эстетического и

интеллектуального развития, выявление и развитие творческих способностей детей старшего возраста.

### **Режим занятий**

*Общее количество часов в год – 36 часов*

*Срок обучения – 9 месяцев (с 1 сентября по 31 мая)*

*Количество занятий в неделю – 1*

*Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 занятию*

*Продолжительность одного занятия – для обучающихся 13-15 лет –40 мин.*

**Основная форма занятий** - групповое учебное занятие

### **Формы организации учебного занятия**

- Проведение класса с группой;
- Этюды;
- Беседа;
- Игры-импровизации;
- Репетиции;
- Постановочная.

### **Адресат программы**

*Возраст детей 1 года обучения – 13-15 лет*

– **Ожидаемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

–

- **Первый год обучения (13-15 лет)**
- К концу первого года обучающиеся должны знать:
- -основные позиции рук и ног;
- -основные хореографические термины;
- Владеть техникой безопасности.

- Должны уметь:
- -сокращать, расслаблять мышцы, иметь навык мышечного напряжения;
- -координироваться в пространстве;
- -чувствовать музыку, её темп, ритм, настроение;
- -исполнять основные танцевальные шаги.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- + журнал посещаемости занятий обучающимися
- + танцевальные этюды
- + выступления в спектаклях
- + тестовое задание
- + фотоматериалы
- + отзывы родителей

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** **Сроки и формы аттестации //контроля/ 1-го года обучения:**

**декабрь-январь:** обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии

**апрель-май:** обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии

Обучающиеся принимают активное участие в КТД ДДТ, утренниках.

**Средства контроля** представлены в **Приложении** к рабочей программе.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Первый год обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводно-ознакомительное занятие	1	1	-
2.	История хореографического искусства	1	1	-
3.	Аэробика. Партер	4	-	4
4.	Основы классического танца	5	1	4
5.	Основы историко-бытового танца	5	1	4
6.	Основы народного танца	5	1	4
7.	Элементы движений на основе современной танцевальной лексики	5	1	4
8.	Постановочная работа	9		9
9.	Заключительное занятие	1	1	
	<b>Итого:</b>	36	6	30

## Тематическое планирование

### Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов в неделю	дата
1	Вводно-ознакомительное занятие	1	
2	История танцевального искусства. Классификация танцев.	1	
3	Разучивание экзерсиса в движении по кругу и на середине зала, для разогрева мышц.	1	
4	Экзерсис по кругу, на середине зала. Введение новых элементов.	1	
5	Экзерсис по кругу, на середине зала. Положение рук в классическом танце.	1	
6	Экзерсис. Положение рук в различных позициях. Композиции с использованием основных позиций рук.	1	
7	Экзерсис. Изучение позиций ног в классическом танце.	1	
8	Экзерсис. Основные позиции ног, композиция с использованием позиций в движении.	1	

9	Экзерсис. Закрепление изученного материала с использованием позиций рук и ног.	1	
10	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», основные шаги, история танца.	1	
11	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», основные шаги.	1	
12	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», этюд на основе изученного материала.	1	
13	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Мазурка». Основной шаг. Постановочная работа для спектакля.	1	
14	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Мазурка», лексика танца, этюдная композиция.	1	
15	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
16	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
17	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
18	Аэробика и партер. Основы народного танца. Просмотр концерта ансамбля им. И. Моисеева.	1	
19	Аэробика и партер. Лексика греческого танца «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
20	Аэробика и партер. Лексика греческого танца «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
21	Аэробика и партер. Этюд на основе лексики «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
22	Аэробика и партер. Этюд на основе лексики «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
23	Аэробика и партер. Лексика белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля	1	
24	Аэробика и партер. Лексика белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля.	1	
25	Аэробика и партер. Этюд на основе белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для	1	

	спектакля.		
26	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
27	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
28	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
29	Аэробика и партер. Знакомство с техникой исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп.	1	
30	Аэробика и партер. Техника исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп. Постановочная работа для спектакля.	1	
31	Аэробика и партер. Техника исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп. Постановочная работа для спектакля.	1	
32	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
33	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
34	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
35	Аэробика и партер. Этюд в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
36	Итоговое занятие.	1	
	Резерв.		
	Резерв.		

**Управление образования администрации города Орла**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Дом детского творчества №3 города Орла»**

*Рабочая программа*

*к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе*  
*«Театральная пластика в ШТИ» детского объединения «Школа*  
*театрального искусства»*

*по предмету театральная пластика*

**2 год обучения**

**Возраст обучающихся: 15- 17лет**

**Составитель: Комеко Наталия Вадимовна,**  
**педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная пластика в ШТИ» художественной направленности,

**Цель:** обучение детей хореографическим навыкам для участия обучающихся в танцевальных постановках, включённых в спектакли и творческие программы.

### **Задачи:**

#### **Личностные. Формировать у обучающихся:**

- ценностные ориентиры в области хореографического искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и сверстников;
- навыки самостоятельной и групповой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

#### **Предметные. Формировать у обучающихся:**

- познавательный интерес к танцу и музыке;
- чувство ритма и умения двигаться в соответствии с характером музыки;
- умения двигаться в пространстве.

#### **Метапредметные. Формировать у обучающихся:**

- аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- уважительное отношение к танцевальной культуре;
- мотивацию к двигательной деятельности, как к одному из критериев здорового образа жизни;
- умение осуществлять физическую деятельность в соответствии с поставленной задачей.

**Актуальность программы** «Театральная пластика в «Школе театрального искусства», обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования. *Современность* программы обусловлена тем, что в наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, необходимо повышение социальной активности, ускорение физического, эстетического и

интеллектуального развития, выявление и развитие творческих способностей детей старшего возраста.

### **Режим занятий**

*Общее количество часов в год – 36 часов*

*Срок обучения – 9 месяцев (с 1 сентября по 31 мая)*

*Количество занятий в неделю – 1*

*Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 занятию*

*Продолжительность одного занятия – для обучающихся 15-17 лет –40 мин.*

**Основная форма занятий** - групповое учебное занятие

### **Формы организации учебного занятия**

- Проведение класса с группой;
- Этюды;
- Беседа;
- Игры-импровизации;
- Репетиции;
- Постановочная.

### **Адресат программы**

*Возраст детей 2 года обучения – 15-17 лет*

– **Ожидаемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

–

- **Второй год обучения (15-17 лет)**
- К концу второго года обучающиеся должны знать:
- -основы хореографической техники;

- -правила исполнения движений;
- -многообразие видов хореографии;
- - основные элементы русского танца.
- Воспитанники должны уметь:
- -исполнять основные элементы классического танца, историко-бытового танца, народного танца;
- - исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность, также двигаться в характере музыки.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- + журнал посещаемости занятий обучающимися
- + танцевальные этюды
- + выступления в спектаклях
- + тестовое задание
- + фотоматериалы
- + отзывы родителей

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов Сроки и формы аттестации //контроля/ 2-го года обучения:

**декабрь-январь:** обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии

**апрель-май:** обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии

Обучающиеся принимают активное участие в КТД ДДТ, утренниках.

Средства контроля представлены в Приложении к рабочей программе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Второй год обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Аэробика. Партер	4	-	4
3.	Основы классического танца	5	-	5
4.	Основы историко-бытового танца	5	1	4
5.	Основы народного танца	5	1	4
6.	Элементы движений на основе современной танцевальной лексики	3	-	3
7.	Постановочная работа	12	-	12
8.	Заключительное занятие	1	1	
	<b>Итого:</b>	36	4	32

## Тематическое планирование

### второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во Часов в неделю	дата
1	Вводно-ознакомительное занятие	1	
2	История танцевального искусства. Классификация танцев.	1	
3	Разучивание экзерсиса в движении по кругу и на середине зала, для разогрева мышц.	1	
4	Экзерсис по кругу, на середине зала. Введение новых элементов.	1	
5	Экзерсис по кругу, на середине зала. Положение рук в классическом танце.	1	
6	Экзерсис. Положение рук в различных позициях. Композиции с использованием основных позиций рук.	1	
7	Экзерсис. Изучение позиций ног в классическом танце.	1	
8	Экзерсис. Основные позиции ног, композиция с использованием позиций в движении.	1	
9	Экзерсис. Закрепление изученного материала с использованием позиций рук и ног.	1	
10	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», основные шаги, история танца.	1	

11	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», основные шаги.	1	
12	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», этюд на основе изученного материала.	1	
13	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Мазурка». Основной шаг. Постановочная работа для спектакля.	1	
14	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Мазурка», лексика танца, этюдная композиция.	1	
15	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
16	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
17	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
18	Аэробика и партер. Основы народного танца. Просмотр концерта ансамбля им. И. Моисеева.	1	
19	Аэробика и партер. Лексика греческого танца «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
20	Аэробика и партер. Лексика греческого танца «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля	1	
21	Аэробика и партер. Этюд на основе лексики «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля	1	

22	Аэробика и партер. Этюд на основе лексики «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля	1	
23	Аэробика и партер. Лексика белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля	1	
24	Аэробика и партер. Лексика белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля	1	
25	Аэробика и партер. Этюд на основе белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля	1	
26	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля	1	
27	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля	1	
28	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля	1	
29	Аэробика и партер. Знакомство с техникой исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп.	1	
30	Аэробика и партер. Техника исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп. Постановочная работа для спектакля	1	
31	Аэробика и партер. Техника исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп. Постановочная работа для спектакля	1	
32	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	

33	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
34	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
35	Аэробика и партер. Этюд в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
36	Итоговое занятие.	1	

Принят на заседании педагогического совета  
 Протокол от 28.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»  
 Е.Е.Кузякина  
 Приказ от 02.09.2019 г. № 89-од



1 полугодие	Образовательный процесс	Промежуточная аттестация обучающихся	Праздничные дни	2 полугодие	Образовательный процесс	Промежуточная аттестация обучающихся	Итого
02.09.2019 - 31.05.2020	17 недель	20.11.2019 - 20.12.2019	01.01 - 08.01	09.01 - 31.05	19 недель	20.04.2020 - 20.05.2020	36 недель

**2. Регламент образовательного процесса**

Продолжительность учебной недели – 7 дней.  
 Режим работы, начало занятий – не ранее 8.00 утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.  
 В Доме детского творчества №3 города Орла проводятся занятия по учебным предметам и факультативным занятиям.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
 муниципального бюджетного учреждения  
 дополнительного образования  
 «Дом детского творчества №3 города Орла»  
 на 2019 – 2020 учебный год**

Обучающиеся дошкольного возраста		Обучающиеся младшего школьного возраста		Обучающиеся среднего школьного возраста		Обучающиеся старшего школьного возраста	
Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
2-3	1-4 по 25-30 мин.	2-3	2-3 по 40-45 мин. по 30 мин. для детей в возрасте до 7 лет (индивидуальные объединения)	2-3	2-4 по 45 мин.	2-3	1-4 по 45 мин.

Число и продолжительность индивидуальных занятий: 1-2 раза в неделю по 45 минут.

**3. Режим занятий**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла».

**4. Родительские собрания проводятся в детских объединениях с участием педагогов не реже двух раз в год.**

г.Орел, 2019 г.

## 1. Продолжительность учебного года В МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»

Начало учебного года – 02.09.2019 г.

Окончание учебного года – 31.05.2020 г.

Начало учебный занятий – 02.09.2019 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Промежуточная аттестация – 1 полугодие: 20.11.2019 г. – 20.12.2019 г.

2 полугодие: 20.04.2020 г. - 20.05.2020 г.

1 полугодие	Образовательный процесс	Промежуточная аттестация обучающихся	Праздничные дни	2 полугодие	Образовательный процесс	Промежуточная аттестация обучающихся	Всего
02.09.-30.12	17 недель	20.11.2019 – 20.12.2019	01.01 - 08.01.	09.01-31.05	19 недель	20.04.2020 – 20.05.2020	36 недель

## 2. Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

Режим работы: начало занятий – не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучения в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часа. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах.

В Доме детского творчества количество часов в неделю распределяется следующим образом:

Обучающиеся дошкольного возраста		Обучающиеся младшего школьного возраста		Обучающиеся среднего школьного возраста		Обучающиеся старшего школьного возраста	
Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
2 – 3	1 - 4 по 25-30 мин.	2 – 3	2-3 по 40 - 45 мин. 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет (хореографические объединения)	2 – 3	2 – 4 по 45 мин.	2 – 3	2 – 4 по 45 мин.

Число и продолжительность индивидуальных занятий: 1-2 раза в неделю по 45 минут.

## 3. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла».

**4. Родительские собрания** проводятся в детских объединениях по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

## **5. Регламент административных совещаний:**

Педагогический совет – не реже 3 раз в год.

Общее собрание работников учреждения – не реже 1 раза в год.

Производственное совещание – 1 раз в месяц.

Обучающие семинары для педагогов – 2 раза в год.

	<b>Структура программы</b>	<b>Страница</b>
1.	<b>Пояснительная записка.</b> -направленность программы -актуальность программы - отличительные особенности программы - адресат программы - формы обучения -особенности организации образовательного процесса -цель и задачи программы	3 - 11
2.	<b>Содержание программы:</b>  -учебный план  -содержание учебного плана	12 - 18
3.	<b>Планируемые результаты.</b>	18
4.	<b>Условия реализации программы.</b>	18 - 19
5.	<b>Формы аттестации:</b>  -Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов  -Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	19 - 20
6.	<b>Методические материалы:</b>  - особенности организации образовательного процесса  - методы обучения  - формы организации образовательного процесса  --формы организации учебного занятия  - педагогические технологии	20 - 21
7.	<b>Список литературы.</b>	22

	( для педагога; для обучающихся и родителей)	
8.	<b>Приложение:</b> -Пакет диагностических методик -Рабочая программа -Календарный учебный график МБУДО «Дом детского творчества № 3 г. Орла»	23 - 60

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы были использованы следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области, БУООДПО «Институт развития образования», 2016 г.;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»;
- Программа развития МБУДО «Дом детского творчества № 3 города Орла» «Территория возможностей» на 2018 – 2023 гг..

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей содержание программы ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии, а также в занятиях физической культуры;

формирование и развитие творческих способностей обучающихся выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

**Направленность** программы «Театральная пластика в «Школе театрального искусства» художественная.

**Актуальность** программы «Театральная пластика в «Школе театрального искусства», обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования. *Современность* программы обусловлена тем, что в наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, необходимо повышение социальной активности, ускорение физического, эстетического и интеллектуального развития, выявление и развитие творческих способностей детей старшего возраста.

Танец – один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько существует потребность выразить себя в движении. В танце заключается тонкое выражение самых разных чувств, танец позволяет человеку реализовать себя, дарит ему физическое и психологическое равновесие.

Данная программа призвана развить танцевальные навыки обучающихся «Школы театрального искусства». Театр, как известно, искусство синтетическое, которое включает в себя все виды искусств, в том числе и танец.

Особенность программы «Театральная пластика в «Школе театрального искусства», состоит в том, чтобы обучить детей различным

хореографическим элементам. Программа способствует тому, что может научить их пластически выражать под музыку различные образы и характеры; может познакомить обучающихся со всеми доступными видами хореографической культуры. Отбор содержания программы основывается на том, чтобы охватить наиболее широко жанры и стили танцевального искусства, с тем, чтобы начинающие актёры получили общее представление о характере, стиле и особенности танцев различных эпох и народов.

Программа ориентирована на обучающихся старшего школьного возраста. Для них характерно интенсивное физическое развитие. В конце периода полового созревания наиболее интенсивно происходит увеличение массы мышц и мышечной силы, что расширяет физические возможности подростков. Это осознается детьми и имеет для каждого из них большое значение. Однако мышцы подростка утомляются скорее, чем у взрослых, и еще не способны к длительным напряжениям, что необходимо учитывать при занятиях спортом и физическим трудом. Перестройка моторного аппарата сопровождается потерей гармонии в движениях, появляется неумение владеть собственным телом (обилие движений, недостаточная их координация, общая неловкость, угловатость). Это может породить неприятные переживания, неуверенность. Занятия хореографией могут помочь обучающимся преодолеть эту неуверенность.

В процессе реализации программы предусмотрена совместная работа с педагогами, осуществляющими постановку спектаклей, с целью включения в них хореографических номеров и выражения пластического образа идеи и замысла постановки.

Программа может корректироваться в зависимости от контингента детей, их предварительной подготовки, творческого потенциала, а также режиссёрских замыслов ведущего педагога.

**Адресат программы - обучающихся 13-17 лет, соответствует**

средним возможностям детей.

## Календарный учебный график программы.

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
сентябрь-май	36	36 часов, 1 раз в неделю, по 30 мин.	декабрь, май	1 год – 36 часов 2 год – 36 часов Итого – 72 часа

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется согласно индивидуальному учебному плану, в сформированных группах учащихся одного возраста, состав группы постоянный.

### **Цель программы.**

Обучение детей хореографическим навыкам для участия обучающихся в танцевальных постановках, включённых в спектакли и творческие программы.

### **Задачи программы.**

Для достижения цели программы выделены основные задачи, которые делятся на три группы: обучающие, воспитательные, развивающие.

#### **1. Обучающие задачи:**

-обучать детей основам хореографии;

-выработать умение оперировать различными танцевальными и пластическими образами;

-обучать основам классического, народного и историко-бытового танцев.

## **2. Воспитательные задачи:**

-формировать у воспитанников коммуникативную компетенцию;

-воспитывать трудовые навыки работы в коллективе;

-воспитывать чувство прекрасного.

## **3. Развивающие задачи:**

-развивать у детей эстетический, художественный вкус, эмоционально-чувственное отношение к природе и предметам;

-развивать художественно-творческие способности детей, их фантазию и инициативу;

- развивать координацию движений, формировать правильную осанку.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

1. Вводно-ознакомительное занятие.
2. История хореографического искусства.
3. Аэробика и партер.
4. Основы классического танца. Теория и практика.
5. Основы народного сценического танца. Теория и практика.
6. Основы историко-бытового танца. Теория и практика.
7. Постановочная работа.

Материал дается сжато и вместе с тем насыщенно. Данная программа рассчитана на два года обучения.

Возраст обучающихся 13 – 17 лет.

## **ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ**

Основной формой проведения занятий является групповая и индивидуальная работа, а именно:

- 1) Проведение класса с группой;
- 2) Этюды;
- 3) Беседа;
- 4) Игры-импровизации;
- 5) Репетиции;
- 6) Постановочная.

## **Условия реализации.**

Для эффективной реализации программы необходимо:

### **1. Информационно-методическое обеспечение программы:**

- литература по хореографии;
- литература по развитию пластики;
- литература по истории танца;
- литература по композиции танца;
- фонотека;
- видеотека.

### **2. Материально-техническое оснащение:**

- танцевальный зал;
- хореографические коврики;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер, печатная и копировальная техника, необходимые для создания банка идей, подготовки наглядных и дидактических пособий;
- реквизит к танцам, театральные костюмы.

### **3. Креативный подход к образовательному процессу.**

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

К концу курса обучающиеся знают:

- основы хореографической техники;
- основные хореографические термины;
- правила исполнения движений.

Умеют:

- оперировать различными танцевальными и пластическими образами;
- исполнять основные элементы классического танца, историко-бытового танца, народного танца, современного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность.

У обучающихся развиты:

- художественно-творческие способности;
- эстетический, художественный вкус;
- эмоционально-чувственное отношение к природе и предметам.

Сформирован навык работы в коллективе.

## **МЕХАНИЗМ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

По завершении курса обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводно-ознакомительное занятие	1	1	-
2.	История хореографического искусства	1	1	-
3.	Аэробика. Партер	4	-	4
4.	Основы классического танца	5	1	4
5.	Основы историко-бытового танца	5	1	4
6.	Основы народного танца	5	1	4
7.	Элементы движений на основе современной танцевальной лексики	5	1	4
8.	Постановочная работа	9		9
9.	Заключительное занятие	1	1	
<b>Итого:</b>		36	6	30

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Аэробика. Партер	4	-	4
3.	Основы классического танца	5	-	5
4.	Основы историко-бытового танца	5	1	4
5.	Основы народного танца	5	1	4
6.	Элементы движений на основе современной танцевальной лексики	3	-	3
7.	Постановочная работа	12	-	12
8.	Заключительное занятие	1	1	
<b>Итого:</b>		36	4	32

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## Первый год обучения.

### Тема 1. Вводно-ознакомительное занятие.

Знакомство с детьми. Ознакомление с предметом и задачами на период обучения.

### Тема 2. История хореографического искусства.

Данная тема посвящена истории танцевального искусства на всех этапах развития человечества, ребята знакомятся со всем его разнообразием, изучают классификацию танцев. Метод проведения занятия: объяснительно-иллюстративный.

### Тема 3. Аэробика и партер.

#### Аэробика:

1. Силовые движения рук, мышц живота, ягодиц, грудной мышцы.
2. Сокращение и расслабление мышц корпуса.
3. Поднимание, опускание, круговые движения плеч.
4. Упражнения: «Мельница», «Маятник».
5. Наклоны, повороты головы.
6. Упражнения для корпуса: наклоны, повороты и т.д.
7. Упражнения для ног и стоп.

#### Партер:

1. Упражнения, сидя: сокращения и натяжения стоп; наклоны корпуса; «уголок», «лягушечка».
2. Упражнения, лёжа на спине: «ножницы»; «велосипед»; броски ног.
3. Упражнения, стоя на коленях: прогибы корпуса; приседания.

Методы обучения: репродуктивный и поисково-исполнительский.

### Тема 4. Элементы движений на основе современной танцевальной лексики.

Раздел включает в себя знакомство с техникой и манерой исполнения современных танцев на примере «Хип-хопа», «Рок-н-ролла».

Методы обучения: репродуктивный, поисково-исполнительская деятельность.

## **Тема 5. Основы классического танца.**

Раздел включает знакомство с основными движениями классического танца: demi-plie, grand-plie, battement tendu, releve, battement tendu jete. Изучение позиции рук и ног, постановку корпуса. Педагогом используются репродуктивный, поисково-исполнительский и объяснительно-иллюстративный методы проведения занятий.

## **Тема 6. Основы историко-бытового танца.**

В процессе изучения темы, обучающиеся знакомятся с произведениями русской классической литературы, где описываются сцены с танцами, это фрагменты поэмы А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (Мазурка, Полонез, образ балерины Истоминой), романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовской), «После бала».

Историко-бытовой танец осваивается на примере Менуэта 18 века и Мазурки. Дети учат новые шаги, пробуют двигаться в парах, овладевают лексикой данных танцев.

Методы обучения: репродуктивный, поисково-исполнительский, объяснительно-иллюстративный.

## **Тема 7. Основы народного танца.**

Данная тема включает в себя знакомство с танцевальными традициями народов мира, на примере греческого танца «Сиртаки», белорусского – «Бульба». Основу раздела составляет изучение русского народного танца. Воспитанники изучают положение рук, основной простой шаг, переменный, простые дроби. Детям предлагается придумать этюд на основе русского хоровода.

Для полноты раскрытия содержания темы, обучающимся предлагается видеопросмотр известных хореографических коллективов: «ансамбль танца Игоря Моисеева», «Берёзка» и т.д.

Методы обучения: поисково-исполнительская деятельность, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

## **Тема 8. Постановочная работа.**

Предусматривает совместную работу над постановкой спектаклей, интермедий, творческих мероприятий, проходящих в соответствии с учебно-воспитательным планом театральной школы. Именно этот раздел позволяет

обучающимся проявить те танцевальные навыки, которые они осваивают в процессе обучения.

Методы обучения: творческая деятельность.

### **Тема 9. Заключительное занятие.**

Подразумевает подведение итогов обучения за год: проведение открытого занятия или показ спектакля, с использованием танцевальных номеров, или участие в творческом мероприятии, где будут продемонстрированы хореографические навыки обучающихся.

Методы обучения: творческая деятельность.

## РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

К концу первого года обучающиеся должны знать:

-основные позиции рук и ног:

-основные хореографические термины;

Владеть техникой безопасности.

Должны уметь:

-сокращать, расслаблять мышцы, иметь навык мышечного напряжения;

-координироваться в пространстве;

-чувствовать музыку, её темп, ритм, настроение;

-исполнять основные танцевальные шаги.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Повторение тем и лексического материала, пройденного в первый год обучения.

Методы обучения: репродуктивный, поисково-объяснительный.

### **Тема 2. Аэробика и партер.**

Изученный в первый год материал закрепляется и усложняется, увеличивается темп исполнения, добавляются задачи по координации. Обучающиеся получают возможность самостоятельно сочинять лексику этого блока, под руководством педагога.

### **Тема 3. Элементы движений на основе современной танцевальной лексики.**

Лексический материал, изученный в первый год обучения, переходит на другой уровень и усложняется. Используются элементы современных танцев: «Хип-хоп», «Рок-н-ролл», «Тектоник».

### **Тема 4. Основы классического танца.**

Повторение и обобщение пройденного материала. Все элементы усложняются, выполняются не только в I позиции, но и во II, V. В комплексе упражнений, исполняемых на середине зала, используются следующие упражнения: rond de jambe par terre, sote, port de bras, grand batement jete.

Методы обучения: репродуктивный метод, поисково-исполнительская деятельность.

### **Тема 5. Основы историко-бытового танца.**

Обучающиеся продолжают знакомство с историческим и бытовым танцем. На данном периоде обучения, дети осваивают лексику чешской «Польки» и французского «Вальса».

Методы обучения: репродуктивный метод, творческая деятельность.

### **Тема 6. Основы народного танца.**

Второй год обучения предусматривает более углублённое изучение русского народного танца. Обучающиеся знакомятся с движениями пляски «Барыня»,

осваивают элементы характерные для танцев Орловской области, а также лексику, характерную для «Кадрили».

### **Тема 7. Постановочная работа.**

Дети второго года обучения более активно участвуют в спектаклях и творческих мероприятиях, поэтому постановочная работа на данном этапе возрастает.

Методы обучения: творческая деятельность.

### **Тема 8. Заключительное занятие.**

Подведение итогов курса обучающиеся показывают свои навыки или в спектакле, или в творческой работе, или в процессе открытого занятия.

Методы обучения: творческая деятельность.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

К концу второго года обучающиеся должны знать:

- основы хореографической техники;
- правила исполнения движений;
- многообразие видов хореографии;
- основные элементы русского танца.

Уметь:

- исполнять основные элементы классического танца, историко-бытового танца, народного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность, также двигаться в характере музыки.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

- Зачетные, итоговые занятия
- Творческий показ
- Творческие конкурсы
- Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Дома детского творчества):
  - учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления;
  - определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий;
  - определение исходного уровня развития ребенка и прогнозирование его дальнейшего продвижения в ходе освоения данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- аналитическая справка по итогам года
- видеозаписи занятий
- фотоотчет
- грамоты, дипломы, сертификаты учащихся
- журнал посещаемости
- материалы анкетирования и тестирования
- творческие проекты

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- анализ работы за год
- аналитические материалы по итогам проведения психологической диагностики (совместно с психологом)
- участие в конкурсах различного уровня
- участие в работе МО, семинаров, конференций различного уровня
- открытое занятие
- презентация объединения.
- индивидуальная карта развития обучающегося.

### **.Оценочные материалы**

перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов в приложении.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей.

### **Методы обучения.**

Репродуктивный – дети через подражание педагогу воспроизводят движения, например: педагог, демонстрирует танцевальную комбинацию в стиле «хип-хоп» - дети повторяют.

Поисково-исполнительский – педагог дает детям задание, чтобы самостоятельно найти решение, например: на предложенную музыкальную тему «Менуэт», дети придумывают танцевальный этюд.

Объяснительно-иллюстративный – сообщение готовой информации такими средствами, как: беседа, рассказ, объяснение, показ. Например: просмотр: видеозаписи концерта «Ансамбля танца И. Моисеева».

Творческий – поставленные задачи решаются созданием нового в работе, поиском оригинальных путей. Например: поиск пластического решения образа Бабы Яги в спектакле «Маленькая Баба Яга», или пластический образ моря в инсценировке по И.Бунину «Велга».

### **Типы занятий:**

- сообщение новых знаний;
- закрепление, повторение;
- занятие-вариация;
- коррекция и контроль умений, навыков.

### **Формы контроля:**

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный.

### **Виды контроля:**

- входной (контрольные занятия);

- текущий (мастер класс);
- итоговый (спектакли, интермедии и т.д.).

**Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе**

- Технология индивидуализации обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимообучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология разноуровневого обучения
- Технология проектной деятельности
- Технология игровой деятельности
- Здоровьесберегающая технология.

### **Литература, используемая педагогом.**

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца – М.; 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Айрис-прогресс, 2001г.
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры – М.; Новая школа, 1993□.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец – М.; Искусство, 1987г.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского танца – Орёл: Труд, 1999г.
6. Иваницкий А.В., Иванова О.А. Ритмическая гимнастика – М.: Скорт, 1989г.
7. Климов А.А. Основы русского танца – М.: МГИК, 1994г.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей.**

1. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык, 1988г.
2. Журанов Л. Вступление в балет – М.: Планета, 1986г.
3. Иваницкий А.В., Иванова О.А. Ритмическая гимнастика – М.: Скорт, 1989г.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985г.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

- 1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ**
- 2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**



## Пояснения к Карте

**Планируемые результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших данную образовательную программу.

*Содержание* планируемых результатов описывает и характеризует *обобщённые способы действий с учебным материалом*, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе как задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, так и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям. Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, *какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными*, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета, — овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса.

### **Планируемые результаты включают в себя:**

- *личностные результаты* - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- *метапредметные результаты* - освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- *предметные результаты* - освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия - УУД), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

### **Система оценки:**

**Регулятивные УУД:** управление своей деятельностью; контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,
- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умеет оценивать правильность выполнения работы;

- владеет основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умеет работать индивидуально и в группе;

**Коммуникативные УУД:** речевая деятельность; навыки сотрудничества;

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умеет формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение ;
- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умеет планировать и регулировать свою деятельность;
- умеет сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей;
- хорошо владеет устной речью;
- умеет организовать учащихся на совместную деятельность;

**Познавательные УУД:** работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем решения;

- стремится развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности ;
- умеет осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач ;
- осуществляет осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности ;
- умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, действовать по образцу;
  - умеет устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы ;
  - проявляет любознательность, задает продуманные и логичные вопросы, оправданные ситуацией;
  - умеет рассуждать, понимает недосказанное, устанавливает причину происходящих событий и явлений;
  - имеет широкий кругозор и общую осведомленность;

**Личностные УУД** : Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности можно выделить три вида личностных действий: личностное, профессиональное, жизненное **самоопределение**; **смыслообразование**, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом обучения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется.; **нравственно-этическая ориентация**, соблюдение *норм и правил поведения*, принятых в обществе; участие в *общественной жизни*, умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.

- понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься.
- развита рефлексия.
- сформирована учебная мотивация.
- сформирована адекватная (этому возрасту) самооценка.
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.
- умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

Наличие каждого из показателей оценивается **в 1 балл**. В дальнейшем баллы ( по каждому оцениваемому критерию развития) суммируются и в таблице записывается уровень овладения ребенком УУД , соответствующий:

- низкому - **1-2 балла; (Н)**
- среднему - **3-5баллов; (С)**
- высокому - **6-9 баллов (В)**

**( включительно)**

**Творческая способность (креативность).**

1. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения, склонен к преувеличению, фантазии.
2. Любопытен, задает много вопросов.
3. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое.
4. Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям, загадкам.
5. Проявляет чувство юмора и видит юмор в ситуациях, получает удовольствие от игры слов, от розыгрышей.

\* Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

\* не склонен принимать на веру «оригинальное» решение без критического исследования; может потребовать доводы и доказательства.

\* часто и с увлечением рассказывает другим об открытиях.

## **Моторная (двигательная) способность.**

1. Ребенок энергичен, подвижен.
2. Хорошо физически развит и координирован в движениях, двигается ловко, пластично.
3. Легко и быстро осваивает новые движения, настойчив в их отработке, подражая учителю.
4. Легко выполняет предлагаемые упражнения, движения; хорошо владеет собственным телом.
5. Испытывает радость от спортивных движений.

\* предпочитает спокойным играм подвижные игры, соревнования.

\* увлечен какими-либо видами спорта.

\* любит участвовать в спортивных соревнованиях

## **Музыкальная способность.**

1. Любит музыку, с удовольствием слушает музыкальные записи.
2. Быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, быстро их запоминает.
3. Начинает двигаться непроизвольно под музыку, подчиняясь звучащей мелодии и хорошо ее чувствуя .
4. Вкладывает в исполнение музыкальных произведений много чувств, энергии, настроение.
5. Может и стремится импровизировать, изменяя музыкальные ритмы и мелодии, или сочиняя собственную музыку.

- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.
- Хорошо поет. Любит петь с другими вместе.
- Интересуется специальной музыкальной литературой

## **Оценка уровня воспитанности обучающихся**

### **Сформированность личностной культуры**

1. Аккуратен и опрятен в одежде. Ценит красивое вокруг себя.
2. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой. Нет вредных привычек.
3. Умеет управлять своим поведением. Вежлив в общении с педагогом и товарищами. В отношениях с людьми добр.
4. Имеет обширный кругозор, владеет культурой речи, использует аргументированные суждения.

### **Сформированность социальной культуры:**

5. Способен различать «плохие» и «хорошие» поступки и поведение, осуждать или одобрять их. Активно не принимает антиобщественные проявления, стремится бороться с ними.
6. На занятиях успешно может организовать свое рабочее время и место. Старателен. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью.
7. Полностью выполняет правила для воспитанников объединения, активно участвует в делах кружка и Дома творчества в целом.
8. К замечаниям педагога склонен прислушиваться, старается не повторять осуждаемых действий, поступков.
9. Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, старается работать над собой.

Наличие каждого из показателей оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются и в таблице записывается уровень воспитанности ребенка, соответствующий:

- низкому - 1-2 балла; (Н)
  - среднему - 3-5баллов; (С)
  - высокому - 6-9 баллов (В)
- ( включительно).

## **Мотивация обучения:**

### ***Социальный мотив:***

- посещает занятия по настоянию родителей;
- пришел за компанию с друзьями, посещает объединение только вместе с ними;
- приходит на занятия, чтобы сменить деятельность, провести свободное время;
- приходит на занятия пообщаться с другими детьми, поиграть.

### ***Познавательный мотив:***

- целеустремлен на занятиях, старается добиться наилучшего результата;
- выполняет задания охотно, ответственно, часто по собственному желанию;
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

В зависимости от преобладания тех или иных показателей, в карте развития отмечается преобладающая мотивация обучения – внешний социальный мотив (соц.), либо, собственно, познавательный (позн.). При отсутствии четкого преобладания со стороны одного из мотивов, возможно наличие неопределенной мотивации – социально – познавательной (уч./соц.)



	ция												
Раз ви тия спец. спо соб нос тей	Творчес кие												
	Музыка льные												
	Сценич еские												

Педагог \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_



**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБУЧЕНИЕМ**  
**В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

**Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием по следующей шкале:**

**4** - совершенно согласен

**3** - трудно сказать

**1** - не согласен

1. Я иду в кружок с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. Педагог всегда меня выслушает, и окажет помощь, если это необходимо.
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся на занятиях.
6. В кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что на занятиях созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия в кружке.  
Какие? \_\_\_\_\_
9. Я считаю, что обучение в кружке по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по своему кружку.

**Определение индекса групповой сплоченности Сишора.**

Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма +19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

**I. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?**

Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)

Участвую в большинстве видов деятельности (4)

Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)

Не чувствую, что являюсь членом группы (2)

Живу и существую отдельно от нее (1)

Не знаю, затрудняюсь ответить (1)

**II.** Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

Да, очень хотел бы перейти (1)

Скорее перешел бы, чем остался (2)

Не вижу никакой разницы (3)

Скорее всего, остался бы в своей группе (4)

Очень хотел бы остаться в своей группе (5)

Не знаю, трудно сказать (1)

**III.** Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве классов (1)

Не знаю, трудно сказать (1)

**IV.** Каковы у вас взаимоотношения с руководством?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве коллективов (1)

Не знаю. (1)

**V.** Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в вашем коллективе?

Лучше, чем в большинстве коллективов (3)

Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

Хуже, чем в большинстве коллективов (1)

Не знаю (1)

Уровни групповой сплоченности

15 баллов и выше - высокая;

11 - 15 баллов - выше средней;

7 - 11 - средняя;

4 - 6 - ниже средней;

4 и ниже - низкая.

***Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в опросе относительно дальнейшей стратегии развития Дома творчества. Отметьте, пожалуйста, какие виды деятельности заинтересовали бы Вас и Вашего ребенка. Добавьте свои варианты. Заранее благодарим за сотрудничество!***

Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_ Пол ребенка \_\_\_\_\_

1. В каких детских объединениях ДТ ребенок занимается? \_\_\_\_\_
2. Сколько лет ребенок посещает ДТ \_\_\_\_\_
3. Отметьте галочкой, какие творческие объединения Вас бы заинтересовали (**если перечислены несколько вариантов, подчеркните нужное**):
  - Шахматы, шашки
  - Судомоделирование, ракетостроение
  - Физика, экология
  - Иностранные языки: французский, китайский, немецкий
  - Разработка сайтов и программирование, WEB – дизайн, компьютерная анимация
  - Фото-видео, мультипликация, киношкола
  - Работа с глиной (керамика)
  - Дизайн: причесок, одежды, интерьеров
  - Прикладное искусство: гобелен, валяние из шерсти, вышивка лентами, батик, декупаж, квиллинг, дизайн кожи и текстиля, роспись предметов (жостовская, хохломская и т.д.), витраж

- Современные танцы: фитнес – балет, танцевальная импровизация, свой вариант \_\_\_\_\_
- Игра на музыкальных инструментах.  
Каких? \_\_\_\_\_
- Если Вы не нашли здесь приемлемого варианта, допишите свои пожелания \_\_\_\_\_

### **Анкета для родителей**

*Уважаемые родители! Нас очень интересует Ваше личное мнение по вопросам обучения, воспитания и развития Вашего ребенка в кружке, поэтому заполните, пожалуйста, данную анкету. Заранее благодарим Вас за участие в анкетировании.*

**Ф.И.О. родителя, заполняющего анкету** (не обязательно) \_\_\_\_\_

**Название объединения, которое посещает ребенок** \_\_\_\_\_

**Возраст ребенка** \_\_\_\_\_

**Сколько лет ребенок посещает** данное объединение \_\_\_\_\_

1. Нравится ли Вам объединение, которое посещает Ваш ребенок? а) да;  
б) больше да, чем нет; в) трудно сказать (и да, и нет); г) больше нет, чем да;  
д) нет.
2. Охотно ли ваш ребенок посещает данный кружок? а) да; б) не всегда в) нет.  
Почему? \_\_\_\_\_
3. Как Вы считаете, может ли деятельность, осуществляемая в кружке, влиять на успехи ребенка в обучении? Каким образом? \_\_\_\_\_
4. Как Вы считаете, на развитие каких качеств ребенка в большей степени влияют занятия в данном объединении? а) развитие мышления, памяти, внимания ребенка, б) расширение кругозора, в) развитие творческих, художественных, музыкальных способностей ребенка; г) коммуникативное развитие (учится общаться со взрослыми и детьми); д) развитие нравственных качеств; е) развитие мелкой моторики  
Другое \_\_\_\_\_
5. Вы довольны психологическим климатом, сложившимся в данном объединении? а) да; б) нет; в) не всегда. Почему? \_\_\_\_\_

6. Как Вы думаете, учитывают ли в объединении индивидуальные особенности Вашего ребенка? а) да; б) нет; в) не всегда \_\_\_\_\_

7. Чувствуете ли Вы помощь со стороны педагога кружка и специалистов школы в решении проблем, возникающих в воспитании и обучении детей?

а) да, в полной мере; б) не всегда; в) нет; г) никогда не обращался за помощью.

8. Каким бы Вы хотели видеть Вашего ребенка по окончании обучения? \_\_\_\_\_

9. Что Вы больше всего цените в данном объединении? \_\_\_\_\_

10. На ваш взгляд, что необходимо изменить в работе данного кружка, чтобы он полностью устраивал Вас и Вашего ребенка? \_\_\_\_\_

11. По окончании данного объединения Вы планируете продолжить посещение Дома творчества? а) да; б) нет; в) возможно.

*Большое спасибо!*

### **АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

*Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них по следующей шкале:*

**4** - совершенно согласен

**3** - согласен

**2** - трудно сказать

**1** - не согласен

**0** - совершенно не согласен

1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в обучении и в дальнейшем пригодятся в жизни.
2. В детском объединении созданы условия для самореализации и самоутверждения личности нашего ребёнка.
3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку.
4. На занятиях нет ни психологического, ни морального насилия над детьми.
5. Нашего ребёнка никто не унижает.
6. Педагог искренне переживает невзгоды и радости нашего ребёнка.
7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания.
8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом.
9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера.

### **Анкета (для родителей)**

#### **для определения направленности театральной деятельности**

**Инструкция:** Уважаемые родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

#### ***Утверждения:***

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею. \_\_\_\_\_
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения. \_\_\_\_\_
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения. \_\_\_\_\_
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение. \_\_\_\_\_
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы. \_\_\_\_\_
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении. \_\_\_\_\_

7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге». \_\_\_\_\_
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми. \_\_\_\_\_
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому. \_\_\_\_\_
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики. \_\_\_\_\_
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации. \_\_\_\_\_
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах. \_\_\_\_\_
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям. \_\_\_\_\_
14. Ребенок обладает лидерскими качествами. \_\_\_\_\_
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью. \_\_\_\_\_
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации. \_\_\_\_\_
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам. \_\_\_\_\_
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты. \_\_\_\_\_
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца). \_\_\_\_\_
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности. \_\_\_\_\_

### **Оценка результатов.**

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «**режиссер**» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «**декоратор**» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;

- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

**Управление образования администрации города Орла**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Дом детского творчества № 3 города Орла»**

***Рабочая программа***

***к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе***  
***«Театральная пластика» детского объединения «Школа театрального***  
***искусства»***

***по предмету театральная пластика***

**1 год обучения**

**Возраст обучающихся: 13- 15лет**

**Составитель: Коменко Наталия Вадимовна,**  
**педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная пластика в ШТИ» художественной направленности.

**Цель:** обучение детей хореографическим навыкам для участия обучающихся в танцевальных постановках, включённых в спектакли и творческие программы.

### Задачи:

#### **Личностные. Формировать у обучающихся:**

- ценностные ориентиры в области хореографического искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и сверстников;
- навыки самостоятельной и групповой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

#### **Предметные. Формировать у обучающихся:**

- познавательный интерес к танцу и музыке;
- чувство ритма и умения двигаться в соответствии с характером музыки;
- умение двигаться в пространстве.

#### **Метапредметные. Формировать у обучающихся:**

- аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- уважительное отношение к танцевальной культуре;
- мотивацию к двигательной деятельности, как к одному из критериев здорового образа жизни;
- умение осуществлять физическую деятельность в соответствии с поставленной задачей.

**Актуальность программы** «Театральная пластика в «Школе театрального искусства» обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования. *Современность* программы обусловлена тем, что в наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, необходимо повышение социальной активности, ускорение физического, эстетического и

интеллектуального развития, выявление и развитие творческих способностей детей старшего возраста.

### **Режим занятий**

*Общее количество часов в год – 36 часов*

*Срок обучения – 9 месяцев (с 1 сентября по 31 мая)*

*Количество занятий в неделю – 1*

*Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 занятию*

*Продолжительность одного занятия – для обучающихся 13-15 лет –40 мин.*

**Основная форма занятий** - групповое учебное занятие

### **Формы организации учебного занятия**

- Проведение класса с группой;
- Этюды;
- Беседа;
- Игры-импровизации;
- Репетиции;
- Постановочная.

### **Адресат программы**

*Возраст детей 1 года обучения – 13-15 лет*

– **Ожидаемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

–

- **Первый год обучения (13-15 лет)**
- К концу первого года обучающиеся должны знать:
- -основные позиции рук и ног;
- -основные хореографические термины;
- Владеть техникой безопасности.

- Должны уметь:
- -сокращать, расслаблять мышцы, иметь навык мышечного напряжения;
- -координироваться в пространстве;
- -чувствовать музыку, её темп, ритм, настроение;
- -исполнять основные танцевальные шаги.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- + журнал посещаемости занятий обучающимися
- + танцевальные этюды
- + выступления в спектаклях
- + тестовое задание
- + фотоматериалы
- + отзывы родителей

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** **Сроки и формы аттестации //контроля/ 1-го года обучения:**

**декабрь-январь:** обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии

**апрель-май:** обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии

Обучающиеся принимают активное участие в КТД ДДТ, утренниках.

**Средства контроля** представлены в **Приложении** к рабочей программе.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Первый год обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводно-ознакомительное занятие	1	1	-
2.	История хореографического искусства	1	1	-
3.	Аэробика. Партер	4	-	4
4.	Основы классического танца	5	1	4
5.	Основы историко-бытового танца	5	1	4
6.	Основы народного танца	5	1	4
7.	Элементы движений на основе современной танцевальной лексики	5	1	4
8.	Постановочная работа	9		9
9.	Заключительное занятие	1	1	
	<b>Итого:</b>	36	6	30

## Тематическое планирование

### Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов в неделю	дата
1	Вводно-ознакомительное занятие	1	
2	История танцевального искусства. Классификация танцев.	1	
3	Разучивание экзерсиса в движении по кругу и на середине зала, для разогрева мышц.	1	
4	Экзерсис по кругу, на середине зала. Введение новых элементов.	1	
5	Экзерсис по кругу, на середине зала. Положение рук в классическом танце.	1	
6	Экзерсис. Положение рук в различных позициях. Композиции с использованием основных позиций рук.	1	
7	Экзерсис. Изучение позиций ног в классическом танце.	1	
8	Экзерсис. Основные позиции ног, композиция с использованием позиций в движении.	1	

9	Экзерсис. Закрепление изученного материала с использованием позиций рук и ног.	1	
10	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», основные шаги, история танца.	1	
11	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», основные шаги.	1	
12	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», этюд на основе изученного материала.	1	
13	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Мазурка». Основной шаг. Постановочная работа для спектакля.	1	
14	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Мазурка», лексика танца, этюдная композиция.	1	
15	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
16	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
17	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
18	Аэробика и партер. Основы народного танца. Просмотр концерта ансамбля им. И. Моисеева.	1	
19	Аэробика и партер. Лексика греческого танца «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
20	Аэробика и партер. Лексика греческого танца «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
21	Аэробика и партер. Этюд на основе лексики «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
22	Аэробика и партер. Этюд на основе лексики «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
23	Аэробика и партер. Лексика белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля	1	
24	Аэробика и партер. Лексика белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля.	1	
25	Аэробика и партер. Этюд на основе белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для	1	

	спектакля.		
26	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
27	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
28	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
29	Аэробика и партер. Знакомство с техникой исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп.	1	
30	Аэробика и партер. Техника исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп. Постановочная работа для спектакля.	1	
31	Аэробика и партер. Техника исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп. Постановочная работа для спектакля.	1	
32	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
33	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
34	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
35	Аэробика и партер. Этюд в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
36	Итоговое занятие.	1	
	Резерв.		
	Резерв.		

**Управление образования администрации города Орла**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Дом детского творчества №3 города Орла»**

*Рабочая программа*

*к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе*  
*«Театральная пластика в ШТИ» детского объединения «Школа*  
*театрального искусства»*

*по предмету театральная пластика*

**2 год обучения**

**Возраст обучающихся: 15- 17лет**

**Составитель: Комеко Наталия Вадимовна,**  
**педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная пластика в ШТИ» художественной направленности,

**Цель:** обучение детей хореографическим навыкам для участия обучающихся в танцевальных постановках, включённых в спектакли и творческие программы.

### Задачи:

#### **Личностные. Формировать у обучающихся:**

- ценностные ориентиры в области хореографического искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и сверстников;
- навыки самостоятельной и групповой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

#### **Предметные. Формировать у обучающихся:**

- познавательный интерес к танцу и музыке;
- чувство ритма и умения двигаться в соответствии с характером музыки;
- умения двигаться в пространстве.

#### **Метапредметные. Формировать у обучающихся:**

- аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- уважительное отношение к танцевальной культуре;
- мотивацию к двигательной деятельности, как к одному из критериев здорового образа жизни;
- умение осуществлять физическую деятельность в соответствии с поставленной задачей.

**Актуальность программы** «Театральная пластика в «Школе театрального искусства», обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования. *Современность* программы обусловлена тем, что в наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, необходимо повышение социальной активности, ускорение физического, эстетического и

интеллектуального развития, выявление и развитие творческих способностей детей старшего возраста.

### **Режим занятий**

*Общее количество часов в год – 36 часов*

*Срок обучения – 9 месяцев (с 1 сентября по 31 мая)*

*Количество занятий в неделю – 1*

*Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 занятию*

*Продолжительность одного занятия – для обучающихся 15-17 лет –40 мин.*

**Основная форма занятий** - групповое учебное занятие

### **Формы организации учебного занятия**

- Проведение класса с группой;
- Этюды;
- Беседа;
- Игры-импровизации;
- Репетиции;
- Постановочная.

### **Адресат программы**

*Возраст детей 2 года обучения – 15-17 лет*

– **Ожидаемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

–

- **Второй год обучения (15-17 лет)**
- К концу второго года обучающиеся должны знать:
- -основы хореографической техники;

- -правила исполнения движений;
- -многообразие видов хореографии;
- - основные элементы русского танца.
- Воспитанники должны уметь:
- -исполнять основные элементы классического танца, историко-бытового танца, народного танца;
- - исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность, также двигаться в характере музыки.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- + журнал посещаемости занятий обучающимися
- + танцевальные этюды
- + выступления в спектаклях
- + тестовое задание
- + фотоматериалы
- + отзывы родителей

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

#### Сроки и формы аттестации //контроля/ 2-го года обучения:

**декабрь-январь:** обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии

**апрель-май:** обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки в спектакле, или творческой работе, или на открытом занятии

Обучающиеся принимают активное участие в КТД ДДТ, утренниках.

Средства контроля представлены в Приложении к рабочей программе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Второй год обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Аэробика. Партер	4	-	4
3.	Основы классического танца	5	-	5
4.	Основы историко-бытового танца	5	1	4
5.	Основы народного танца	5	1	4
6.	Элементы движений на основе современной танцевальной лексики	3	-	3
7.	Постановочная работа	12	-	12
8.	Заключительное занятие	1	1	
	<b>Итого:</b>	36	4	32

## Тематическое планирование

### второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во Часов в неделю	дата
1	Вводно-ознакомительное занятие	1	
2	История танцевального искусства. Классификация танцев.	1	
3	Разучивание экзерсиса в движении по кругу и на середине зала, для разогрева мышц.	1	
4	Экзерсис по кругу, на середине зала. Введение новых элементов.	1	
5	Экзерсис по кругу, на середине зала. Положение рук в классическом танце.	1	
6	Экзерсис. Положение рук в различных позициях. Композиции с использованием основных позиций рук.	1	
7	Экзерсис. Изучение позиций ног в классическом танце.	1	
8	Экзерсис. Основные позиции ног, композиция с использованием позиций в движении.	1	
9	Экзерсис. Закрепление изученного материала с использованием позиций рук и ног.	1	
10	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», основные шаги, история танца.	1	

11	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», основные шаги.	1	
12	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Менуэт», этюд на основе изученного материала.	1	
13	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Мазурка». Основной шаг. Постановочная работа для спектакля.	1	
14	Аэробика и партер. Историко-бытовой танец. «Мазурка», лексика танца, этюдная композиция.	1	
15	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
16	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
17	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля.	1	
18	Аэробика и партер. Основы народного танца. Просмотр концерта ансамбля им. И. Моисеева.	1	
19	Аэробика и партер. Лексика греческого танца «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля.	1	
20	Аэробика и партер. Лексика греческого танца «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля	1	
21	Аэробика и партер. Этюд на основе лексики «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля	1	

22	Аэробика и партер. Этюд на основе лексики «Сиртаки». Постановочная работа для спектакля	1	
23	Аэробика и партер. Лексика белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля	1	
24	Аэробика и партер. Лексика белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля	1	
25	Аэробика и партер. Этюд на основе белорусского танца «Бульба». Постановочная работа для спектакля	1	
26	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля	1	
27	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля	1	
28	Аэробика и партер. Постановочная работа для спектакля	1	
29	Аэробика и партер. Знакомство с техникой исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп.	1	
30	Аэробика и партер. Техника исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп. Постановочная работа для спектакля	1	
31	Аэробика и партер. Техника исполнения современных танцев в стиле Хип-хоп. Постановочная работа для спектакля	1	
32	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	

33	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
34	Аэробика и партер. Техника исполнения танцев в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
35	Аэробика и партер. Этюд в стиле Рок-н-ролл. Постановочная работа для спектакля.	1	
36	Итоговое занятие.	1	

Принято  
на заседании педагогического  
совета  
МБУ ДО «Дом детского творчества №3  
города Орла»  
Протокол от 28.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества №3 города Орла»  
Е.Е.Кузякина

Приказ от «28» августа 2019 г. № 79/1-09



**ИЗМЕНЕНИЯ № 1**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе «Театральная пластика» в школе**  
**театрального искусства**

В связи с признанием утратившего силу Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008) и утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.

№ 196), а также завершением реализации Программы развития МБУДО «Дом детского творчества № 3 города Орла» «Надежды Орла» и утверждением Программы развития МБУДО «Дом детского творчества № 3 города Орла» «Территория возможностей на 2018-2023 гг.

1. Внести соответствующие изменения по тексту дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная пластика» в школе театрального искусства в части перечисления нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность в учреждении дополнительного образования.

Принят на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 27.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Дом детского  
творчества № 3 города Орла»  
Е.Е.Кузякина  
Приказ от 01.09.2020 г. № 91 - од



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования**  
**«Дом детского творчества № 3 города Орла»**  
**на 2020 – 2021 учебный год**

г.Орел, 2020 г.

## 1. Продолжительность учебного года в МБУДО «Дом детского творчества № 3 города Орла»:

Начало учебного года – 01.09.2020 г.

Окончание учебного года – 31.05.2021 г.

Начало учебный занятий – 01.09.2020 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Промежуточная аттестация – 1 полугодие: 23.11.2020 г. – 21.12.2020 г.

2 полугодие: 20.04.2020 г. - 20.05.2021 г.

1 полугодие	Образовательный процесс	Промежуточная аттестация обучающихся	Праздничные дни	2 полугодие	Образовательный процесс	Промежуточная аттестация обучающихся	Всего
01.09.30.12	17 недель	23.11.2020 – 21.12.2020	4.11.2020 01.01 - 10.01.2021 23.02.2021 08.03.2021 01.05.2021 09.05.2021	11.01 31.05	19 недель	19.04.2021 – 17.05.2021	36 недель

## 2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

Режим работы: начало занятий – не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучения в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часа. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах.

В Доме детского творчества количество часов в неделю распределяется следующим образом:

Обучающиеся дошкольного возраста		Обучающиеся младшего школьного возраста		Обучающиеся среднего школьного возраста		Обучающиеся старшего школьного возраста	
Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
2 – 3	1 - 4 по 20-30 мин.	2 – 3	2-3 по 35- 40 мин. 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет (хореографические объединения)	2 – 3	2 – 4 по 40 мин.	2 – 3	2 – 4 по 40 мин.

Число и продолжительность индивидуальных занятий: 1-2 раза в неделю по 40 минут.

### **3. Режим занятий:**

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО «Дом детского творчества № 3 города Орла».

**4. Родительские собрания** проводятся в детских объединениях по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

### **5. Регламент административных совещаний:**

Педагогический совет – не реже 3 раз в год.

Общее собрание работников учреждения – не реже 1 раза в год.

Производственное совещание – 1 раз в месяц.

Обучающие семинары для педагогов – 2 раза в год.