



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Дом детского творчества  
№3 города Орла»  
Протокол от 12.08.2021 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Дом детского  
творчества №3 города Орла»  
\_\_\_\_\_ Е.Е.Кузякина  
Приказ от 12.08.2021 г. № 73-од

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
*«Разные и равные.  
Театр без границ»***

**Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Составитель:  
Ершова Инесса Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Орёл, 2021 г.**

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

## Оглавление

### Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»:

<b>1.1 Пояснительная записка:</b> .....	3-8
- направленность	
- актуальность	
- отличительные особенности	
- адресат	
- форма обучения	
- особенности организации образовательного процесса	
- цель и задачи	
<b>1.2. Содержание программы:</b> .....	9-17
- учебный план	
- содержание учебного плана	
<b>1.3 Планируемые результаты</b> .....	18-19

### Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

<b>2.1 Календарный учебный график</b> .....	19
<b>2.2 Условия реализации программы</b> .....	20-21
<b>2.3 Формы аттестации:</b> .....	22
- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов;	
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
<b>2.4 Оценочные материалы</b> .....	23
<b>2.5 Методические материалы:</b> .....	23-28
- методы обучения;	
- формы организации учебного процесса и занятия;	
- педагогические технологии	
<b>2.6 Список литературы</b> .....	29-30

### III. Приложения

<b>1. Методики изучения детского коллектива</b> .....	31-35
- Диагностика уровня эмпатии В.В. Бойко	
- Диагностика индекса толерантности	
- Диагностика принятия других (по шкале В. Фейя)	
- Мотивы совместной деятельности	
- Мотивы участия в групповых делах	
- Уровень удовлетворённости детей	
<b>2. Карта индивидуального развития ребёнка</b> .....	36-42
<b>3. Анкеты для родителей</b> .....	42-45
- Запрос на образовательные услуги	
- Совместное воспитание и развитие детей в рамках инклюзивного образования	
- Уровень удовлетворённости родителей	
<b>4. Проверочные тесты и задания для учащихся</b> .....	46-56

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном аспекте. Театральное искусство помогает нам увидеть в людях с особенностями развития – людей творческих, а не только объект социальной помощи. Культурный феномен «особый театр» стал фактом современной жизни.

Театр – волшебный мир и великое таинство. Он всегда привлекает красочностью формы и большим эмоциональным воздействием. Именно он помогает любому человеку обрести себя, отыскать в «сокровищнице своей души» дремлющие творческие силы. В каждом человеке живёт его игровая природа существования. Театральная деятельность – универсальное средство развития личностных способностей человека.

На наш взгляд, театральная педагогика в большей степени способствует развитию творческого потенциала «особых» детей. В связи с этим возникла идея создания инклюзивной студии в Доме творчества.

Первоначально образовалась группа «особых» детей, занимающихся театральным искусством при Городском Центре психолого – педагогической, медицинской и социальной помощи. Их было 7 человек. Так возникла театральная студия «Радуга».

Со временем появилась мысль включить в работу инклюзивной студии участников театральной студии «Волшебный остров» Дома творчества. Перед студийцами встала задача выступать не только в качестве актёров, но и в качестве наставников, сопровождающих «особых детей» во время всех этапов театральной деятельности.

Так возникла инклюзивная театральная студия «Радуга над Волшебным островом». Роль наставников очень важна. Наши наставники - выпускники «Школы театрального искусства», занимающиеся театром с 6 - 7 лет, сыгравшие большое количество спектаклей. И хотя по возрасту, наставники являются сверстниками «особых детей», именно они – настоящие проводники в мир театрального искусства.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Разные и равные. Театр без границ» имеет **художественную** направленность.

Концепция программы разработана с учетом того, что в ходе образовательного процесса воспитываются не только качества актера, но и делается акцент на социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Программа регламентирует организацию образовательного процесса и театрального творчества детей подросткового возраста, определяет содержание и педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого потенциала обучающихся с точки зрения *лично-ориентированного* (В.В. Сериков, С.В. Белова, В.И. Данильчук, И.С.Якиманская), *системно-деятельностного* (Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин,

П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов) и *интегративного* (В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, И.А. Зимняя, Е.В. ЗемцоваЮ.А. Самарин, Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Н.А. Менчинская ) *подходов*.

Главными принципами программы являются принципы педагогики искусства: целостность, образность, ассоциативность и вариативность (единство разного и своеобразного).

**Содержание Программы ориентировано на:**

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей участников студии в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и эстетического воспитания обучающихся;
- формирование толерантности, развитие чувства взаимопомощи и стремление к сотрудничеству;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, коллективного творчества и самоопределения детей.

**При разработке программы были использованы следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации, (письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК- 641/09);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных (общеразвивающих) программ БУООДПО «Институт развития образования», 2019 г.;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»;
- Программа развития МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла» «Территория возможностей» на 2018-2023 гг.;
- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла».

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать общеобразовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

### **Актуальность программы**

К большому сожалению, количество детей с ОВЗ в нашей стране увеличивается. И это ставит перед дополнительным образованием задачи в решении проблемы адаптации и социализации данных детей. Ведь каждый ребёнок имеет право на счастливую жизнь, яркую, красочную, неповторимую. А в большинстве своём «особые дети» живут в «особом мире», мире замкнутого пространства, где общаются только с родителями и педагогами. Данная программа позволит «особым детям» открыть для себя мир во всей его полноте и многообразии. И помогут им в этом обычные дети, наставники, которые в свою очередь на практике учатся состраданию и милосердию.

Также актуальность обусловлена тем, что родители наших обучающихся стремятся дать детям углубленные знания в разных областях искусства, в том числе театральном. Опрос родителей показал - театральная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей; они признают, что изучение основ актёрского мастерства и театрального искусства содействует развитию воображения и фантазии, воспитанности, целеустремленности, находчивости, сопереживанию. Такая позиция родителей приводит к формированию социального заказа на организацию театрального образования в системе дополнительного образования и создания педагогических условий функционирования театральной студии «Радуга над Волшебным островом».

### **Отличительные особенности Программы**

Данная программа отличается от программ по театральному искусству, таких авторов как Афанасьева М.А., Гавриленко Л. В, Шишина А.И. тем, что она:

- направлена** на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок личность, стремящаяся к постоянному духовного развитию;
- рассчитана** на совершенствование универсальных учебных действий в области художественно-эстетического образования;
- имеет** содержательно-методологические линии организации обучению

театральному искусству: основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи; ритмопластика; постановка спектакля.

Освоение этих линий идёт параллельно. Знания, умения и навыки, приобретаемые детьми, с каждым годом углубляются.

**-планирует** процесс обучения театральному искусству, в результате которого каждый учебный год заканчивается постановкой спектакля и активным показом его перед зрителями. Спектакль – результат коллективной работы и возможность увидеть творческий рост каждого студийца;

**- предусматривает** приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства с использованием метода проекта (постановка спектакля)

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 11 до 18 лет с ограниченными возможностями здоровья. В театральной студии занимаются дети с особенностями ментального развития: синдром Дауна, аутизм, интеллектуальная недостаточность. Для них характерна быстрая утомляемость, низкая работоспособность. Внимание таких детей характеризуется неустойчивостью и повышенной отвлекаемостью. Наблюдается более низкий, по сравнению с нормой, уровень восприятия. Недостатками восприятия являются замедленный темп переработки получаемой информации, нарушение функций поиска. Поэтому занятия должны проходить в комфортном для ребят ритме.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 252 часа.

**Форма обучения – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательная деятельность в детском объединении организуется в соответствии с требованиями Министерства образования к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе и адаптированным для детей с ограниченными возможностями здоровья и осуществляется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом.

Количество групп –

    I год обучения: количество 10-15 человек (возраст 11-15 лет);

    II год обучения: количество 10-12 человек (возраст 15-16 лет);

    III год обучения: количество 8-10 человек (возраст 16-18 лет).

Занятия в объединении проводятся по группам.

Для работы над спектаклем группы могут объединяться.

Продолжительность занятий и их кратность в неделю установлена в соответствии с Положением об организации образовательного процесса

### **Режим занятий**

I год обучения - 2 часа в неделю, 72 часа в год;

II год обучения - 2 часа в неделю, 72-часа в год;

III год обучения - 3 часа в неделю, 108-часа в год.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшей деятельностью в студии является процесс репетиций, творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося через театральную деятельность для его успешной социализации.

### **Задачи:**

#### **Личностные. Формировать у обучающихся:**

- активную гражданскую позицию;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию;
- способность к сознательному систематическому труду и расширению своего культурного кругозора;
- умение работать в творческом коллективе;
- этические нормы театрального искусства.

#### **Предметные. Формировать у обучающихся знания:**

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные жанры;
- различные виды театрального искусства.

#### **Формировать у обучающихся умения:**

- совершенствовать внутреннюю психотехнику актёра;
- совершенствовать внешнюю психотехнику актёр
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

#### **Метапредметные. Формировать у обучающихся умения:**

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов и спектаклей;

- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
  - устанавливать причину происходящих событий и явлений;
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

«Первые шаги на сцене»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Основы зрительской культуры.</b>	1	1		
2.	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники.</b>				Показ этюдов по элементам актерского мастерства
2.1.	Сценическое внимание. Реальная плоскость.	5	1	4	
2.2.	Воображение.	4		4	
3.	<b>Раздел 3 Техника сценической речи.</b>				
3.1.	Дыхание и голос.	5	1	4	
3.2.	Дикция и голос.	5		5	
4.	<b>Раздел 4. Ритмопластика. Мышечная свобода.</b>	10	1	9	
5.	<b>Раздел 5. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов «Первые шаги на сцене»</b>				Показ спектакля
5.1.		42	2	40	
	<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>			

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## I год обучения

### Раздел 1.

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Цели и задачи всего курса обучения.

*Практика:* Игра «Знакомство»

*Форма занятий:* беседа, игра.

#### Тема 1.2 Основы зрительской культуры.

*Теория:* Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

*Практика:* Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

*Форма занятий:* игра, упражнения.

### Раздел 2 Основы внутренней актёрской техники.

#### Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость.

*Теория:* Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Внимание зрительное, слуховое, осязательное.

*Практика:* Общее внимание. Упражнения: «Вороны- воробьи», «Тише мыши», «Горячий мяч», «Один лишний». Упражнения со стульями.

Зрительное внимание. Упражнения: «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов.

Слуховое внимание. Упражнения: «Звуки», «Холодно- горячо». Повтор ритма руками и ногами.

Осязательное внимание. Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатию).

*Форма занятий:* беседа, игра, упражнения.

#### Тема 2.2. Воображение. Реальная плоскость.

*Теория:* Воображение- основа наглядно- образного мышления.

*Практика:* Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета».

Отгадывание загадок путём показа ответов.

*Формы занятий:* беседа, игра, упражнения.

### Раздел 3. Техника сценической речи.

#### Тема 3.1 Дыхание и голос.

*Теория:* Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса.

*Практика:* Упражнения по дыханию: «Вдох- выдох», «Цветочный магазин». «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и- э- а- о –у – ы. Произношение звукового ряда на выдохе.

*Форма занятий:* беседа, игра, упражнения на развитие и постановку дыхания.

#### Тема 3.2 Дикция и голос.

*Теория:* Хорошая дикция- чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и звука. Гласные звуки и их роль в звучании слова. Согласные звуки и их значение в формировании слова.  
*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в различных сочетаниях (слоги, слова).  
*Форма занятий:* беседа, упражнения, игра.

#### **Раздел 4. Ритмопластика. Мышечная свобода.**

*Теория:* Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода – умение управлять своим телом.  
*Практика:* Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Выпады одной ногой вперёд. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Работа с предметами (обруч, лента, мяч ). Упражнения в парах с наставниками ( «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик»). Импровизационные танцы. Упражнения на расслабление.  
*Форма занятий:* актерский тренинг, упражнения.

#### **Раздел 5.**

##### **Открытый показ «Первые шаги на сцене».**

*Теория:* Определение темы показа.  
*Практика:* Выбор упражнений на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений по ритмопластике. Работа над совершенствованием выбранных упражнений. Отбор возможных этюдов. Соединение всего материала в единую сценическую композицию. Подбор необходимых костюмов и реквизита. Подбор музыкального оформления. Прогоны. Показ перед зрителями.  
*Форма занятий:* репетиции, творческие мастерские.

После первого года обучение студиец должен *знать*:

- основы зрительской культуры;
- театральные термины (сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг);

*уметь*:

- владеть сценическим вниманием в реальной плоскости;
- правильно выполнять упражнения на развитие воображения в реальной плоскости;
- правильно выполнять упражнения по дыханию и дикции;
- управлять своим телом в сценическом пространстве;
- работать самостоятельно и в парах с наставниками

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН II год обучения «Моя Вообразия»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Путешествие по театральной программке.</b>	2	1	1	
2.	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники.</b>				
2.1.	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.	5	1	4	
2.2.	Общение.	5		5	
3.	<b>Раздел 3. Техника сценической речи. Речь в движении.</b>	5	1	4	
4.	<b>Раздел 4. Ритмопластика. Пластические зарисовки.</b>	5	1	4	
5.	<b>Раздел 5. Постановка театрализованного представления «Моя Вообразия».</b>	50	2	48	Показ театрализованного представления
	<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>			

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## II год обучения

### Раздел 1.

#### Путешествие по театральной программке.

*Теория:* Театральная программка – «паспорт» спектакля». Знакомство с театральными профессиями: актёр, драматург, режиссёр, художник. Понятие жанра: трагедия, комедия, драма, сказка.

*Практика:* Игра в театральные профессии.

*Форма занятий:* беседа, игра.

### Раздел 2.

#### Основы внутренней актёрской техники.

Тема 2.1. Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.

*Теория:* «Внимание есть процесс, состоящий из 4 действий: 1) держите предмет; 2) притягивайте его к себе; 3) устремляйтесь к нему; 4) проникайте в него.» М. Чехов. Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Непрерывная линия внимания.

*Практика:* Нахождение объекта – точки. Сужение и расширение кругов сценического внимания. Работа с художественными открытками, изображающими мизансцены известных сказок: рассказ о том, что изображено на открытках; повтор мизансцен; изменения в мизансценах.

*Форма занятий:* Беседа, упражнения.

Тема 2.2. Общение.

*Теория:* Общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения.

*Практика:* Парные упражнения и этюды на общение с наставниками. «Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Рассказ об увиденном».

*Форма занятий:* упражнения, этюды.

### Раздел 3.

#### Техника сценической речи. Речь в движении.

*Теория:* Необходимость формирования речевых навыков. Свободное звучание голоса при любых физических действиях.

*Практика:* Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Речевые игры: «Надувной мяч», «Баскетболисты», «В кафе», «Настройщик». Простые чистоговорки. Простые скороговорки.

*Форма занятий:* упражнения, игры.

### Раздел 4.

#### Ритмопластика. Пластические зарисовки.

*Теория:* Выбор темы пластических зарисовок.

*Практика:* Индивидуальное и парное выполнение базовых упражнений. Игровые упражнения: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые».  
*Форма занятий:* упражнения, игры.

### **Раздел 5.**

#### **Постановка театрализованного представления «Моя Вообразия».**

*Теория:* Определение темы представления. Сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Определение эпизодов представления.

*Практика:* Выбор наиболее интересных упражнений и этюдов, соответствующих тематике представления. Объединение упражнений и этюдов в эпизоды. Соединение с литературным материалом (по мере необходимости). Создание художественно-пространственной среды. Темп-ритм представления. Мизансценирование. Работа над костюмами. Реквизит. Бутафория. Создание музыкальной партитуры. Создание световой партитуры. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ перед зрителями. Обсуждение.  
*Форма занятий:* репетиции, прогоны.

После второго года обучение студиец должен *знать*:

- базовые театральные профессии;
- основные театральные жанры;

*Уметь*:

- владеть кругами сценического внимания;
- сохранять непрерывность общения с партнёром в этюдах и упражнениях;
- самостоятельно выполнять упражнение на укрепление полученных навыков по дыханию и дикции;
- индивидуально и парно выполнять базовые упражнения по ритмопластике;
- уметь участвовать в коллективной постановке.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

«Путешествие в мир сказки»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Разнообразие видов театрального искусства</b>	2	1	1	Викторина - опрос
2.	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники.</b>				Показ этюдов по элементам актерского мастерства
2.1.	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	6	1	5	
2.2.	Темпо – ритм.	6	1	5	
2.3.	Предлагаемые обстоятельства.	5		5	
3.	<b>Раздел 3. Техника сценической речи. Силовые возможности голоса.</b>	6	2	4	
4.	<b>Раздел 4. Ритмопластика. Пластические этюды.</b>	6	1	5	Показ пластических этюдов

5.	<b>Раздел 5. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе.</b>	77	3	74	Показ театрального проекта
	<b>Итого</b>	<b>108 часов</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *III год обучения*

#### **Раздел 1. Разнообразие видов театрального искусства.**

*Теория:* Драматический театр. Пластический театр. Музыкальный театр. Кукольный театр.

*Практика:* Просмотр спектаклей театров нашего города: Академический театр им. И. С. Тургенева, «Русский стиль», ТЮЗ «Свободное пространство», просмотр видео версий спектаклей различных видов.

*Форма занятий:* беседа, обсуждение.

#### **Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники.**

Тема 2.1. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.

*Теория:* «Внимание – калитка к творчеству» К.С. Станиславский. Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения. Конкретное воображение. Абстрактное воображение.

*Практика:* Рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города. Упражнения на простые беспредметные действия.

*Форма занятий:* беседа, упражнения.

Тема 2.2. Темпо – ритм.

*Теория:* Ритм – манок для вызывания чувств. Ритмы: внешний (физический) и внутренний (психологический).

*Практика:* Упражнения: «Молекулярное движение», «Медленно – быстро». Темпо – ритм времён года. Темпо – ритм каждого дня.

*Форма занятий:* беседа, актерский тренинг.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства.

*Теория:* «Если бы» всегда начинает творчество, предлагаемые обстоятельства развивают его.

*Практика:* Офантазирование предмета (индивидуальное и парное). Упражнение на магическое «если бы». Придумывание различных предлагаемых обстоятельств и действие в них.

*Форма занятий:* беседа, актерский тренинг.

### **Раздел 3. Техника сценической речи. Силовые возможности голоса**

*Теория:* Сила звука – сила желания достичь поставленной цели. Относительность понятий «громко» и «тихо».

*Практика:* Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Тренировка силы голоса. Игра «Ярмарка». Работа над стихотворным материалом небольшого объёма.

*Форма занятий:* беседа, упражнения, работа с текстами.

### **Раздел 4. Ритмопластика. Пластические этюды.**

*Теория:* Отличия пластического этюда от пластической зарисовки. Событие – основа пластического этюда.

*Практика:* Коллективное выполнение базовых упражнений. Пластические упражнения: «Гусеница», «Река», «Стая». Игровые упражнения: «Манекены», «Марионетки», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская».

*Форма занятий:* упражнения, этюды.

### **Раздел 5. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля по литературной основе.**

*Практика:* Выбор материала. Идеино – тематический анализ. Определение конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Определение событийной последовательности. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Создание художественно – пространственной среды. Мизансценирование. Работа над костюмами. Музыкальная партитура. Световая партитура. Прогоны. Генеральный прогон. Показ перед зрителями.

*Форма занятий:* репетиции, творческие мастерские, прогоны.

После третьего года обучение студиец должен *знать:*

- разнообразие видов театрального искусства;

*уметь:*

- владеть сценическим вниманием;
- владеть темпом – ритмом;
- придумывать различные предлагаемые обстоятельства и действовать в них;
- владеть дыханием и речью;
  
- сочинить пластический этюд;
- ответственно играть на сцене перед партнёрами и зрителями.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Количественные результаты.

#### 1-ый год обучения

- освоение образовательной программы;
- переход на второй уровень (2 год обучения) не менее 80% обучающихся.

#### 2-ой обучения

- освоение образовательной программы;
- участие в городских мероприятиях (совместно с библиотекой им. И.А. Крылова);
- участие в театральных проектах протейатра (совместно с Центром реабилитации детей-инвалидов);
- участие в городских и региональных театральных конкурсах, и фестивалях;
- переход на третий уровень не менее 70% обучающихся.

#### 3-ый год обучения

- освоение образовательной программы;
- участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

### Качественные результаты:

В результате освоения содержания программы театральной студии «Радуга над Волшебным островом» должны быть достигнуты результаты:

#### **Личностные. У обучающихся будут сформированы:**

- активная гражданская позиция
- способность к сознательному систематическому труду и расширению своего культурного кругозора;
- умение работать в творческом коллективе;
- этические нормы театрального искусства.

#### **Предметные. Обучающиеся будут знать:**

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные жанры;
- различные виды театрального искусства.

#### **У обучающихся будут сформированы умения:**

- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра;
- совершенствовать внутреннюю психотехнику;
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

#### **Метапредметные. Обучающиеся будут уметь**

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов и спектаклей;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;

- устанавливать причину происходящих событий и явлений;
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
сентябрь-май	36		декабрь, май	
1 год обуч.	36	72 ч. 2 ч. по 45 мин. 2 ч. в неделю	декабрь, май	
2 год обуч.	36	72 ч. 2 ч. по 45 мин. 2 ч. в неделю	декабрь, май	
3 год обуч.	36	108 ч. 3 ч. по 45 мин. 3 ч. в неделю	декабрь, май	
			Всего	252

## Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение:** Сценическая площадка и подсобный кабинет, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса.

**Театральное освещение.**

**Оборудование:**

кубы, пандусы, элементы театральных декораций, стол, стулья, компьютер, дисковый магнитофон, видеокамера.

**Инструменты и материалы:**

инвентарь для проведения тренингов и упражнений; реквизит для спектакля; костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы

**Информационное обеспечение:**

Мультимедийные презентации и слайд-фильмы:

- «Театр - как вид искусства»;
- «Театральное искусство»;
- «Театр. Виды и жанры театров»;
- «Театр - как синтез искусств»;
- «Театральные профессии»;
- «Волшебный мир театра»;
- «Театральные костюмы. Маски. Грим»;
- «Театр Древней Греции»;
- «История русского театра»;
- «Актер. Режиссер. Театр»;
- «Театры народов мира»

**Сборники пьес и инсценировок:**

- Журналы «Современная драматургия»;
- Журналы серии «Я вхожу в мир искусств»;
- «Театр парадокса» сборник пьес – М.: Искусство, 1991 г.
- В. Зимин «Брысь или история кота Филофея». Сборник пьес. Санкт-Петербург.: «Любавич», 1993 г.
- В. Янсюкевич «Сказки для театра». М.: Школьный театр, 1999 г.
- В. Ольшанский «Железный дровосек». М.: Репертуар для детских и юношеских театров, №3 2011 г.
- Л. Иванова «Машкины сны». Музыкальные сказки. М.: Репертуар для детских и юношеских театров, № 5, 2011 г.

-«Современная подростковая драма». Сборник пьес. Санкт-Петербург. «Самокат», 2019 г.

### **Интернет- ресурсы:**

Драматешка<http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека<http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина<http://krispen.ru/>;

Театральный Этюд<http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Всероссийский центр художественного творчества<http://vcht.ru/history.php>;

Пьесы со всего мира<http://world-play.ru/?page=index>;

История костюма в картинках[http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/);

Социальная сеть работников образования<http://nsportal.ru/>;

Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>.

**Кадровое обеспечение** – Реализацию программы осуществляют: ПДО с участием педагога-психолога, методиста, социального педагога, педагога-организатора, хореографа.

Уровень квалификации данных специалистов дополнительного образования, участвующих в методическом, психологическом и культурно-досуговом обеспечении реализации данной образовательной программы должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности и категории.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Формам аттестации результативности и освоения программы и достижения цели и задач программы являются:**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, открытое занятие, отчёт итоговый, портфолио, инсценировка, театральные композиции, актерские показы, театрализованные представления, конкурс актёрского мастерства, спектакль.

**Формы контроля уровня достижений планируемых результатов.  
Критерии оценивания**

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, при этом оценивание проводится в соответствии следующих показателей и этапов:

**Критерии оценивания знаний и умений, обучающихся по усвоению образовательной программы:**

**Высокий** - поставленные творческие задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок.

**Средний** – поставленные творческие задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Низкий** – поставленные творческие задачи не выполнены.

**Критерии оценивания результатов реализации программы:**

- Степень удовлетворенности достигнутыми результатами участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей);
- Качество образовательного продукта – спектакля, участие и победы в конкурсах.
- Контроль теоретической части – беседа с учащимися, игры-опросы, творческие конкурсы, викторины по пройденному в течение года материалу.
- Контроль практической части – показ этюдов по заданным темам, актёрский показ, участие в спектакле.

Формой подведения итогов года является показ спектакля, который выявляет степень творческого развития учащихся, их активность, способность на практике показать свои умения и навыки.

Так же формами подведения итогов по программе является участие учащихся студии в конкурсах, смотрах, театральных фестивалях местного, регионального, всероссийского уровня. В конце третьего года обучения учащиеся студии показывают итоговый театральный проект.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- Методики изучения детского коллектива
- Карта индивидуального развития ребёнка
- Анкеты родителей
- Тестовые и проверочные задания

(Приложение)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии — практическая творческая деятельность, основанная на театрально - игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Театрализация помогает ребенку постичь эмоциональное и глубокое восприятие окружающего мира. Она обогащает эстетическое восприятие детей, т. к. в спектаклях соединяются разные виды искусств.

Будучи синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, образного и логического мышления, двигательной активности и т.д. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин и др.).

**Практическая театральная деятельность** (ребенок выступает в роли актера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер. Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

**Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

**Формы внешние.**

**Вводное занятие** - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках актерского мастерства (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие проверочное** - помогает педагогу проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога и наставников.

**Конкурсное игровое занятие** - строится в виде соревнования в игровой форме

для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** - проводится в театре, театральных студиях учреждений ДО (просмотр спектакля), с последующим обсуждением в студии.

**Комбинированное занятие** - проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде открытого занятия, театрализованного показа, спектакля.

Для развития творческой деятельности юных артистов программой предусмотрено:

- усложнение заданий с разными вариантами сложности;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

### **Формы внутренние.**

- Рассказ-беседа по теме (с использованием фото-, аудио - видеоматериалов);
- выполнение упражнений и этюдов (к концу года – постановка спектакля);
- актёрский тренинг (непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развить у учащихся внимание, воображение, фантазию).
- Этюды-импровизации на заданные темы;
  - сюжетно-ролевые игры (музыкальные, подвижные);
  - игра-драматизация;
  - обсуждения;
  - коллективная беседа-размышление;
  - сочинение историй;
  - мини-конкурсы и викторины.

На занятиях используются как классические для педагогики формы обучения, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; работа с подручным материалом и изготовление бутафории, костюмов и декораций.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

**Теоретические знания** по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе реализации задач программы применяются такие методы, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский.

Развитие творческого потенциала ребёнка проходит на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актёров. То есть при построении учебных занятий используются профессиональные **методы обучения** учащихся навыкам актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи:

**Метод физических действий** - используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами.

- демонстрация «этюдов» без партнёров;
- разбор ошибок и неудач каждого;
- «словесное» поощрение удачных сцен, ориентация на успех.

На занятиях создаётся атмосфера конструктивной, деловой и доброжелательной критики; постоянный анализ и консультации; разбор ошибок и удач каждого. При обсуждении итогов занятий заостряется внимание на том, что удалось сделать лучше. Используемые методы способствуют развитию навыка социального взаимодействия, коллективизма, ответственности.

**Метод ритмического воспитания** - «Ритмичность» у актёра должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

**Метод игровой импровизации** - применяется на разных этапах обучения актёра: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнёрами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

**Психогимнастика** - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

**Методы мотивации и эмоционального стимулирования:**

доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;

**Методы контроля и коррекции:** наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

**Метод усложнения заданий** - от простого к сложному обязателен в обучении.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- погружают детей в присущую для них стихию игры, выходя за рамки занятия;
- развивают в детях столь необходимые и полезные для учебы и занятий искусством психические качества - внимание, воображение, мышление, волю, память;

- придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного и занимательного труда.

Таким образом, активно формируются творческая мобилизованность, смелость, вера во внимание товарищей, как и собственное внимание по отношению к ним, что позволяет совершенствовать личность каждого участника образовательного процесса и формировать творческий коллектив.

### **Основные этапы работы с детьми над спектаклем.**

**1 этап** – выбор сценического материала пьесы и обсуждение с детьми.

**2 этап** – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

**3 этап** – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

**4 этап** – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

**5 этап** – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

**6 этап** – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

**7 этап** – премьера спектакля.

**8 этап** – обсуждение постановки со студийцами, работа над ошибками.

### **Этапы работы наставников в инклюзивной студии:**

#### **1. Знакомство детей.**

У «особенных» детей есть иное восприятие окружающего мира, своё необычное мышление, свои способы выражения и взаимодействия. На начальном этапе студиец-наставник должен войти в контакт и научиться понимать «иной» язык своего товарища.

#### **2. Развивающие тренинги.**

Тренинги включают в себя упражнения на развитие сценического внимания, фантазии и воображения, темпа - ритма. Наставниками активно используются предметы – ленточки, обручи, мячи, что даёт возможность «особым» детям сосредоточиться на выполнении определенной задачи. Большое внимание уделяется общению наставников с «особыми» детьми. Происходит поступательное движение от индивидуальных упражнений к парным, а от парных к групповым. Увеличивается время на выполнение заданий, так как некоторые упражнения «особым» детям сразу выполнить бывает сложно. Акцент делается на сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания даёт возможность продолжительного сосредоточивания на одном действии, что так необходимо при постановочной работе.

#### **3. Постановка небольших театральных композиций.**

Как правило, такие композиции возникают из этюдов-импровизаций на

первом и втором годах обучения («День рождения Ромашки», «Принцесса и пираты», «Цирк»). Их продолжительность 10-15 минут. Роли распределяются так, чтобы каждый ребёнок смог показать свои возможности и способности, а наставники помогают раскрыть их в большей степени.

#### **4. Постановка театральных проектов на литературной основе.**

(«Багаж» С. Маршака, «Самое мудрое занятие на свете» Д. Биссета, «Соловей», «Гадкий утёнок» Г. Андерсена).

Такой репертуар предлагается, как правило, педагогом или наставниками. По любому выбранному материалу наставниками пишется самостоятельная инсценировка, в которой распределяются роли «особым» детям. Так же на этом этапе определяется, в какой форме будет происходить помощь наставников (например, общий танец, сценическое решение отдельных сцен, придумывание новых персонажей и т. д.).

Каждую такую работу можно назвать экспериментальной, потому что художественный язык «особых» ребят позволяет педагогу и наставникам находить нестандартные, неожиданные и интересные сценические решения.

#### **5. Показ спектакля перед зрителями.**

Театральное искусство – это живой диалог между актёрами и зрителями, поэтому для нашей студии очень важны публичные выступления. Реакция зрительного зала на инклюзивных спектаклях позитивная и доброжелательная. Это создаёт ситуацию успеха у каждого студийца, а для «особых детей» носит даже определённый терапевтический эффект.

В программе предусмотрены и **методы воспитания:**

убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование.

**Организация и формы воспитательной работы в детском коллективе:**

- участие в конкурсах, акциях и праздниках Дома творчества;
- посещение театров, музеев, библиотек;
- вечера отдыха.

**Формы работы с родителями:**

- собрания;
- консультации;
- праздники открытия и закрытия театрального сезона;
- выездные спектакли, конкурсы, фестивали.

**Педагогические технологии :**

В основу разработки программы «Разные и равные. Театр без границ» положены технологии, способствующие развитию творческих способностей, обучающихся и формированию их общекультурных компетенций:

- Личностно – ориентированная технология;
- Технология группового обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология развивающего обучения ;
- Технология разноуровневого обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Здоровьесберегающая технология.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Буров А. Г. Сверхзадача. М.: Сов. Россия, 1981 (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности». № 20).
2. Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. М.: Знание, 1986.
3. Голубовский Б. Г. Пластика и искусство актера. М.: Искусство. 1986.
4. Джексон Шейла. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. М.: Искусство, 1984.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — М., 1978.
6. Завадский Ю. А. Рождение спектакля. — М., 1975.
7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. — М., 1982.
8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1984.
9. Кох И. Э. Основы сценического движения. — Л., 1970.
10. Муравьев Б. Л. От дыхания — к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л., 1982.
11. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. «Советская Россия», - М., 1969.
12. Петрова Л. А. О технике речи. М.: 1961.
13. Сахновский-Панкеев В. А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь.— Л., 1969.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (любое издание).
15. Станиславский репетирует. Сборник, составитель И. Виноградская. — М., 1987.
16. Станиславский К. С. Из записных книжек: В 2-х т. М: ВТО. 1986.
17. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой,
18. И. Ю. Промптовой. — М., 1995.
19. Чехов М. А. Собрание сочинений в 2-х т. — М., 1995.
20. Эфрос А. В. Репетиция — любовь моя. — М., 1975; Профессия — режиссер. — М., 1979.
21. Сборник статей по материалам научно-практической конференции.
22. Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Москва, Круг. 2010 г.
23. Экспрессивная терапия в специальной педагогике. СПб: образовательные проекты, 2016г.
24. Инклюзивное образование: практики дополнительного образования детей. Ярославль 2016г.
25. Ярославль; ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016г.

## **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Г.С. Абрамова «Возрастная психология». М.: AcademiA. 1998 г.
2. И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий «Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека». М.: Творческий центр Сфера, 2004 г.
3. Калмановский Е. С. Книга о театральном актере. — Л., 1984.
4. Кочнев В.И. О сценическом переживании у ребенка: снятие проблемы. Кудряшов О.Л. «Работа над образом». Москва. «Советская Россия». 1985г.
5. Журнал «Начальная школа». 2001 №7.
6. Михайлова А. Я. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании зрителя. М., 2004.
7. Никишина А.В. «Театр, где играют люди». Москва. «Владос» 2001г. 320 стр.
8. Шейла Д. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. М.: Искусство, 1984.
9. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».
10. Интернет-ресурс «Драматешка» - архив детских пьес.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## 1. Методики изучения детского коллектива

### Диагностика уровня эмпатии В.В. Бойко

*Ребята, ответьте на каждый вопрос «Да», если он верно описывает ваше поведение и «Нет», если ваше поведение не соответствует тому, о чем говорится в вопросе.*

*Поставьте галочку в нужном квадратике.*

	ДА	НЕТ
1. У меня есть привычка внимательно изучать лица и поведение людей, чтобы понять их характер, наклонности, способности		
2. Если окружающие проявляют признаки нервозности, я обычно остаюсь спокойным		
3. Я больше верю доводам своего рассудка, чем интуиции		
4. Я считаю вполне уместным интересоваться домашними проблемами одноклассников		
5. Я могу легко войти в доверие к человеку, если потребуется		
6. Обычно я с первой же встречи угадываю “родственную душу” в новом человеке		
7. Я из любопытства обычно завожу разговор о жизни, учебе со случайными попутчиками в поезде, самолете		
8. Я теряю душевное равновесие, если окружающие чем-то недовольны		
9. Моя интуиция – более надежное средство понимания окружающих, чем знания или опыт		
10. Проявлять любопытство к внутреннему миру другой личности – недопустимо и бестактно		
11. Часто своими словами я обижаю близких мне людей, не замечая того		
12. Я легко могу представить себя каким-либо животным, ощутить его повадки и состояния		
13. Я редко рассуждаю о причинах поступков людей, которые окружают меня		
14. Я редко принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей		
15. Обычно за несколько дней я чувствую: что-то должно случиться с близким мне человеком, и ожидания оправдываются		
16. В общении с малознакомыми людьми обычно стараюсь избегать разговоров о личном		
17. Иногда близкие упрекают меня в черствости, невнимании к ним		
18. Мне легко удается копировать интонацию, мимику людей, подражая им		
19. Мой любопытный взгляд часто смущает новых знакомых		
20. Чужой смех обычно заражает меня		
21. Часто, действуя наугад, я тем не менее нахожу правильный подход к человеку		
22. Плакать от счастья глупо		
23. Я способен полностью слиться с дорогим мне человеком, как бы растворившись в нем		
24. Мне редко встречались люди, которых я понимал бы без лишних слов		
25. Я невольно или из любопытства часто подслушиваю разговоры посторонних людей		

26. Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг меня волнуются		
27. Мне проще подсознательно почувствовать сущность человека, чем понять его, "разложив по полочкам"		
28. Я спокойно отношусь к мелким неприятностям, которые случаются у кого-либо из членов семьи		
29. Мне было бы трудно задушевно, доверительно беседовать с настороженным, замкнутым человеком		
30. У меня творческая натура – поэтическая, художественная, артистичная		
31. Я без особого любопытства выслушиваю исповеди новых знакомых		
32. Я расстраиваюсь, если вижу плачущего человека		
33. Мое мышление больше отличается конкретностью, строгостью, последовательностью, чем интуицией		
34. Когда друзья начинают говорить о своих неприятностях, я предпочитаю перевести разговор на другую тему		
35. Если я вижу, что у кого-то из близких плохо на душе, то обычно воздерживаюсь от расспросов		
36. Мне трудно понять, почему пустяки могут так сильно огорчать людей		

### Диагностика индекса толерантности

*Ребята, подумайте и ответьте на вопросы анкеты. Обведите правильные, на ваш взгляд, ответы на каждый вопрос. Не бойтесь высказать свое мнение, оно очень важно для нас.*

**1. Толерантность - это:**

а) редкое заболевание глаз    б) смирение и непротивление злу    в) уважительное отношение к людям другой национальности, взглядов, вероисповедания и др.    г) процесс разрушения национальных культур и замещение их однородной «попсой»    д) затрудняюсь ответить

**2. Как вы считаете, националист - это тот, кто:**

а) нарушает правила дорожного движения за границей    б) считает представителей своей национальности лучше всех других национальностей    в) досконально знает свою национальную культуру    г) пишет книги о достоинствах и недостатках представителей своей национальности    д) затрудняюсь ответить

**3. К вам когда-нибудь относились хуже, чем к другим людям по какому-либо признаку?**

а) никогда    б) да, по национальному признаку    в) да, по имущественному признаку    г) да, по другим признакам    д) затрудняюсь ответить

**4. Вы когда-нибудь проявляли нетерпимость к людям, которые отличаются от вас?**

а) никогда    б) да, по национальному признаку    в) да, по имущественному признаку    г) да, по другим признакам    д) затрудняюсь ответить

**5. Вы сталкивались со случаями унижения достоинства человека из-за его национальности, вероисповедания или других отличий от большинства (инвалидность, материальное положение)?**

а) да, наблюдал лично    б) да, испытал на себе    в) да, слышал от знакомых    г) да, видел по телевизору    д) нет, не сталкивался    е) никогда не обращал внимания

**6. Как вы обычно относитесь к тому, что рядом с Вами учатся люди другой национальности, религии или с ограниченными возможностями здоровья:**

а) мне это не нравится    б) так и должно быть    в) мне все равно    г) не знаю

**9. Считаете ли вы себя толерантной личностью:**

а) да    б) нет    в) не знаю

**Диагностика принятия других (по шкале В. Фейя)**

Внимательно прочитайте суждения опросника. Варианты ответов по всем суждениям даны на специальном бланке. Если вы считаете, что суждение верно и соответствует вашему представлению о себе и других людях, то в бланке ответов, напротив номера суждения, отметьте галочкой, насколько вы согласны с ним, используя предложенную шкалу:

• практически всегда; • часто; • иногда; • редко; • очень редко

1. Людей достаточно легко ввести в заблуждение	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
2. Мне нравятся люди, с которыми я знаком(а)*.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
3. В наше время люди имеют очень низкие моральные принципы.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
4. Большинство людей думают о себе только положительно, редко обращаясь к своим отрицательным качествам	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
5. Я чувствую себя комфортно практически с любым человеком*.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
6. Все, о чем люди говорят в наше время, сводится к разговорам о фильмах, телевидении и других глупых вещах подобного рода.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
7. Если кто-либо начал делать одолжение другим людям, то они сразу же перестают уважать его	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
8. Люди думают только о себе.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
9. Люди всегда чем-то недовольны и ищут что-нибудь новое.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
10. Причуды большинства людей очень трудно вытерпеть.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
11. Людям определенно необходим сильный и умный лидер.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
12. Мне нравится быть в одиночестве, вдали от людей	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
13. Люди не всегда честно ведут себя с другими людьми	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
14. Мне нравится быть с другими людьми*.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
15. Большинство людей глупы и непоследовательны.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
16. Мне нравится быть с людьми, чьи взгляды отличаются от моих*.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
17. Каждый хочет быть приятным для другого*.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко

18. Чаще всего люди недовольны собой.	практически всегда	часто	иногда;	редко	очень редко
---------------------------------------	-----------------------	-------	---------	-------	----------------

### Методика определения мотивов совместной деятельности

Ребята, постарайтесь определить, **что и в какой степени** нравится вам в деятельности вашего коллектива. Оцените это в баллах – от 1 до 3-х, где

1 – это не сильно привлекает; 2 – привлекает, но не всегда; 3 – очень сильно привлекает.

Что привлекает	Насколько привлекает		
	1	2	3
Интересное дело	1	2	3
Возможность общения с разными людьми	1	2	3
Возможность помочь товарищам по группе	1	2	3
Возможность поделиться своими знаниями	1	2	3
Возможность творчества	1	2	3
Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3
Возможность руководить другими	1	2	3
Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3
Возможность заслужить уважение своих сверстников и взрослых	1	2	3
Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3

### Методика определения мотивов участия в групповых делах

Ребята, вам предстоит ответить на вопрос: «Как ты думаешь, сколько ребят из твоей группы будут участвовать в делах, перечисленных ниже?»

Чтобы правильно выполнить задание, необходимо обвести кружком стоящую перед номером вопроса букву, которая обозначит количество участников по вашему личному мнению. Ответы могут быть такими:

**Н** — никто; **М** — меньшинство; **П** — половина группы; **Б** — большинство; **В** — все.

#### **Сколько человек придет на собрание группы**

- НМПБВ 1 ради того, чтобы принять участие в обсуждении важных вопросов?  
 НМПБВ 2 чтобы лучше узнать о том, что радует и беспокоит одноклассников?  
 НМПБВ 3 потому что мероприятие будут снимать для телевидения?  
 НМПБВ 4 потому что вашей группе поручено оформление зала, где будет проходить важное мероприятие?  
 НМПБВ 5 если на собрании будут обсуждаться интересные вопросы?  
 НМПБВ 6 если явка строго обязательна и контролируется?

#### **Сколько человек будут участвовать в незапланированных трудовых акциях**

- НМПБВ 7 ради того, чтобы купить на заработанные деньги игрушки для детского сада?  
 НМПБВ 8 чтобы вместе потрудиться и после вместе отдохнуть?

- НМПБВ 9 чтобы поддержать честь своей группы, организующей эту акцию?  
 НМПБВ 10 ради наград, которые положены каждому участнику?  
 НМПБВ 11 потому что работа будет интересной?  
 НМПБВ 12 если явка строго обязательна и контролируется?

**Сколько человек запишется в летний лагерь труда и отдыха**

- НМПБВ 13 чтобы доставить удовольствие людям, приходящим на спектакли?  
 НМПБВ 14 чтобы и летом иметь возможность общения со своими одноклассниками?  
 НМПБВ 15 ради наград, которые будут получены за работу каждым учащимся?  
 НМПБВ 16 если в лагерь труда и отдыха записались почти все из вашей группы?  
 НМПБВ 17 ради интересной жизни в лагере?  
 НМПБВ 18 если запись в лагерь обязательна?

**Сколько человек пойдет в поход**

- НМПБВ 19 если его цель - сбор краеведческого материала для музея?  
 НМПБВ 20 ради того, чтобы побыть вместе на природе?  
 НМПБВ 21 если каждый участник получит памятный значок туриста?  
 НМПБВ 22 если поход - часть турслета, который организует ваш коллектив?  
 НМПБВ 23 просто потому, что интересно?  
 НМПБВ 24 если участие в нем строго обязательно и контролируется?

**Сколько человек будут участвовать в подготовке и проведении новогодних мероприятий**

- НМПБВ 25 потому что утренники предназначены для детей с ограниченными возможностями?  
 НМПБВ 26 чтобы и после занятий побыть вместе?  
 НМПБВ 27 если после утренников будет устроено чаепитие?  
 НМПБВ 28 если коллектив вашей группы приложил много сил для его подготовки?  
 НМПБВ 29 потому что программа вечера очень интересна?  
 НМПБВ 30 если явка строго обязательна?

*Большое спасибо за искренние ответы!*

**Методика определения уровня удовлетворённости детей**

Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале:

**4** - совершенно согласен

**3** - трудно сказать

**1** - не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (\_\_\_\_).
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (\_\_\_\_).
3. У нас хороший преподаватель (\_\_\_\_).
4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (\_\_\_\_).
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (\_\_\_\_).
6. Во время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение (\_\_\_\_).
7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей (\_\_\_\_).
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия, которые проводились в объединении (\_\_\_\_).  
Какие? \_\_\_\_\_
9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (\_\_\_\_).
10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (\_\_\_\_).

## 2. Карта индивидуального развития ребёнка

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки																	
	Теоретическая подготовка			Основы внутренней актерской техники			Техника сценической речи			Ритмопластика			Коммуникативные способности			Познавательные способности		
Год обучения	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

## Пояснения к карте индивидуального развития

<b>Показатели освоения программы «Разные и равные. Театр без границ»</b>		
<b>Год обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знает театральные термины: сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.</li> <li>2. Умеет моделировать правила поведения в театре.</li> <li>3. Осознанно исполняет роли в игре «Я - зритель».</li> <li>4. Умеет пересказать содержание просмотренного спектакля.</li> <li>5. Умеет выразить в словах свое отношение к увиденному на сцене.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает значение и предназначение театральной программки.</li> <li>2. Имеет представление о театральных профессиях</li> <li>3. Может осознанно изобразить театральную профессию.</li> <li>4. Понимает различия в театральных жанрах.</li> <li>5. Может выполнить упражнение с окраской определенного жанра.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>3 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеет представление о разнообразии видов театрального искусства (драматический театр, пластический, музыкальный, кукольный).</li> <li>2. С удовольствием посещает спектакли.</li> <li>3. Во время просмотра спектаклей очень внимателен и сосредоточен.</li> <li>4. Умеет перечислять персонажей просмотренного спектакля.</li> <li>5. Умеет определить жанр спектакля.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Разные и равные. Театр без границ»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Основы внутренней актерской техники</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четко и правильно выполняет упражнения на общее внимание.</li> <li>2. Владеет зрительным вниманием.</li> <li>3. Владеет слуховым вниманием.</li> <li>4. Владеет осязательным вниманием.</li> <li>5. Правильно выполняет упражнение «Офантазирование предмета».</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет определить три круга сценического внимания.</li> <li>2. Правильно находит объект-точку.</li> <li>3. Умеет сужать и расширять круг сценического внимания.</li> <li>4. В этюдах на общение владеет схемой: оценка-пристройка-воздействие.</li> <li>5. Общение в этюдах и упражнениях носит непрерывный характер.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>3 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательно и логично рассказывает о событиях, происходящих в воображаемой плоскости.</li> <li>2. Правильно выполняет упражнения на простые беспредметные действия.</li> <li>3. В упражнениях владеет внешним и внутренним ритмами.</li> <li>4. Умеет придумывать различные предлагаемые обстоятельства.</li> <li>5. Умеет действовать в придуманных предлагаемых обстоятельствах.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Разные и равные. Театр без границ»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Техника сценической речи</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно выполняет упражнения на дыхание.</li> <li>2. Правильно произносит звуковой ряд на выдохе.</li> <li>3. Правильно делает артикуляционную гимнастику.</li> <li>4. Правильно произносит простые тренировочные слоги.</li> <li>5. Правильно произносит усложненные тренировочные слоги.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохраняет свободное звучание голоса при любых физических действиях.</li> <li>2. Правильно выполняет упражнение «Надувной мячик».</li> <li>3. Внимателен и точен при выполнении коллективного упражнения «Настройщик».</li> <li>4. Правильно и четко произносит простые скороговорки.</li> <li>5. Правильно и точно произносит простые чистоговорки.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>3 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уверенно произносит текст громко.</li> <li>2. Уверенно произносит текст тихо.</li> <li>3. Может самостоятельно придумать несколько фраз в игре «Ярмарка».</li> <li>4. Запоминает и самостоятельно придумывает театрализацию двухстрочного стихотворного материала.</li> <li>5. Запоминает и самостоятельно придумывает театрализацию четырехстрочного стихотворного материала.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Разные и равные. Театр без границ»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Ритмопластика</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно выполняет самомассаж.</li> <li>2. Безошибочно повторяет движение за педагогом и наставниками.</li> <li>3. Может самостоятельно выполнить знакомые упражнения без подсказок педагога и наставника.</li> <li>4. Может самостоятельно придумать новое движение.</li> <li>5. Испытывает радость от выполнения спортивных упражнений.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно индивидуально выполняет пластические базовые упражнения.</li> <li>2. Правильно выполняет парные пластические базовые упражнения.</li> <li>3. Логично и последовательно выполняет упражнение «Семечко».</li> <li>4. Может пластически показать животное.</li> <li>5. Может пластически показать птицу.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>3 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активно участвует в групповых пластических упражнениях.</li> <li>2. Становится ведущим лидером в групповых пластических упражнениях</li> <li>3. Может самостоятельно придумать и выполнить одиночный пластический этюд.</li> <li>4. Может самостоятельно придумать парный пластический этюд.</li> <li>5. Может объяснить свой замысел партнеру и показать на сцене парный пластический этюд.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Разные и равные. Театр без границ»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Коммуникативные способности</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет до конца выслушивать простую инструкцию.</li> <li>2. Умеет действовать по простой словесной инструкции.</li> <li>3. Умеет работать в парах.</li> <li>4. Умеет работать в группе.</li> <li>5. Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет до конца упражнения придерживаться данной инструкции.</li> <li>2. Обращается за помощью к педагогу или наставнику в случае затруднений.</li> <li>3. Умеет работать в парах.</li> <li>4. Умеет работать в группе.</li> <li>5. Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>3 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет до конца занятия придерживаться озвученной инструкции.</li> <li>2. Умеет действовать по «многоуровневой» словесной инструкции.</li> <li>3. При работе в парах принимает на себя роль ведущего.</li> <li>4. В групповой работе умеет соотносить свои действия с действиями других.</li> <li>5. С удовольствием выступает перед незнакомыми людьми.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Разные и равные. Театр без границ»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Познавательные способности</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет осознанно использовать мимику для выражения своих чувств.</li> <li>2. Умеет с помощью педагога устанавливать простые причинно-следственные связи.</li> <li>3. Проявляет любознательность по отношению к окружающим.</li> <li>4. Задает вопросы, связанные с происходящими событиями.</li> <li>5. Может устанавливать причину происходящих событий и явлений при помощи педагога.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет осознанно использовать мимику и речь для выражения своих чувств.</li> <li>2. Умеет строить простые рассуждения.</li> <li>3. Проявляет любознательность по отношению к событиям, происходящим вокруг.</li> <li>4. Задает логичные вопросы, оправданные ситуацией.</li> <li>5. Умеет видеть причинно-следственные отношения.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>3 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет осознанно использовать речь для выражения своих чувств.</li> <li>2. Умеет самостоятельно рассуждать на простые темы.</li> <li>3. Проявляет любознательность.</li> <li>4. Задает продуманные логичные вопросы, оправданные ситуацией.</li> <li>5. Умеет устанавливать причину происходящих событий и явлений.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

### 3. Анкеты для родителей

#### Запрос на образовательные услуги

**Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в опросе относительно дальнейшей стратегии развития Дома творчества. Отметьте, пожалуйста, какие виды деятельности заинтересовали бы Вас и Вашего ребенка. Добавьте свои варианты. Заранее благодарим за сотрудничество!**

Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_ Пол ребенка \_\_\_\_\_

1. В \_\_\_\_\_ каких \_\_\_\_\_ детских \_\_\_\_\_ объединениях \_\_\_\_\_ ДТ \_\_\_\_\_ ребенок занимается? \_\_\_\_\_

2. Сколько лет ребенок посещает ДТ \_\_\_\_\_

3. Отметьте галочкой, какие творческие объединения Вас бы заинтересовали (**если перечислены несколько вариантов, подчеркните нужное**):

- Судомоделирование, ракетостроение
- Шахматы-шашки
- Физика, экология
- Иностранные языки: французский, китайский, немецкий
- Разработка сайтов и программирование, WEB – дизайн, компьютерная анимация
- Фото-видео, мультипликация, киношкола
- Работа с глиной (керамика)
- Актерское мастерство (театральные студии)
- Изобразительное и прикладное искусство: гобелен, валяние из шерсти, вышивка лентами, батик, декупаж, квиллинг, дизайн кожи и текстиля, роспись предметов (жостовская, хохломская и т.д.), витраж
- Современные танцы: фитнес – балет, танцевальная импровизация, свой вариант \_\_\_\_\_
- Игра на музыкальных инструментах. Каких? \_\_\_\_\_
- Если Вы не нашли здесь приемлемого варианта, допишите свои пожелания \_\_\_\_\_

**Ребята! Просим Вас принять участие в опросе относительно дальнейшей стратегии развития Дома творчества. Отметьте, пожалуйста, какие виды деятельности заинтересовали бы Вас. Добавьте свои варианты. Заранее благодарим за сотрудничество!**

1. В каких детских объединениях ДТ Вы занимаетесь? \_\_\_\_\_

2. Сколько лет посещаете ДТ? \_\_\_\_\_

3. Отметьте галочкой, какие творческие объединения Вас бы заинтересовали (**если перечислены несколько вариантов, подчеркните нужное**):

- Судомоделирование, ракетостроение
- Шахматы-шашки
- Физика, экология
- Иностранные языки: французский, китайский, немецкий
- Разработка сайтов и программирование, WEB – дизайн, компьютерная анимация
- Фото-видео, мультипликация, киношкола
- Работа с глиной (керамика)
- Актерское мастерство (театральные студии)

- Изобразительное и прикладное искусство: гобелен, валяние из шерсти, вышивка лентами, батик, декупаж, квиллинг, дизайн кожи и текстиля, роспись предметов (жостовская, хохломская и т.д.), витраж
- Современные танцы: фитнес – балет, танцевальная импровизация, свой вариант \_\_\_\_\_
- Игра на музыкальных инструментах. Каких? \_\_\_\_\_
- Если Вы не нашли здесь приемлемого варианта, допишите свои пожелания \_\_\_\_\_

### **Совместное воспитание и развитие детей в рамках инклюзивного образования**

#### ***Уважаемые родители!***

Просим вас высказать свое мнение о совместном воспитании и развитии детей в рамках инклюзивного образования. В случае, если вы не найдете среди предложенных вариантов ответ, соответствующий вашему мнению, допишите свой вариант. На один вопрос можно дать несколько ответов. Анкета заполняется анонимно. Результаты будут использоваться в обобщенном виде.

1. ***Как вы понимаете, что такое «инклюзивное образование»?***

\_\_\_\_\_

2. ***Как вы считаете, каким образом может быть решена проблема адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к жизни в обществе?***

- а) необходимо создавать для развития детей специальную развивающую среду;
- б) дети должны расти и развиваться вместе со своими сверстниками;
- в) затрудняюсь ответить;
- г) другое \_\_\_\_\_

4. ***Какие способы социального взаимодействия вы считаете наиболее эффективными для успешной адаптации детей с ОВЗ?***

- а) близкая дружба;
- б) совместные игры во дворе, на улице;
- в) совместное общение после занятий в кружках, секциях;
- г) совместное обучение и воспитание в общих группах (классах);
- д) случайное общение на улице;
- е) другое \_\_\_\_\_

5. ***Считаете ли Вы возможным внедрение инклюзивного образования во все образовательные учреждения?***

- а) да
- б) нет
- г) не знаю

6. ***На каких условиях такое обучение будет возможным?***

- а) сокращение числа учащихся в группах;
- б) увеличение количества педагогов, работающих в образовательном учреждении;
- в) дополнительное финансирование образовательных учреждений;
- г) разработка специальных образовательных программ сопровождения ребенка;
- д) дополнительная подготовка педагогов для работы с детьми с ОВЗ;
- е) подготовка общественного мнения к инклюзивному образованию;
- з) другие условия \_\_\_\_\_

7. ***Какие преимущества Вы видите в совместном обучении и воспитании детей с ОВЗ и их сверстников?***

- а) дети станут добрее;
- б) научатся помогать другим;
- в) научатся быть терпимыми;
- г) получат опыт сочувствия, сострадания;
- д) это сблизит педагогов и детей;
- е) расширит представления детей о жизни;
- ж) нет положительных моментов;
- з) другое \_\_\_\_\_

**9. Какие результаты принесет развитие, обучение и воспитание детей с ОВЗ в общих группах?**

- а) ребенок с ОВЗ с детских лет научится взаимодействовать с другими людьми;
- б) сможет получить дополнительную поддержку со стороны сверстников;
- в) будет чувствовать себя более полноценно, участвуя в жизни детского коллектива наравне с другими детьми;
- г) общаясь с другими детьми, ребенок с ОВЗ будет активнее развиваться;
- д) у него появится больше возможностей проявить свои способности в различных видах деятельности, общения;
- е) нет положительных моментов;
- ж) другое \_\_\_\_\_

**10. Как вы считаете, какими дополнительными умениями и навыками должны владеть педагоги, работающие в образовательных организациях, где реализуется инклюзивное образование?**

- а) они должны любить детей и быть терпимыми;
- б) необходимы специальные знания особенностей развития детей с ОВЗ;
- в) нужны навыки оказания поддержки, предотвращения конфликтов;
- г) затрудняюсь ответить;
- д) другое \_\_\_\_\_

**11. Какие факторы могут помешать инклюзивному образованию?**

- а) нежелание ребенка с ОВЗ быть среди своих сверстников;
- б) отторжение сверстниками ребенка с ОВЗ;
- в) неготовность педагогов к реализации программ инклюзивного образования;
- г) неподготовленность родительского сообщества к внедрению инклюзии;
- д) отсутствие «доступной среды»;
- е) квалификация /отсутствие квалификации педагогов
- ж) \_\_\_\_\_

другое \_\_\_\_\_

**Просим Вас ответить еще на ряд вопросов относительно обучения Ваших детей в объединении «Радуга над волшебным островом».**

1. С каким настроением Ваш ребенок чаще всего идет на занятия? (С радостью; с равнодушием; с предчувствием неприятностей.)
2. Как часто у Вашего ребенка или у Вас бывает недопонимание в коллективе? (Часто; редко; никогда.)
3. Если неприятные моменты все же бывают, то от кого они чаще всего исходят? (От других родителей; от руководителя коллектива; от других учащихся.)
4. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с педагогом? (Часто; редко; никогда.)

5. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с другими детьми? (Часто; редко; никогда.)
6. Какую роль, по-вашему, исполняет в группе педагог? (Контролер за выполнением заданий и дисциплиной; «вторая мама»; организатор досуга; помощник в трудных обстоятельствах, старший товарищ.)
7. Ваш ребенок рассказывает о том, как проходят занятия? (Часто; редко; никогда.)
8. Как Вы считаете, группа (сплочена и дружна; разбита на микрогруппы; каждый живет сам по себе).
9. Какие мероприятия, которые проводились в прошлом учебном году, Вам понравились больше всего?
- 
- 
10. Что бы Вы посоветовали изменить в организации занятий, чтобы они Вас полностью устраивали (пожалуйста, постарайтесь обязательно ответить на данный вопрос)
- 
- 
- 

*Спасибо за сотрудничество!*

### **Уровень удовлетворённости родителей**

***Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них (поставьте соответствующую оценку в скобках) по следующей шкале:***

**4** - совершенно согласен

**3** - согласен

**2** - трудно сказать

**1** - не согласен

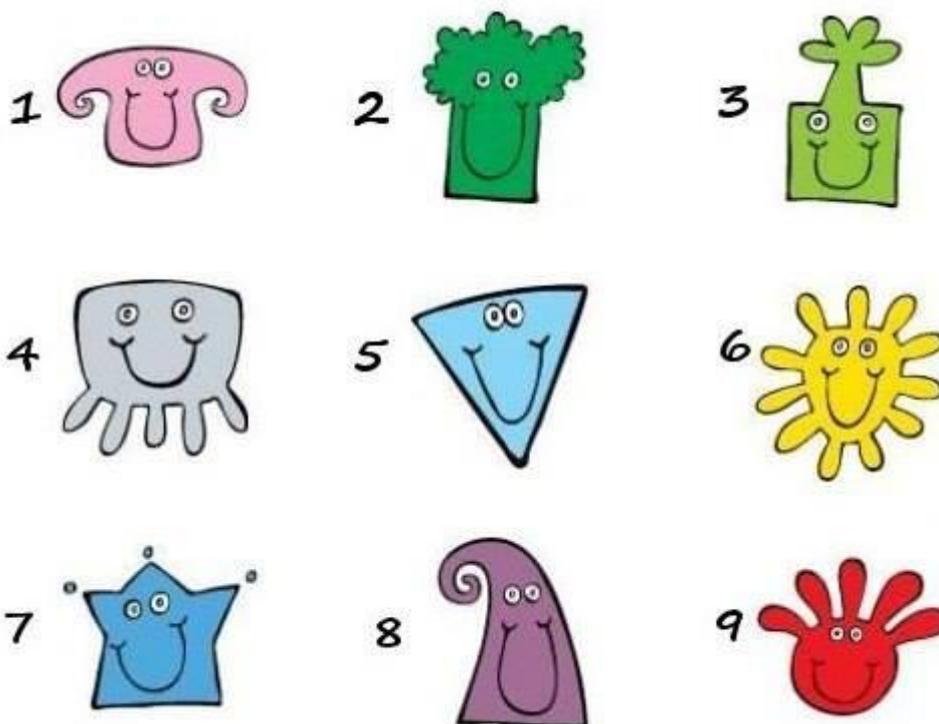
1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в самореализации, в обучении или в дальнейшем пригодятся в жизни (\_\_\_\_).
2. В детском объединении созданы условия для успешного развития способностей и талантов нашего ребёнка (\_\_\_\_).
3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку (\_\_\_\_).
4. На занятиях нет психологического, морального насилия над детьми (\_\_\_\_).
5. На занятиях ребёнка никто не унижает (\_\_\_\_).
6. Педагог искренне переживает успехи и неудачи нашего ребёнка (\_\_\_\_).
7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания (\_\_\_\_).
8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом (\_\_\_\_).
9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера (\_\_\_\_).

10. Мы не жалеем о своем выборе и, возвращаясь назад, снова записались бы в это объединение (\_\_\_\_).

#### **4. Проверочные тесты и задания для учащихся**

##### **Тест на определение доминирующей черты характера**

**Инструкция:** Выбери из представленных фигурок ту, которая тебе больше всего нравится. Обведи ее.



##### **Ключ к тесту:**

###### **1. Страстный оптимист.**

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

###### **2. Стабильный и скрытный.**

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только

брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

### 3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

### 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

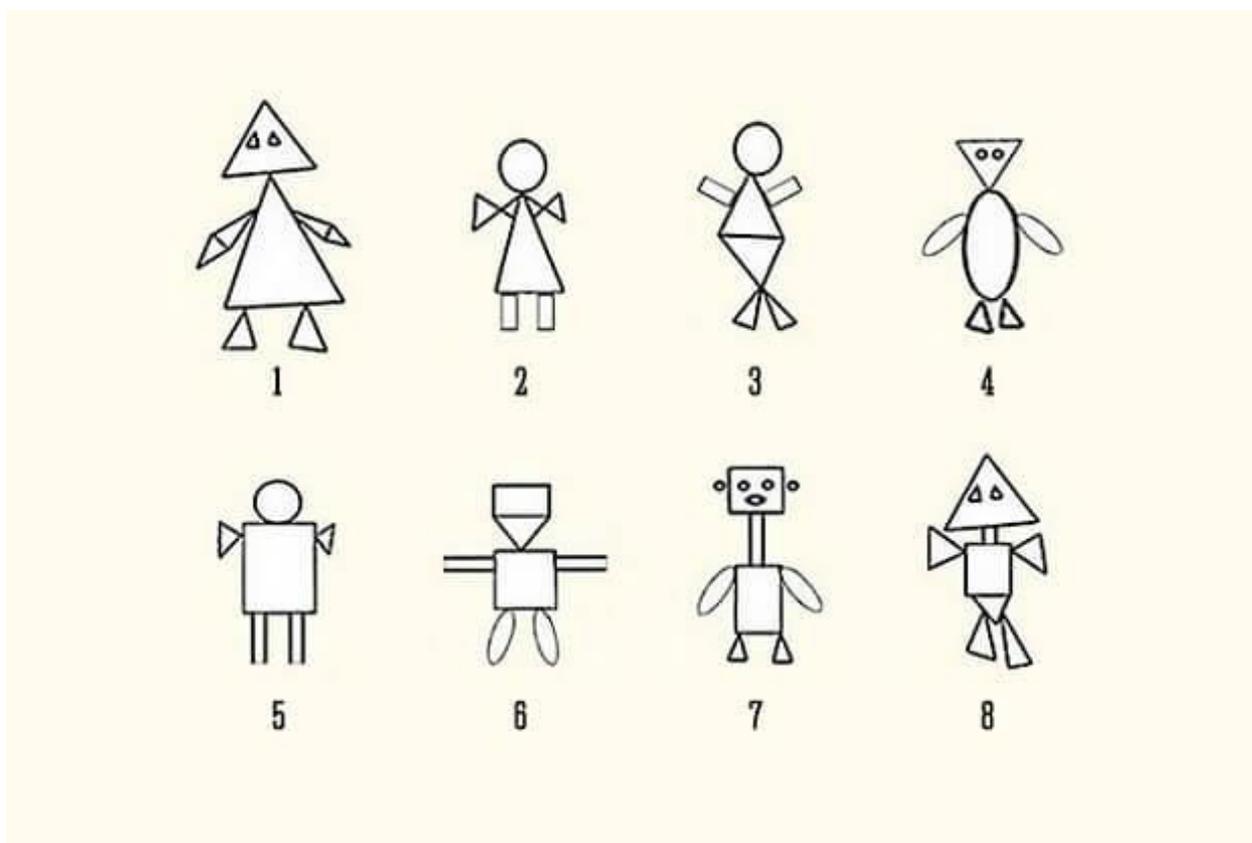
### 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

#### Тест на определение сильных сторон характера.



#### **Ключ к тесту:**

##### **1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком

уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в повседневной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

## **2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

## **3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

## **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

## **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Представление команд.

Педагог: Мы с вами много говорили о театре: о том, какие театры есть в нашем городе, как вести себя в театре, кто работает в театре. Смотрели театральные представления, сами пробовали себя в роли актеров. Сегодня мы проведем с вами театральную викторину «Что мы знаем о театре». В ходе этой викторины вы сможете продемонстрировать все свои знания о театре. В викторине участвуют 2 команды: команда «Сказка» и команда «Маска». Давайте выберем капитанов команд. (Дети называют, педагог объявляет).

Команды, поприветствуйте друг друга.

1. Первый конкурс нашей викторины «Разминка». Каждой команде надо ответить на 3 вопроса про театр. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко.

Итак, вопросы для команды «Сказка»:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Чье имя носит Орловский академический драматический театр? (Ивана Сергеевича Тургенева).

А теперь разминка для команды «Маски»

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

Итак, победу в конкурсе «Разминка» одержала команда...

2. А теперь конкурс «Орёл театральный».

Город Орёл славится своими театрами. Назовите, какие театры есть в нашем городе. Та команда, которая даст наибольшее количество правильных ответов, получит очко.

Театр для детей и молодёжи «Свободное пространство»;

Орловский театр кукол.

Орловский академический драматический театр им. И.С.Тургенева

Муниципальный театр «Русский стиль».

3. Следующий конкурс «Театральный кроссворд».

Наш кроссворд необычный. Все слова в нем начинаются на букву А и объединены одной темой «Театр». Каждой команде надо прочитать вопросы кроссворда, дать правильный ответ и вписать его в клеточки кроссворда по горизонтали. Напоминаю вам правила отгадывания кроссвордов. Прежде чем вписывать слово, вы должны сосчитать, сколько в нем букв и подходит ли это слово по клеточкам. В каждую клеточку вписываем по одной букве. Не должно оставаться пустых клеточек или лишних букв.

- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).

Подведем итоги этого конкурса. В конкурсе «Театральный кроссворд» победила команда...

#### 4. А теперь следующий конкурс «Знатоки сказок». В нем вы сможете продемонстрировать свои знания о сказках.

Вопрос команде «Сказка»: «Назовите слова, которыми обычно начинаются сказки» («В некотором царстве, в некотором государстве», «Жили-были» и т.д.).

Вопрос команде «Маска»: Назовите слова, которыми обычно заканчиваются сказки» («Стали они жить-поживать да добра наживать», «Тут и сказке конец, кто слушал – молодец», «Я там был, мед-пиво пил...») и т.д.)

А сейчас проверим, каких сказочных героев вы знаете. Вам нужно отгадать загадки: назвать сказочного героя или героиню и вспомнить названия сказки.

Загадки для команд (по очереди каждой команде):

Трудно девочке живется,  
Хоть в труде она всегда.  
Только мачехе нейдет,  
Не похвалит никогда.

К бабушке с корзинкой  
Смело я иду.  
И в лесу тропинку  
Я всегда найду.

В лес с подружками пошла,  
Ягоды, грибы нашла.  
От подружек отделилась,  
В чаще леса заблудилась.

Испугались, встретив волка,  
Страшно он зубами щелкал.  
Братьев спас один из них.  
Дом построил для троих.

Скрипит зубами, водит носом  
И русский дух не переносит  
Старуха с костяной ногой  
Зовется... (Бабою Ягой).

Сдобный, пышный, круглощекий.  
У него румяный бок.  
Убегает по дорожке  
И зовется... (Колобок)

В конкурсе «Знатоки сказок» победила команда...

5. **Следующий конкурс – «Музыкальный».** Вам предлагается прослушать музыкальный отрывок и отгадать, песня какого сказочного персонажа прозвучала назвать из какой сказки или мультфильма эта мелодия. Итак, звучит мелодия для команды «Сказка» (и так по очереди каждой команде).

Давайте подведем итоги музыкального конкурса. Команда ... зарабатывает... балл.

6. **А теперь конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре).**

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди называет одну театральную профессию. Слушайте друг друга внимательно: повторяться нельзя, повторяющаяся профессия защитываться не будет!

(Если дети затрудняются называть профессии, педагог может подсказывать им наводящими вопросами)

- кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- кто гримирует артистов?
- кто пишет сценарии спектаклей?
- кто пишет музыку к спектаклям?
- кто руководит оркестром музыкантов?
- кто делает декорации к спектаклям?
- кто играет роли?
- кто занимается постановкой спектакля?

И т.д.

Давайте подведем итоги.

**Следующий конкурс «Мы – артисты».** Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров.

Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т.д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции.

Задание для команды «Сказка»: изобразить человека, откусившего лимон.

Задание для команды «Маска»: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.

А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.

Задание капитану команды «Сказка»: произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.

А теперь задание капитану команды «Маска»: произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.

Следующая фраза: «Опять манная каша».

Задание для «Сказки» - произнести эту фразу грустно.

Задание для «Маски» - произнести эту же фразу удивленно.

А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене. Вам необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное.

На сцену приглашается команда «Маска». Ваша задача – изобразить голодного волка, рычащего по полю.

А теперь в роли артистов предлагается побывать членам команды «Сказка». С помощью мимики, жестов и движений изобразите трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

Молодцы! Подведем итоги этого конкурса. За конкурс «Мы артисты» каждая команда получает по одному очку.

**7. А теперь мы с вами побываем в роли зрителей. Наш конкурс называется «Правила поведения в театре, (видео-конкурс).** Вам нужно вспомнить, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре. Каждая команда должна ответить на три вопроса. На каждый вопрос предлагается три варианта ответа: один правильный и два неправильных. Вы должны выбрать правильный вариант ответа. (Каждая команда отвечает по очереди).

## **8. Подведение итогов викторины.**

Педагог: Наша викторина подошла к концу. Каждая команда сумела продемонстрировать свои знания о театре. Давайте подведем итоги конкурса