



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУДО «Дом детского творчества
№3 города Орла»
Протокол от 12.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дом детского
творчества №3 города Орла»
Е.Е.Кузякина
Приказ от 12.08.2021 г. № 73-од

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцландия»**

**Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 9 лет**

**Автор-составитель:
Щебелева Полина Александровна,
педагог дополнительного образования**

г. Орёл, 2021 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ.....	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
- УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	10
- СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	19
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	96
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	98
6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	98
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	99
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	100
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	108
10. ПРИЛОЖЕНИЕ	110
- Пакет диагностических методик	111
- Рабочая программа.....	123
- Календарный учебный график МБУДО "Дом детского творчества №3 города Орла"	178
- Рецензии	181

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании является приоритетной задачей дополнительного образования. Танец – одно из средств художественно-эстетического воспитания детей. Хореография имеет огромное значение в воспитании обучающихся. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцландия» имеет *художественную направленность*.

При разработке данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области, БУ ОО ДПО «Институт развития образования», 2019 г.;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»;
- Программа развития МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла» «Территория возможностей» на 2018 – 2023 гг.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей содержание программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся хореографической студии в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся,
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в музыкальном и танцевальном творчестве;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Актуальность программы:

Одной из самых важных проблем, стоящих в настоящее время перед современной школой, является формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся. Программа расширяет знания детей в области современной культуры и танцевального искусства. Занятия хореографией удовлетворяют индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, поэтому они являются востребованными среди родителей.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, детские сюжетно-характерные танцы, классический, народно-сценический и джаз-модерн танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что предполагает ознакомление обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями, позволяющими осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Так же программой предусмотрены такие дисциплины, как актерское мастерство, ансамбль и импровизация, которые приобщают обучающихся к творческой деятельности и развивают индивидуальные качества каждого ребенка.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких дисциплин, что позволяет в большей степени раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в индивидуальном порядке, а также приобщить к коллективной творческой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей возрастной категории от 7 до 18 лет.

Хореографическое искусство имеет важное значение в процессе духовно-нравственного, художественно-эстетического и физического воспитания детей, способствующего формированию социально-активной личности. Развитие творческих способностей следует начинать с раннего возраста, в дальнейшем учитывая особенности разных возрастных ступеней:

- для обучающихся *младшего школьного возраста*, с приобретением ими первоначальных умений и навыков в хореографическом творчестве, важно подготовить деятельностно-практическую базу для дальнейшего творческого самоопределения;

- для обучающихся *среднего школьного возраста* уже более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности. Это способствует не только успешности обучения по данному направлению, но и развитию устойчивой мотивации к познанию и творчеству детей в других жизненных сферах, целостному личностному и социальному развитию ребенка;

- для обучающихся *старшего школьного возраста* предполагается выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения.

Объем и срок освоения Программы.

Курс обучения по программе составляет 9 лет.

- 1 год обучения – 7-8 лет
- 2 год обучения – 9 -10лет
- 3 -год обучения – 10-11 лет
- 4 год обучения – 11-12 лет
- 5 год обучения – 12-13 лет
- 6 год обучения – 14-15 лет
- 7, 8, 9 годы обучения – 15 -18 лет

Формы обучения: очная

Основной формой проведения занятий является *групповая* форма работы. Это проведение класса со всей группой, упражнения на середине зала и постановочные работы. Направленность объединения, число занятий в неделю, продолжительность занятий в день установлена в соответствии с Положением об организации образовательного процесса МБУДО «Дом детского творчества № 3 города Орла».

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (в том числе - дистанционная).

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации программы образовательный процесс организован в рамках трех этапов обучения, которые, исходя из содержания и материала программы, организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый (1-2 года обучения) - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень (3-6 года обучения) - предполагает использование и реализация таких форм организаций материала, которые допускают освоение специализированных знаний, что гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Продвинутый (7-9 года обучения) - использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника. (Условия: уровень хореографических способностей, хореографическая подготовка, танцевальная одарённость и т.д.)

Прием детей осуществляется на свободной основе, на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.

Образовательная деятельность в детском объединении осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В период каникул учебный процесс может продолжаться в форме репетиций, концертных выступлений, экскурсий и посещений учреждений культуры, работы в составе творческих коллективов в лагере с дневным пребыванием на базе ДДТ, а также самостоятельной (*внеаудиторной*) подготовки с применением ИКТ. Состав обучающихся в этот период может быть *переменным*.

Концертно-исполнительская деятельность - важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.

В соответствии с каждым этапом программы обучающийся должен освоить:

- терминологию, используемую на занятии;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

Предусматривается система стимулирующего поощрения достижений, в которой обучающийся, освоивший программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы:

- одобрение с вручением символического подарка(приза),
- включение его в состав ансамбля,
- включение в программу концертных выступлений, творческих фестивалей и конкурсов,
- благодарственное письмо родителям и т.д.

Выпускникам студии вручается *свидетельство* о прохождении полного курса программы обучения. Также каждый выпускник может продолжить посещение занятий в любой группе ансамбля с целью саморазвития и в качестве помощника педагога по развитию и передаче творческого опыта младшему поколению.

Программа «Танцландия»:

- реалистична (в ней заложены все условия и средства для реализации поставленных целей и задач);
- целостна (обеспечивает полноту, взаимодействие, последовательность действий на каждой ступени обучения);
- контролируема (имеет определенные характеристики, определяющие ожидаемые и промежуточные результаты и способы их проверки);
- корректируема (имеет возможность реагировать на изменения, дополнения с учетом потребностей и интересов детей).

Возможна корректировка программы в связи с индивидуальными возможностями обучающихся или характеристики группы в целом.

Цель и задачи программы.

Целью программы является творческое развитие личности ребёнка через обучение основам хореографического искусства.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

Обучающие:

- дать знания по основам танцевальной и музыкальной грамоты;
- освоить технику исполнения различных танцевальных жанров;
- формировать навыки сценической культуры, умения свободно держаться на сцене перед зрителями;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство сопереживания, сопричастности к творчеству;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, инициативность;
- формировать коллективное сотрудничество и взаимодействие;
- создавать творческую, доброжелательную атмосферу в хореографическом коллективе, способствующую развитию личностных способностей каждого ребенка;
- способствовать приобретению у обучающихся опыта позитивного социального участия и действия.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, художественное воображение, ассоциативную память;
- физически совершенствовать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, правильную осанку, музыкально-пластическую выразительность;
- выявлять и развивать творческие способности и одаренность обучающихся;
- развивать у обучающихся стремление к самосовершенствованию.

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ.

Начало и окончание учебного года	Кол-во учеб. недель	Количество часов в год, Продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
Сентябрь-май	36	<ul style="list-style-type: none"> • 1 год обучения –72 часа (2 часа в неделю) • 2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю) • 3 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю) • 4 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю) • 5 год обучения –216 часов (6 часов в неделю) • 6 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю) • 7 год обучения - 288 часов (8 часов в неделю) • 8 год обучения -288 часов (8 часов в неделю) • 9 год обучения -288 часов (8 часов в неделю) <p><u>Продолжительность занятий:</u> -для детей в возрасте 7-8 лет - 1 час (2 по 30 мин.); -для обучающихся от 9 до 18 лет - 2 часа (2 по 45 мин.)</p>	Декабрь-январь Апрель-май	<p><u>Срок освоения программы –</u> <u>9 лет</u></p> <p><u>Всего:</u> 1800 часов</p>

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с КАЛЕНДАРНЫМ УЧЕБНЫМ ГРАФИКОМ МБУ ДО «Дом детского творчества № 3 города Орла» (приложение № 3).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

1-й год обучения (2 часа в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, Викторина Открытое занятие
2.	Ритмика	41	6	35	
3.	Детские сюжетно-характерные танцы	7	2	5	
4.	Элементы народного танца	18	6	12	
5.	«Первые шаги»	2	-	2	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт «Первые шаги»
	<u>Всего</u>	<u>72</u>	<u>16</u>	<u>56</u>	

2-й год обучения (4 часа в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, викторина. Открытое занятие
2.	Ритмика	60	10	50	
3.	Детские сюжетно-характерные танцы	16	2	14	
4.	Основы народного танца	30	6	24	
5.	Основы классического танца	30	6	24	
7.	«Удивительный Мир танца»	2	-	2	Контрольное занятие.
9.	Итоговое занятие	4	-	4	Тестовые и творческие задания.
	<u>Всего</u>	<u>144</u>	<u>26</u>	<u>118</u>	

3-й год обучения (4 часа в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Открытое занятие
2.	Ритмика	26	6	20	
3.	Основы народного танца	34	10	24	
4.	Детские сюжетно-характерные танцы	16	4	12	
5.	Основы классического танца	36	10	26	Устный опрос
6.	Ансамбль. Сценическая практика	24	-	24	Контрольное занятие. Тестовые и творческие задания.
7.	«Учусь красиво танцевать...»	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<u>Всего</u>	<u>144</u>	<u>32</u>	<u>112</u>	

4-й год обучения (4 часа в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Открытое занятие
2	Ритмика	20	6	14	
3	Основы народного танца	36	10	26	
4	Детские сюжетно-характерные танцы	12	4	8	
5	Основы классического танца	36	10	26	Викторина
6	Ансамбль. Сценическая практика	20	-	20	Тестовые и творческие задания.
7	Основы джаз-модерн танца	12	4	8	
8	«Мир творческих открытий»	4	2	2	
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	<u>Всего</u>	<u>144</u>	<u>38</u>	<u>106</u>	

5-й год обучения (6 часов в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы классического танца	78	16	62	Викторина
3.	Народно-сценический танец	76	16	60	Открытое занятие
4.	Основы джаз-модерн танца	30	6	24	
5.	Ансамбль. Сценическая практика	24	10	14	Контрольное занятие. Тестовые и творческие задания.
6.	«Мы и Танцы»	4	2	2	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<u>Всего</u>	<u>216</u>	<u>52</u>	<u>164</u>	

6-й год обучения (6 часов в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование
2.	Классический танец	72	16	56	
3.	Народно-сценический танец	72	18	54	Открытое занятие
4.	Основы джаз-модерн танца	40	8	32	
5.	Ансамбль. Сценическая практика	24	6	18	
6.	«Мы в Танцах»	4	2	2	Контрольное занятие.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестовые и творческие задания.
	<u>Всего</u>	<u>216</u>	<u>52</u>	<u>164</u>	

7-й год обучения (8 часов в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Письменный и устный опрос
2.	Классический танец	76	10	66	
3.	Народно-сценический танец	78	12	66	Открытое занятие
4.	Джаз-модерн танец	36	6	30	
5.	Основы актерского мастерства	8	3	5	
6.	Ансамбль. Сценическая практика	80	10	70	Тестовые и творческие задания.
7.	«Творчество и Вдохновение»	6	2	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие
	<u>Всего</u>	<u>288</u>	<u>45</u>	<u>243</u>	

8-й год обучения (8 часа в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, Викторина, Открытое занятие
2.	Классический танец	72	10	62	
3.	Народно - сценический танец	72	10	62	
4.	Джаз-модерн танец	46	10	36	
5.	Ансамбль	72	-	72	
6.	Основы актерского мастерства	10	4	6	
7.	Импровизация	7	-	7	
8.	«Мир Творчества и Красоты»	5	1	4	Контрольное занятие. Тестовые и творческие задания.
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<u>Всего</u>	<u>288</u>	<u>37</u>	<u>251</u>	

9-й год обучения (8 часа в неделю)

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный и письменный опрос
2.	Классический танец	72	10	62	
3.	Народно - сценический танец	72	10	62	Открытое занятие Контрольное занятие. Тестовые и творческие задания.
4.	Джаз-модерн танец	46	10	36	
5.	Ансамбль	72	-	72	
6.	Основы актерского мастерства	10	4	6	
7.	Импровизация	8	-	8	
8.	«Танцландия»	4	2	2	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<u>Всего</u>	<u>288</u>	<u>37</u>	<u>251</u>	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Ритмика – 41 час.

Теория – 6 часов.

Тема 1.1. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 1.2. Развитие чувства ритма, музицирование.

Тема 1.3. Пальчиковая гимнастика.

Тема 1.4. Слушание музыки.

Тема 1.5. Музыкально-ритмические игры и творческие задания.

Практические занятия – 35 часа.

Упражнения для вводной части: дети входят в зал друг за другом маршем, идут по кругу по линии танца, с окончанием куплета поворачиваются к центру круга. Выполняют ряд движений. Затем снова идут маршем по кругу и выстраиваются в линии в шахматном порядке.

Разминка

1. Веселая разминка.
2. Весенняя разминка.
3. Ритмическое упражнение.
4. Ритмический танец.
5. Веселый тренаж.
6. Самбарита.
7. Спортивный танец.

Партерный экзерсис.

Перечень упражнений для укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад:

1. Мостик
2. Кузнечик
3. Собачка
4. Колесо
5. Кошечка

Перечень упражнений для укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба вперед:

1. Птица
2. Летучая мышь
3. Страус

4. Веточка
5. Улитка

Перечень упражнений для укрепления позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в сторону:

1. Орешек
2. Муравей
3. Луна
4. Узелок

Перечень упражнений для тренировки равновесия:

1. Крыло
2. Лев
3. Березка
4. Гребцы

Перечень упражнений для укрепления и развития стопы:

1. Лошадка
2. Гусеница
1. Медвежонок
2. Лягушонок

Игры в движениях

1. «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

2. Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

3. Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

4. Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

5. Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

6. Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Раздел 3. Детские сюжетно-характерные танцы – 7 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение пройденного материала и изучение нового материала. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить обучающимся изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Практические занятия – 5 часов.

Отработка умений выразить в танцевальной комбинации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Сюжетно-образные танцы:

1. Стирка.
2. Лягушка.
3. Оленек.

4. Утята (веселые).
5. Лошадки.
6. Петушок.
7. Паровоз.
8. Веселые наездники.
9. Маленькие и большие ноги.
10. Играем в цирк.

Раздел 4. Элементы народного танца – 18 часов.

Теория – 6 часа.

Позиция ног I-III (условно), VI. Положение и позиции рук в танце. Танцевальные комбинации. Понятия – «ёлочка», «гармошка», «боковой шаг», «ковырялочка».

Практические занятия – 12 часов.

Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на «поясе», в характере русского танца соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег. Шаг с подскоком. Удары стопой по VI и по III позиции ног. Тройной притоп. Боковой галоп по 6 позиции. Поклоны и реверансы. Хлопки в ладоши. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Элементарные статические танцы.

Экзерсис на середине зала:

1. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
2. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
3. Тройные притопы с остановкой.
4. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
5. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Элементы русского народного танца

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,
 - в) поочерёдные раскрывания рук.
2. Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции.
3. «Гармошка».
4. «Ёлочка».
5. «Ковырялочка».

Комбинации движений на месте

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу, согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.

Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Раздел 5. «Первые шаги» – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

Выполнение музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос):

- исполнение комплекса общеразвивающих упражнений,
- коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды);
- открытое занятие (творческий отчет) для родителей и детей всего объединения.

Раздел 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

Открытое занятие. Подведение итогов за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

Второй год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Ритмика – 60 часов.

Теория - 10 часа.

Понятие о характере музыки. Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практические занятия – 50 часов.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички.

Ребёнок учится:

- тактировать руками размеры $2/4$, $3/4$;
- музыкально двигаться на каждый такт или более мелкие доли.

1. Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте вокруг себя, вправо, влево;
- повороты на месте, продвижение с прыжком (вправо, влево, по кругу).

2. Фигурные перестроения:

- из колонны в шеренгу и обратно;
- из одного круга в два и обратно;
- звездочка.

3. Танцевальные шаги в образах:

- оленя, медведя, спортсмена, солдата, кошки, лисы, мышки.

4. Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;
- подскоки;
- на польки;

- галопы (вперёд, в сторону).
- б. Прыжки на образах мячика, зайца, кенгуру.

Партерный экзерсис.

1. Упражнения для стоп: способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, приучают к ощущению выворотности ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2. Упражнения для мышц брюшного пресса способствуют укреплению, а также исправляют недостатки осанки

1. Змея.
2. Кобра.
3. Ящерица.
4. Кораблик.
5. Лодка.
6. Качели.
7. Рыбка.
8. Колечко

3. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба вперед

1. Горка
2. Черепаха
3. Волчонок
4. Ванька-встанька
5. Ежик
6. Слон
7. осьминог
8. Столбик

4. Упражнения для укрепления позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в сторону

1. Маятник
2. Морская звезда
3. Лисичка
4. Месяц

5. Упражнения для тренировки равновесия

1. Аист
2. Петушок
3. Ласточка
4. Цапля
5. Орел

6. Упражнения на гибкость плечевого и поясничного суставов.

7. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат).

В конце занятия проводится игра:

- на слушание музыки;
- на координацию движений;
- на импровизацию (образы животных).

Раздел 3. Детские сюжетно-характерные танцы – 16 часов.

Теория – 2 часа.

Понятия о движении по ходу танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце. Положение рук в танце.

Практические занятия – 14 часов.

Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на «поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-ой позиции. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Элементарные статические танцы.

Сюжетно-образные танцы:

1. «Зимушка»
2. «Диско» танец
3. «Русский лирический»
4. «Стирка» (современные ритмы)
5. «Нам весело»
6. «Пляска парами»
7. «Полька»
8. «Вальс снежинок»
9. «Покажи ладошки»
10. «Пляска с платочком»

Раздел 4. Основы народного танца – 30 часов.

Теория – 6 часов.

Упражнения на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции, положения и движения рук в танцах, а также правила народных движений, характерные рисунки и ходы этих танцев.

Практические занятия – 24 часов.

Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: круг, цепочка. Ходы: русский тройной шаг, приставной боковой, гармошка, ковырялочка, моталочка, елочка.

Экзерсис на середине зала:

1. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
2. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
3. Тройные притопы с остановкой.
4. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
5. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Элементы русского народного танца:

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки
 - б) двух рук
 - в) поочерёдные раскрывания рук
2. Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции
3. «Гармошка»
4. «Ёлочка»
5. «Ковырялочка»
6. «Моталочка»

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Раздел 5. Основы классического танца – 30 часов.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические возможности обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Сначала движения для укрепления мышц, натянутости стоп, развития выворотности исполняются на полу, затем движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

Теория – 6 часа.

Позиции рук I – III. Позиции ног I – V. Партерный экзерсис. Экзерсис классического танца (лицом к станку) и терминология.

Практические занятия – 24 часов.

Позиции и упражнения классического танца. Постановка корпуса. Положение анфас. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. Подготовительное положение и I, II, III позиция рук. Полуприседание (деми-плие) по I, II, VI позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону и вперед по I и III позициям. Ритмические прыжки по VI позиции. Перевод рук из подготовительного положения в III позицию и возвращение обратно. Перевод рук через I во II позицию и обратно. Подъем на полупальцы по I и VI позициям.

Упражнения партерной гимнастики позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Партерная гимнастика

Сидя на полу

- работа стоп;
- наклоны корпуса и мостик;
- поднимание ног по очереди и вместе;
- наклоны корпуса в восточном характере.

Лежа на спине

- подъем ног на 90° по очереди и вместе;
- «свеча»;

Лежа на животе

- прогиб корпуса назад (подъем на руках);
- «лягушка»;
- «качалка»;
- «рыбка»

Стоя на коленях

- сесть вправо, влево, на пол;
- «кошечки» злые и добрые;
- полушпагат;
- «дощечка»

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса.

2. Позиция ног: I, II, III, V. Муз. размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
3. Demi plie на I, II, III, V. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4.
4. Battement tendu из I позиции. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4.
5. Battement tendu с demi plie в I позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — battement tendu, на 1 такт — demi plie), по мере усвоения — на 1 такт.
6. Подъем на полупальцы по I и VI позициям.

Раздел 6. «Удивительный Мир Танца» – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

- выполнение музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос),
- исполнение комплекса общеразвивающих упражнений,
- коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды); открытое занятие (творческий отчет) для родителей и детей всего объединения.

Раздел 7. Итоговое занятие – 4 часа.

Практические занятия – 4 часа.

Подведение итогов за первое полугодие и за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

Третий год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Ритмика – 26 часов.

Третий год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Обучающиеся должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Как наиболее сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи на определение (на слух) затактового построения. Дети должны уметь самостоятельно начинать движение из затакта и в такт, вступать в коллективное движение «канон» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.

К понятию «жест» добавляется понятие «поза»; начинается изучение поз классического танца.

Теория – 6 часов.

Тема 2.1. Понятие о характере музыки.

Характер танцевальных жанров музыки вальса, марша, польки.

Тема 2.2. Понятие о темпе.

Темп – выполнение движений в различных темпах: быстрый (аллегро) медленный (адажио). Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Тема 2.3. Понятие о громкостной динамике.

Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука. «Пиано» – тихо, «форте» - громко, «меццо пиано» - чуть громче, чем «пиано», «меццо форте» - чуть тише, чем «форте», «фортиссимо» - очень громко. Прослушивание, отображение хлопками динамических оттенков.

Тема 2.4. Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Тема 2.5. Метроритм.

Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом

рисунке. Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Тема 2.6. Строение музыкального произведения.

Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Практические занятия – 20 часов.

Повторение материалов 1-2 годов обучения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Отсчет тактов и определение затактового построения. Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев. Построение и перестроение. Построение из одного круга в два, движение в колонне по диагонали с переходом в центре через одного. Построение «корзиночка», «цепочка».

Ребёнок учится:

- тактировать руками размеры $2/4$, $3/4$;
- музыкально двигаться на каждый такт или более мелкие доли.

1. Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте вокруг себя, вправо, влево;
- повороты на месте, продвижение с прыжком (вправо, влево, по кругу).

2. Фигурные перестроения:

- из колонны в шеренгу и обратно;
- из одного круга в два и обратно;
- звёздочка.

3. Танцевальные шаги в образах:

- оленя, медведя, спортсмена, солдата, кошки, лисы, мышки.

4. Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;
- подскоки;
- на польки;
- галопы (вперёд, в сторону).

5. Прыжки на образах мячика, зайца, кенгуру.

Экзерсис в хореографии - фундамент танца. Экзерсис партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Партерный экзерсис.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти

упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Упражнения для стоп: способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, приучают к ощущению выворотности ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2. Упражнения для мышц брюшного пресса способствуют укреплению, а также исправляют недостатки осанки.

3. Упражнения на гибкость плечевого и поясничного суставов.

4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат).

5. Упражнения на гибкость позвоночника.

6. Упражнения, которые дают возможность исправить дефекты осанки, если они не выражены резко: сутулость, поясничный лордоз, сколиоз.

В конце занятия проводится игра:

- на слушание музыки;
- на координацию движений;
- на импровизацию (образы животных).

Раздел 3. Основы народного танца – 34 часа

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии обучающихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Народно-сценический танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографического ансамбля.

Теория – 10 часов.

Тема 3.1. Терминология народно-сценического танца.

В описании движений сохраняется французская терминология, а также используется образно-народные названия движений. Слова прыжок, подскок, скачок имеют различные значения.

Подскок осуществляется, как правило, почти не отделяя стопы от пола.

Скачок осуществляется за счет сгибания коленей под себя, без толчка вверх, очень сухо и резко, в большинстве случаев выполняется на полупальцах.

Прыжок также как и в классическом танце, выполняется с сильным толчком от пола, с вытянутыми коленями и пальцами.

В обозначении движения головы используются понятия наклона и поворота: наклон – голова склоняется на тот или иной бок, поворот – голова поворачивается в профиль направо или налево.

Тема 3.2. Истоки народно-сценического танца.

Характер и стилистические особенности элементов различных народных танцев, отличия выразительных средств классической и народной хореографии.

Тема 3.3. Музыкальное сопровождение занятий народно-сценического танца.

Тщательный подбор музыкального материала способствует развитию вкуса и повышение результативности этюдной работы. В выборе музыкальных отрывков нужно исходить из характера этюда. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Тема 3.4. Виды русского народно-сценического танца. Все виды плясок.

Сольная пляска.

Перепляс.

Групповые пляски. Массовый перепляс.

Женская сольная пляска. Мужская сольная пляска. Парная пляска.

Практические занятия – 24 часа.

Задачей третьего года обучения является усвоение позиций с основными положениями рук и ног, положением головы корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для третьего года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и эстонского народных танцев. Кроме того, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам. Особенностью предлагаемого материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать обучающимся определённую базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов разных народных танцев.

Экзерсис на середине зала:

Русский народный танец

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, весёлые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко может быть представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение 3 лет.

Основные положения ног:

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые
2. Позиции ног-1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы русского народного танца:

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,
 - в) поочерёдные раскрывания рук,
 - г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками,
 - б) поклон с продвижением вперёд и с отходом назад.
3. Притопы;
 - а) одинарные (женские и мужские),
 - б) тройные,
4. Переступания тройные
5. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперёд с каблука,
 - б) с носка.
6. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу,
 - б) с притопом и продвижением вперёд,
 - в) с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка»
9. «Ёлочка».
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперёд и назад по 1-й прямой позиции.
11. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции, по 1-й прямой позиции.
12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте и с продвижением вперёд и назад и на полупальцах.

14. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.
15. «Верёвочка» простая, с переступанием.
16. «Ковырялочка» с двойным, тройным притопом (комбинация).
17. «Моталочка».
18. «Молоточки».
19. «Ключ» простой (с переступаниями).
20. «Хлопки» и» Хлопушки» одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.
21. Присядки *(для мальчиков)*:
 - 1) Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
 - 2) Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
 - 3) Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
 - 4) Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

Эстонский танец:

1. положения рук
2. положения рук в парных танцах
3. ходы и основные движения:
 - а) лёгкий бег
 - б) шаг с подскоком
 - в) шаг с проскальзыванием
 - г) полька
 - д) вальс с пристукиванием ногой
 - е) вальс с подскоком на одной ноге.

Раздел 4. Детские сюжетно-характерные танцы – 16 часов.

Теория – 4 часа.

Первоначальные сведения по историческому бальному танцу. Происхождение и особенности польки, танго. Изучение польки, танго.

Практические занятия – 12 часов.

Повторение изученных танцев 1 и 2 года обучения. Разучивание свободной композиции польки, танго.

Сюжетно-характерные танцы:

1. «Зимушка»
2. «Молдавские мотивы»
3. «Греческие мотивы»
4. «Ковбойский танец»
5. «Фигурный вальс»
6. «Диско» танец
7. «Сударушка»
8. «Русский лирический»
9. «Стирка» (современные ритмы)

10. «Медленный вальс»

11. «Танго».

Раздел 5. Основы классического танца – 36 часов.

Теория – 10 часов.

Тема 5.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 5.2. Основные требования классического танца.

Основные требования классического танца. Анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на занятии классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема 5.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов или импровизации на её основе.

Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Практические занятия – 26 часа.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические возможности

обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Сначала движения для укрепления мышц, натянутости стоп, развития выворотности исполняются на полу, затем движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

Основной задачей является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса.
2. Позиция ног: I, II, III, V. Муз. размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения позиций ног стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
3. Demi plié на I, II, III, V. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4.
4. Battement tendu из I позиции. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4.
5. Battement tendu с demi plié в I позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта (на 1 такт — battement tendu, на 1 такт — demi plié), по мере усвоения — на 1 такт.
6. Passé par terre из I позиции вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по четверти круга. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4.
8. Battement tendu из V позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 4/4.
9. Battement tendu с demi plié в V позиции. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта.
10. Double battement tendu из I и из V позиций:
 - а) с опусканием пятки на II позицию;
 - б) с опусканием пятки на II позицию и demi plié на II позиции.Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
11. Battement tendu jeté из I позиции. Муз.размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
12. Положение ноги sur le sou-de-pied спереди и сзади (условное). (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
13. Battement fondu (сначала изучают носком работающей ноги в пол, позже — на 45°). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.

14. Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

15. Battement releve lent — на 45°. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

16. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.

Экзерсис на середине зала:

Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений.

1. Позиция ног: I, II, III, V. Муз. размер: 4/4, 3/4.
2. I Port de bras. Муз. размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.

Прыжки (allegro)

Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). На третьем году обучения не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка.

Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку.

1. Temps leve sauté по I, II позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, по мере усвоения — на 1/4.
2. Pas echarpe на II позицию. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.
3. Трамплинные прыжки по I и VI позициям. Муз. размер: 2/4. Исполняются на 1/8 и 1/16 долю муз. такта (8—16 прыжков подряд).

Раздел 6. Ансамбль. Сценическая практика - 24 часа.

Практические занятия – 24 часа.

Сценический репертуар по выбору педагога.

Раздел 7. «Учусь красиво танцевать» – 4 часа.

Практические занятия – 4 часа.

- выполнение музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос)
- исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений
- коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды); открытое занятие (творческий отчет) для родителей и детей всего объединения

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Ритмика – 20 часов.

Основной целью четвертого года является содействовать всестороннему развитию личности ребёнка и развитие музыкальности средствами танцевально-игровой гимнастики.

Теория – 6 часов.

Закрепление ранее изученного танцевального материала с различным музыкальным сопровождением. Знакомство со специфическими музыкальными инструментами. Специфические музыкальные инструменты, используемые для создания звуковых эффектов (маракасы, кастаньеты, тамбурин).

Практические занятия – 14 часа.

Использование инструментов для передачи сильных и слабых долей в музыке. Повторение ранее изученных вариантов перестроений с различным музыкальным сопровождением.

Ребёнок умеет:

- тактировать руками размеры 2/4, 3/4;
- музыкально двигаться на каждый такт или более мелкие доли.

1. Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте вокруг себя, вправо, влево;
- повороты на месте, продвижение с прыжком (вправо, влево, по кругу).

2. Фигурные перестроения:

- из колонны в шеренгу и обратно;
- из одного круга в два и обратно;
- звездочка.

3. Танцевальные шаги в образах:

- оленя, медведя, спортсмена, солдата, кошки, лисы, мышки.

4. Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;
- подскоки;
- на польки;

- галопы (вперёд, в сторону).

5. *Прыжки на образах мячика, зайца, кенгуру.*

Партерный экзерсис:

1. Упражнения для стоп: способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, приучают к ощущению выворотности ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2. Упражнения для мышц брюшного пресса способствуют укреплению, а также исправляют недостатки осанки.

3. Упражнения на гибкость плечевого и поясничного суставов.

4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат).

5. Упражнения на гибкость позвоночника.

6. Упражнения, которые дают возможность исправить дефекты осанки, если они не выражены резко: сутулость, поясничный лордоз, сколиоз.

В конце занятия проводится игра:

- на слушание музыки;
- на координацию движений;
- на импровизацию (образы животных).

Раздел 3. Основы народного танца – 36 часов.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии обучающихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному».

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно: усложнение лексики, введение новых технических приёмов, усложнение композиции заданий и танцевальных этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Теория – 10 часов.

Упражнения на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции, положения и движения рук в русских и белорусских танцах, а также правила народных движений, характерные рисунки и ходы этих танцев. Основные технические навыки.

Практические занятия – 26 часов.

Повторение и закрепление элементов русского и эстонского танцев. Изучение белорусского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка,

цепочка. Ходы: русский тройной шаг, переменный шаг, приставной боковой, гармошка, ковырялочка, моталочка, молоточки. Элементы белорусского танца: ход в полуприседании, полуповорот и повороты, подскоки, галопы, приседы. Вращение по диагонали на подскоках.

Элементы белорусского народного танца.

Элементы латышского народного танца.

Экзерсис на середине зала

Элементы русского народного танца

1. «Верёвочка»: простая с поочерёдными переступаниями, синкопическая, двойная, двойная с поочерёдными переступаниями (комбинация).
2. «Ковырялочка» с подскоками (комбинация).
3. «Ключ» простой на подскоках.
4. «Моталочка» с «закладкой», с «молоточками», с выпадами назад (комбинация).
5. Присядки (для мальчиков):
 - а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперёд и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,
 - б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперёд и в сторону,
 - в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух (комбинация).
6. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
 - а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением, вперёд, назад и в сторону,
 - б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
 - в) поочерёдные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
 - г) по голенищу сапога спереди крест – накрест (комбинация)
7. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Белорусский танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны во всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный.

1. положения рук,
2. положения рук в парном танце,
3. основные ходы и движения:
 - а) основной ход «Лявониха»,
 - б) боковая скользящая подбивка,
 - в) ход с отбивкой,
 - г) повороты с откидыванием ноги назад,
 - д) подскоки с откидыванием ноги назад,
 - е) притоп,

- ж) дробь с каблука,
- з) основной ход танца «Крыжачёк»,
- и) «верёвочка» с переступаниями,
- к) присядка, выдвигая ногу вперёд на носок,
- л) присядка с закладкой на колено,
- м) основной ход танца «Бульба» – пляска – трясучка, на месте и в повороте,
- н) перескоки из стороны в сторону.

Эстонская полька

1. Простые подскоки польки:

- а) на месте,
 - б) вокруг себя,
 - в) с продвижением вперёд, назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
 3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
 4. Галоп в сторону.

Латышский танец

1. Основные положения рук:

- а) на платке;
- б) на поясе;
- в) в стороны.

2. Основные ходы:

- а) подскоки;
- б) бег;
- в) подскоки с переступанием;
- г) выпады.

3. Вращения

Раздел 4. Детские сюжетно-характерные танцы – 12 часов.

Теория – 4 часа.

Первоначальные сведения по современным хореографическим направлениям.

Практические занятия – 8 часов.

Разучивание свободной композиции под современную музыку. Повторение свободной композиции вальса, изучение танцевальных этюдов в различных национальных характерах.

Массовые танцы:

- «Зимушка»;
- «Молдавские мотивы»;
- «Греческие мотивы»;
- «Ковбойский танец»;
- «Фигурный вальс»;
- «Диско-танец»;
- «Сударушка»;

- «Коми танец»;
- «Русский лирический»;
- «Стирка» (современные ритмы);
- «Медленный вальс»;
- «Танго».

Раздел 5. Основы классического танца – 36 часов.

Теория – 10 часов.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические возможности обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Повторение пройденного материала. Тренировка суставно-мышечного аппарата обучающего. Выработка осанки, опоры, выворотности, пластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног. Терминология.

Практические занятия – 26 часов.

Экзерсис у станка:

1. Demi plié на I, II, III, V. Муз. размер: 1 такт 4/4.
2. Battement tendu из V позиции. Муз. размер: на 1 такт 4/4.
3. Battement tendu с demi plié в V позиции. Муз. размер: на 1 такт 4/4.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4, к концу года — на 1 такт 2/4.
5. Relevé lent на 45° из I и V позиций (как подготовительное упражнение к изучению battement tendu jete). Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
6. Battement tendu jeté с demi plié в I и V позициях. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 4 такта, по мере усвоения — на 2 такта.
7. Temps relevé par terre. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, условное и сзади. (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
9. Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер: на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.
10. Grand plié в I, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.

11. Battement fondu — на 45°. Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
12. Battement relevé lent — на 90°. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
13. Grandbattementjeté из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
14. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.

Экзерсис на середине зала

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения сценических движений.

1. I Port de bras. Муз.размер: 2 такта 4/4.
2. III Port de bras. Муз.размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.
3. Танцевальный шаг.
4. Pas польки. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. В конце занятия небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

Прыжки (allegro)

1. Tempslevé sauté по I, II, V позициям. Муз.размер: 1 такт 4/4, 2/4.
2. Changement de pied. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
3. Pas echappé на II позицию. Муз. размер: 1 такт 2/4.
4. Pas assemblé (изучается только в сторону). Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения - на 1 такт 2/4.
5. Трамплинные прыжки в I и VI позициях. Муз. размер: 2/4. Исполняются на 1/8 и 1/16 долю муз. такта (8 прыжков подряд).

Раздел 6. Ансамбль. Сценическая практика -20 часов.

Практические занятия – 20 часов.

Сценический репертуар по выбору педагога.

Раздел 7. Основы джаз-модерн танца – 12 часов.

Теория – 4 часа.

Занятия джаз-танцем начинаются с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации, следуя правилу «от простого — к сложному». Постепенно в занятия вводятся танцевальные комбинации с использованием хорошо усвоенных элементов.

Прежде чем приступить к разучиванию упражнений, нужно познакомить обучающихся с понятием мышечного напряжения и расслабления, дать

возможность прочувствовать и запомнить эти ощущения через простейшие упражнения.

Предложить обучающимся попеременно напрягать и освобождать различные мышцы лица и тела (шеи, плеч, живота, рук, ног). Напряжение, а затем освобождение мышц должно быть максимальным. Обучающиеся осознанно ощущают свободное и напряженное состояние каждой мышцы.

Следующим упражнением (проводится сидя на стуле) может быть постепенное освобождение мышц сверху вниз (начиная с мышц лица и заканчивая пальцами ног). При правильном выполнении упражнения фиксируются только те мышцы, которые удерживают тело на стуле. Руки повисают как плети. Особое внимание обратить на мышцы лица и шеи. При полном расслаблении голова падает на грудь, рот открывается, брови и лоб остаются в спокойном состоянии.

Затем можно попробовать перевести тело из состояния полного расслабления в состояние предельного напряжения и снова расслабиться. Делать это надо следующим образом:

- напряженно согнуть руки к плечам, сжав кисти в кулаки, затем «сбросить руки», т. е. опустить их совершенно расслабленными (можно легко встряхнуть кистью). Запомнить это ощущение полного расслабления;

- поочередно поднимать вперед, в сторону, назад напряженно вытянутую ногу, затем опустить расслабленно с легким встряхиванием;

- подняться на полупальцы, поднять корпус, плечи опустить, голову приподнять — все тело напряженно устремлено вверх; затем расслабить все мышцы, колени слегка согнуть, плечи и голову немного наклонить вперед, руки свободно опустить.

Последняя поза, когда тело свободно и расслаблено, называется «позой коллапса», она и будет основным исходным положением при разучивании движений джаз-танца.

Когда обучающиеся овладеют техникой расслабления и напряжения, осознавая степень напряженности каждой группы мышц, они смогут ощутить необходимую меру напряжения при выполнении того или иного движения — как бытового, так, впоследствии, и танцевального. Например, ощутить норму напряжения мышц во время ходьбы, бега, приседания. Проанализировав свое состояние, дети могут снять излишнее напряжение. Можно проделывать следующие упражнения: сильно ударить в ладоши и сейчас же расслабить кисти рук; поднять руку за счет только мышц плеча или только мышц локтя — остальные мышцы остаются свободными.

Такие упражнения можно выполнять как домашнее задание, самостоятельно. Постоянные тренировки помогут достигнуть того уровня,

когда излишнее мышечное напряжение будет сниматься само по себе, органически.

Занятия джаз-танцем начинаются с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации, следуя правилу «от простого — к сложному». Постепенно в занятия вводятся танцевальные комбинации с использованием хорошо усвоенных элементов.

Практические занятия – 8 часов.

1. Изолированные движения головы:
 - Наклоны;
 - Повороты;
 - Квадрат;
 - Круг;
 - Полукруг.
2. Движения плеч:
 - Подъем и опускание;
 - Раскрытие;
 - Закрытие;
 - Полукруг;
 - Полный круг;
 - Вытягивание плеч.
3. Движения бедрами:
 - Квадрат;
 - Круг;
 - Покачивания вперед-назад;
 - Покачивания в сторону;
 - Двойное покачивание в сторону.
4. Танцевальные комбинации:
 - «Разминка»;
 - «Полуприседание»;
 - «Пружина»;
 - «Буратино»;
 - «Кик с перескоком»;
 - «Шассе с перескоком»;
 - «Лягушонок»;
 - «Маятник»;
 - «Пирамида»;
 - «Выпад-батман»;
 - «Скольжение с отскоком»;
 - «Батман вперед»;
 - «Батман назад».

Раздел 8. «Мир творческих открытий» – 4 часа.

Практические занятия – 4 часа.

- Выполнение музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос),
- исполнение комплекса общеразвивающих упражнений;
- коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды); открытое занятие (творческий отчет) для родителей и детей для всего объединения.

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практическое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Планирование организации работы в летний период.

Пятый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Основы классического танца – 78 часа.

Теория – 16 часов.

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 г).

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Введение новых терминов.

Тема 2.2. Введение элементарного adagio. Перевод термина. Понятие адажио.

Тема 2.3. Изучение прыжков с приземлением на одну ногу.

Практические занятия – 62 час.

Изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Все движения делаются боком к станку, держась одной рукой.

Экзерсис у станка:

1. Demi plié на I, II, V и IV позициях. Муз. размер: на 1 такт 4/4.
2. Grand plié в I, II, V позициях. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.
3. Battement tendu из V позиции. Муз. размер: 1 такт 4/4, 2/4.
4. Battement tendu jeté с relevé в V позиции. Муз. размер: 2 такта 2/4.
5. Battement tendu jeté со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25°. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с temps relevé par terre Муз. размер 4/4.
7. Battement fondue на 45°. Муз. размер: 4/4.
8. Battement frappé. Муз. размер: 2/4.
9. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
10. Battement retiré (движение, предшествующее изучению Battement developpe). Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.

11. Battement développé 90° (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги). Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение выполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

12. Grand battement jeté из V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение выполняется на 2 такта.

13. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Муз. размер: 4/4, 3/4. Выполняется на 2 такта.

14. I Port de bras в сочетании с различными упражнениями. Муз. размер: 4/4. Выполняется на 2 такта.

15. Pas de bourrée с переменной ног (en dehors и en dedans). Изучают лицом к палке. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 2 такта по 2/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4, 1 такт 3/4.

16. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позиции (стоя на одном месте без продвижения). Муз. размер: 2/4, 3/4. Движение выполняется на каждую четверть, по мере усвоения — на каждую восьмую долю музыкального такта.

Экзерсис на середине зала

Осваиваются позы классического танца (без подъема ноги), учебно-танцевальные элементы.

1. Epaulement croisée и effacée (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4—8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.

2. Demi plié на I, II, V и IV позициях. Муз. размер: на 1 такт 4/4.

3. Grand plié в I, II, V позициях. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта.

4. Battement tendu из V позиции. Муз. размер: 1 такт 4/4, 2/4.

5. Battement tendu jeté с relevé в V позиции. Муз. размер: 2 такта 2/4.

6. Relevé на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер: 2/4, 3/4. Сначала движение выполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

7. II Port de bras стоя в V позиции.

8. III Port de bras. Муз. размер: 4/4. Выполняется на 2 такта.

Прыжки (allegro)

1. Tempslevé sauté по I, II, V позициям. Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение выполняется на 1 такт 2/4.

2. Pas assemblé (изучается на croisée вперед и назад, комбинация). Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения - на 1 такт 2/4.

3. Pas jeté (изучается только в сторону). Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт.

4. Changement de pied. Муз. размер: 2/4.

5. Pas echappé на II позицию. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт.

6. Pas glissade (изучается только в сторону). Муз. размер: 4/4.
Движение исполняется на 1 такт.

7. Трамплинные прыжки в I позиции. Муз. размер: 2/4.
Исполняются на 1/8 и 1/16 долю муз. такта (16 прыжков подряд).

Раздел 3. Народно-сценический танец – 77 часов.

Теория – 16 часов.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения).

Контрастность стиля русских, белорусских и украинских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры детей разных национальностей, общее в них и разное.

Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских, белорусских и украинских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Практические занятия – 61 час.

Экзерсис у станка. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 1, 2, 3, и 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу, переступание по полу, переступание на полупальцах.

Подготовка к каблучным движениям.

Экзерсис на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка».

Элементы белорусского народного танца.

Элементы украинского народного танца.

Экзерсис у станка:

1. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. размер 3/4, 4/4):

а) полуприседания (деми плие).

б) полное приседание (гранд плие).

2. Приседания по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приёмами. Муз.размер 3/4, 4/4.

3. Упражнение с напряжённой стопой (батман тандю) из 3-й и 5-й позиции с переводом на каблук; (муз. размер 2/4).

а) с полуприседанием (деми плие) на опорной ноге (в момент пурлепье),

б) с полуприседанием в исходной позиции.

4. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперёд, в сторону и назад (муз. размер 4/4):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции,
 - б) в момент перевода работающей ноги на каблук и возвращение в исходную позицию.
5. Маленькие броски (батман тандю жете) вперёд, в сторону и назад по 3-й и 5-й открытым позициям (муз. размер 2/4, 6/8):
 - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
 - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
 - в) с приседанием на опорной ноге.
6. Круг ногой по полу (ронд де жам партер)
 - а) круг по полу носком работающей ноги,
 - б) круг по полу каблуком работающей ноги,
 - в) круг по полу носком работающей ноги с добавлением плие на опорной ноге,
 - г) круг по полу каблуком работающей ноги с добавлением плие на опорной ноге.
7. Подготовка к «верёвочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. размер 2/4, 4/4):
 - а) в открытом положении на всей стопе,
 - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
8. Развёртывание работающей ноги на 45° (батман девлюпе) вперёд, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. размер 4/4):
9. Подготовка к «чечётке» (флик фляк), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе, за такт нога выносится на 25°, сначала в сторону, затем вперёд и назад, (муз. размер 2/4, 4/4):
 - а) в прямом положении вперёд одной ногой,
 - б) с переступанием
10. Большие броски (гран батман жете). Проучивается вперёд, в сторону и назад. Нога выбрасывается на 90° (4/4).
11. Перегибы корпуса (пор де бра).
12. Дробные выстукивания в характере русского танца:
 - а) выстукивания всей стопой,
 - б) в сочетании двух ритмов (8-х и 16-х),
 - в) русский «ключ»,
 - г) каблучная дробь.

Экзерсис на середине зала:

Элементы русского хороводного танца:

1. Простой шаг (с вытянутой стопой, руки на поясе)
2. Мелкие шаги на полупальцах (руки на поясе)

3. Переменный шаг с поворотом головы в сторону отстающей ноги (руки вдоль корпуса опущены вниз)
4. Переменный шаг с лёгким ударом ноги в 1-ю позицию (руки на поясе)
5. Переменный шаг с «уколом» ногу согнуть в колене и отвести назад
6. Переменный шаг с «уколом» колено поднять вперёд

Элементы русского народного танца:

На основе проученных движений составить комбинацию в русском народном характере с использованием всех перечисленных элементов.

1. Поочерёдное раскрытие рук (приглашение), муз. размер. 2/4, 4/4.
Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-ое положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
2. Бытовой шаг с притопом.
3. Шаркающий шаг (каблуком по полу).
4. Боковое «припадание»:
 - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
 - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
5. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
6. Поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.
7. Дробные движения:
 - а) простая дробь на месте
 - б) тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперёд
 - в) дробная дорожка каблуками
 - г) «трилистник»

Украинский танец:

1. Положения рук.
2. Положения рук в парном танце.
3. Основные ходы:
 - а) «бегунец» - стремительный бег;
 - б) «тынок» – тройное переступание;
 - в) медленный женский ход с остановкой на третьем шаге;
 - г) ход назад с остановкой;
 - д) «дорожка» – боковой ход – припадание;
 - е) «дорожка – плетёнка» - припадание с поочередной переменной ног;
 - ж) «верёвочка» – простая с переступанием в повороте;
 - з) «вихилясник» – ковырялочка;
 - и) «голубец» – в прыжке, на месте, с продвижением, в повороте;
 - к) присядки – «ползунок», «метёлочка», «подсечка».

Раздел 4. Основы джаз-модерн танца – 30 часов.

Теория – 6 часов.

Координация нескольких центров, понятие «кросс». Вращения («tour»)

Практические занятия – 24 часа.

Экзерсис на середине зала:

Разминка: голова, плечи, руки, корпус, бедра, колени, стопы.

Упражнения на растяжку:

- выпады на правую, левую ноги: руки на полу. На колене опорной ноги, с прогибом назад, на полу на локтях, корпус под коленом опорной ноги;
 - наклоны корпуса к ногам сидя в 1,2,4 позициях на полу;
 - джазовый шпагат;
- наклоны корпуса к ногам в положении стоя в 1,2,4 параллельных позициях;
 - шпагат на левую, правую ноги;
 - поперечный шпагат;
 - упражнения в паре сидя во 2 позиции;
 - упражнения в паре лежа на полу;
 - стоя у станка.

Упражнения на развитие координации:

Второй этап обучения - координация трех центров

Например:

- параллельное движение головы и пелвиса из стороны в сторону;
- тоже оппозиционно;
- голова zundari вперед- назад, плечи вверх- вниз;
- голова- крест, в параллель движение пелвисом;
- то же – квадрат;
- то же - круг;
- оппозиционный квадрат;
- голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во 2 позиции;
 - круг головой и круг предплечьями;
 - наклон головой вперед- назад, одновременно battementtendu правой ногой в сторону;
 - приставные шаги по четыре вправо и влево, руки по схеме А-Б-В-2 позиция, одновременно на каждый счет наклоны головой вперед-назад.

Во всех вышеуказанных примерах координация осуществляется одномоментным импульсом, приводящим в движение несколько центров одновременно.

Изоляция:

При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела. Изоляции, как правило, подвергаются все центры от головы до

ног. Основная задача во время изучения движений изолированных центров, следить за тем, чтобы во время движения одного центра не двигался другой, чтобы движения были действительно изолированными.

- Изоляция головы может выполняться во всех уровнях, в том числе, лежа на спине и на животе.
- Изоляция плеч выполняется во frog position, 1, 2, 3, 4, 5, позициях.
- Изоляция грудной клетки может выполняться в положении стоя, стоя на четвереньках.

Небольшое смещение из стороны в сторону выполняется во 2 позиции. Движение грудной клетки вперед- назад может быть во всех позициях сидя. Подъем грудной клетки может выполняться в положении лежа на полу на спине

- Изоляция таза - в положении стоя на четвереньках и стоя на коленях. Руки во всех уровнях, кроме положения стоя, на коленях.
- Изоляция частей ног в 1, 2 позициях, а также в положении лежа. Эти упражнения заключаются в сокращении и натяжении стопы, круговых движений стопами и голеностопом.

Кросс:

Этот раздел развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль джаз - модерн танца.

1) шаги примитива:

- flatstep;
- кемел уорк (верблюжья ходьба);
- шаг из танца «ча-ча-ча»;

Все шаги примитива выполняются с координацией изолированными центрами.

2) шаги в джаз-модерн манере:

- триплет- комбинация трех шагов на два счета. Руки двигаются оппозиционно.

Например: stepballchange.

3) шаги в рок манере. Выполняются на счет «и-раз». Координация рук и ног возможна в параллельном движении.

Вращения (tour)

Первоначальное изучение вращений начинается с проучивания подготовки.

В первом полугодии проучивается подготовка к вращениям, со второго полугодия вводится само вращение.

1. Вращение из II невыворотной позиции с подхватом ноги на невыворотное пассе.

2. Вращение в продвижении. Со II выворотной, вращение в VI позиции.

Раздел 5. Ансамбль. Сценическая практика – 24 часа.

Теория – 10 часов. Постановка этюдов из выученных движений, постановка танцевальных композиций.

Практические занятия – 14 часа. Выступления. Концертная деятельность. Конкурсы.

Раздел 6. «Мы и Танцы» – 4 часа.

Теория – 2 часа.

Упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (опрос). Терминология по классическому танцу.

Практические занятия – 2 часа.

Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного занятия, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды); открытого занятия для родителей и детей студии.

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа. Подведение итогов за учебный год. Награждение обучающихся и родителей. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

Шестой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Классический танец – 72 часа.

Теория – 16 часов.

Тема 2.1. Новые термины движений, позы классического танца.

Понятие и перевод с французского:

- double - двойной, повторяющийся дважды в один темп;
- rond en l'air- круг в воздухе.

Тема 2.2. Allegro.

- temps leve - поднимать, вертикальный прыжок на одной ноге, вторая на sou-de-pied, возможен как повтор в позицию;
- temps levé - связывать, соединять, комбинация, вырабатывающая слитность, скоординированность;
- pas ballone (вздутый, раздутый, воздушный) - прыжок на одной ноге;
- pas bal loté (качаться) - прыжок с продвижением вперед и назад;
- pas de chat –пакошки.

Тема 2.3. Вращения.

- понятие tour (тур) - от французского оборот, поворот тела вокруг вертикальной оси на 360°;
- понятие вертикальной оси - вертикаль составляет опорная нога и позвоночный столб;
- позиции ног и preparation, из которых выполняется tour - 5, 2, 4, позиции ног;
- положение рабочей ноги при выполнении tour - в «малых» это положение sur le sou-de-pied, passé.

Тема 2.4. Позы и положения в классическом танце.

- Effacée (эфасэ) - поза классического танца, развернутое положение корпуса и ног по характеру движения и позы;
- Ecartée (экарте) - поза классического танца, раздвигать, поза при которой вся фигура повернута по диагонали;
- croisée (Круазе) - скрещенный, одно из основных положений класс, танца и поз.

Тема 2.5. Как определяются малые и большие позы?

- 1.Высотой рук.
- 2.Высотой подъема рабочей ноги.

Тема 2.6. Arabesque.

1. Понятие поз arabesque (арабеск) - в переводе арабский, отличаются других поз поднятой на 45° - 90° ногой назад, с вытянутой, а не согнутым коленом.

2. 1и 2 arabesque - выполняются из положения effacee, 3 и 4 arabesque - из положения croisee.

3. Руки, их положения в 1,2,3,4 arabesque, в какую точку класса исполняются.

Тема 1.7. Введение экзерсиса на пальцах.

Рассказ о пуантах.

Характеристика пальцевой техники.

Требования к пуантам и правильный подбор пуант для каждого, учитывая подъем стопы, толщину и пальцы будущей танцовщицы.

Практические занятия – 56 часов.

На 6-ом году обучения дети закрепляют пройденный материал с целью грамотного и осознанного его исполнения в его учебной форме. Новый материал служит развитию приобретенных навыков и умений, наработке техники и исполнительской выразительности. Ряд движений усложняется за счет исполнения их в ераulement, позах. Изучаются маленькие и большие позы, позы на 90°, attitudes, 1, 2, арабески.

При организации учебных занятий продуктивнее новый материал проучивать в 1 половине года в чистом виде, затем в несложных сочетаниях и комбинациях. Прорабатываются все виды малых и средних прыжков. Разучиваются новые виды вращений и tour.

Во втором полугодии комбинация должна включать в себя несколько элементов классического танца для развития танцевальности.

Экзерсис у станка:

1. Grand plié в IV позиции. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.

2. Battement tendu jeté с pas degage. Муз. размер: 2 такта 2/4.

3. Battement tendu jeté piqué. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.

4. Rond de jambe par terre в plié (en dehors и en dedans) Муз. размер 4/4.

5. Battement fonduna 45° с demi rond. Муз. размер: 4/4.

6. Battement frappé. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.

7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 45°. (Сначала изучают сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Муз. размер: 4/4, 3/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт на 2/4.

8. Battement soutenu носком работающей ноги в пол (сначала изучается без подъема на полупальцы, позже с подъемом на полупальцы в V позиции). Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.

9. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позиции (с продвижением). Муз. размер: 2/4, 3/4.

Экзерсис на середине зала:

Осваиваются позы классического танца (с подъемом ноги на 45о), учебно-танцевальные элементы. Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз. Развитие устойчивости. Освоение поз классического танца с подъёмом ноги на 90°. Элементарное adagio.

1. Epaulement croisée, effacé, écartée,

2. 1, 2, 3 арабески. При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 2 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.

3. Temps lié par terre. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4

4. Demi и grandpliés по I, II и V позиций.

5. Battementstendu в маленьких и больших позах.

6. Battements tendu jeté en face.

7. Battements fondues en face носкомвпол.

8. Battements relevé lentent battements développé en face.

9. Relevé на полупальцы в I, II, V позициях в комбинации с suivi.

Муз. размер: на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

10. Portdebras стоя в V позиции.

Прыжки (allegro)

1. Temps levé sauté по I, II, V позициям.

2. Pas assemblé Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 2/4.

3. Pas jeté.

4. Paschappé на II позицию. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

5. Changementdepied.

6. Temps levé.

7. Pas glissade. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.

8. Трамплинные прыжки в I позиции. Муз. размер: 2/4. Исполняются на 1/8 и 1/16 долю муз. такта (32 прыжка подряд).

Раздел 3. Народно-сценический танец – 72 часа.

Познание и освоение природы учебных композиций, основаны на элементах сценического русского танца.

Обучение на шестом году включает в себя темповое и ритмическое усложнение композиций у станка и на середине зала с использованием всех ранее пройденных элементов, способствующие дальнейшему развитию координации движений у обучающихся. Работа над сценической выразительностью. Воспитание умения отличать особенности стиля и характера, различных народно - сценических танцев.

Теория – 18 часов.

Тема 3.1. Китайский танец с предметами (лента и веер).

Тема 3.2.Итальянский танец «Гарантелла».

Тема 3.3. Танец Орловской области.

Практические занятия – 54 часа.

Экзерсис у станка:

1. Деми и гранд плие по выворотным позициям.
2. Батман тандю – (носок, каблук):
 - а) с работой пятки опорной ноги;
 - б) с переводом стопы с носка на каблук;
 - в) с полуприседанием на обеих ногах в момент возвращения работающей ноги в позицию;
 - г) с полуприседанием в момент перевода работающей ноги с носка на каблук.
3. Батман тандю жете:
 - а) с работой опорной пятки опорной ноги;
 - б) с пурлепье (т.е. сокращение стопы в момент ноги на 45°);
 - в) с полуприседанием на обеих ногах момент возвращения работающей ноги в позицию;
 - г) с полуприседанием в момент пурлепье.
- 4.Ронд де жам партер:
 - а) носком с остановкой в сторону или назад;
 - б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад;
 - в) ронд де жам на 45°;
 - г) ронд дещье на 45°;
- 5.Батман фондю на всей стопе.
- 6.подготовка к «Верёвочке»:
 - а) с переводом ноги вперёд и назад без полупальцев;
 - б) с разворотами колена к станку и обратно;
 - в) проучивание «верёвочки»;
- 7.Патортье:
 - а) одинарный поворот стопы;
 - б) двойной поворот стопы.
- 8 .Батман девлюпе (раскрывание ноги на 90° мягкое).
10. Гран батман жете (большие броски).

Экзерсис на середине зала:

Элементы русского народного танца:

1. Поочерёдное раскрывание рук (приглашение), муз. размер 2/4, 4/4.
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-ое положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
 - а) каблуком по полу,
 - б) полупальцами по полу.

5. Боковое «припадание»:

- а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
- б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

6. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

7. Поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.

8. Дробные движения:

- а) простая дробь на месте;
- б) тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперёд;
- в) дробная дорожка каблуками;
- г) «трилистник».

Китайский танец с предметами (лента и веер)

1. Руки, их положения, поклоны.
2. Работа с предметами (веер и лента).
3. Прыжки.
4. Ходы быстрого темпа.
5. Комбинации из элементов и движениям.
6. Этюды и отдельный концертный номер (по выбору педагога).

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Перескоки с ноги на ногу.
2. Танцевальный бег:
 - а) откидывая ноги назад;
 - б) с выносом ноги вперёд.
3. Прыжки в позах.
4. Соскоки во вторую позицию с последующим вращением на подскоках
5. Вращения:
 - а) на месте;
 - б) на подскоках в паре.
6. Проскальзывающие шаги в 1 арабеске.
7. Подскоки.
8. «Ковырялочка».

Танец Орловской области

1. Ходовые, манера исполнения (простой, «тройной», боковой, с акцентом в опорной ноге на каблуке).
2. Руки, их положения, поклоны.
3. Ходы быстрого темпа.
4. Комбинации из элементов и движениям.
5. Этюды и отдельный концертный номер (по выбору педагога).

Раздел 4. Основы джаз-модерн танца – 40 часов.

Теория – 8 часов.

Разнообразие направлений современного танца, знакомство со стилем модерн. Особенности джаз-танца.

Вклады различных танцевальных направлений в технику джаза:

- из примитивного африканского танца;
- из классического танца;
- из модерна;
- из шоу-данс;
- из социального танца;
- из этнического и фольклорного танца.

Практические занятия – 32 часа.

Разминка: голова, плечи, руки, корпус, бедра, колени, стопы.

Упражнения на растяжку:

- выпады на правую, левую ноги: руки на полу. На колене опорной ноги, с прогибом назад, на полу на локтях, корпус под коленом опорной ноги;
- наклоны корпуса к ногам сидя в 1,2,4 позициях на полу;
- джазовый шпагат;
- наклоны корпуса к ногам в положении стоя в 1,2,4 параллельных позициях;
- шпагат на левую, правую ноги;
- поперечный шпагат;
- упражнения в паре сидя во 2 позиции;
- упражнения в паре лежа на полу.

Упражнения на развитие координации:

Координация присутствует во всех разделах занятия, где необходимо соединять движения двух или более центров.

Завершающий этап-координация четырех и более центров во время передвижения.

Например: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед- назад:

- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис-вперед;
- параллельное движение головы и пелвиса из стороны в сторону;
- то же оппозиционно;
- голова- наклон вправо, одновременно подъем левого плеча вверх, то же в другую сторону;
- голова zundari вперед- назад, плечи вверх- вниз;
- голова- крест, в параллель движение пелвисом;
- то же - квадрат;
- то же - круг;
- оппозиционный крест: голова вперед, пелвис назад, оба центра в нейтральное положение, голова вправо. Пелвис влево, нейтральное

положение, голова назад, пелвис вперед, н.п., голова влево, пелвис вправо, н.п.;

- оппозиционный квадрат;
- голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во 2 позиции;
- круг головой и круг предплечьями;
- наклон головой вперед- назад, одновременно battementtendu правой ногой в сторону;
- грудная клетка вперед- назад, руки назад- вперед и одновременно battementtendуправой ногой в сторону;
- приставные шаги по четыре вправо и влево, руки по схеме А-Б-В-2 позиция, одновременно на каждый счет наклоны головой вперед-назад;
- thrust пелвисом вправо- влево, руки во 2 позиции, правое предплечье на каждый счет исполняет круг к себе, одновременно левая рука движется по схеме В-Б-А-2 позиция.

Во всех вышеуказанных примерах координация осуществляется одномоментным импульсом, приводящим в движение несколько центров одновременно.

Кросс:

Этот раздел развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль джаз- модерн танца.

- 1) Шаги примитива:
 - flatstep;
 - кемел уорк (верблюжья ходьба);
 - шаг из танца «ча-ча-ча».

Все шаги примитива исполняются с координацией изолированными центрами

- 2) Шаги в джаз-модерн манере:
 - триплет- комбинация трех шагов на два счета. Руки двигаются оппозиционно.

Например: stepballchange.

3) Шаги в рок манере. Исполняются на счет «и-раз». Координация рук и ног возможна в параллельном движении.

4) Шаги в мюзикл- комедии- джазманере. К этой группе относятся все канканирующие шаги, т.е. шаги с одновременным броском ноги в сторону или вперед. Правил исполнения таких шагов нет.

Прыжки.

Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух на две (jump);
- с одной на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну;

Вариация – очень простая (чувство ритма и пространства)

Раздел 5. Ансамбль. Сценическая практика – 24 часа.

Теория – 6 часов.

Постановка этюдов из выученных движений, постановка танцевальных композиций.

Практические занятия – 18 часов.

Выступления. Концертная деятельность. Конкурсы.

Раздел 6. «Мы в Танцах»– 4 часа. Теория – 2 часа.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос). Терминология по классическому и народно-сценическому танцам.

Практические занятия – 2 часа.

- исполнение комплекса общеразвивающих упражнений,
 - коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды);
- открытое занятие для родителей и обучающихся объединения.

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Практическое занятия – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Награждение обучающихся и родителей. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

Седьмой год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Классический танец – 77 часов.

Теория – 10 часов.

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук. Культура движения рук.

Практические занятия – 67 часов.

Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость. В этих целях увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию, ускоряется по сравнению с предыдущим годом темп, больше времени уделяется прыжкам. Одновременно развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела; мягкость, слитность исполнения движений в комбинированных заданиях; умение воспроизводить в комбинированном задании не только темпы, но и ритмическую основу музыкального задания и тему-мелодию.

Усложнение ряда движений за счет подъема опорной ноги на полупальцы. С начала часть однородных движений, входящих в комбинацию, исполняется на всей стопе, часть — стоя на полупальцах; к концу семестра стопа опорной ноги в preparation поднимается на полупальцы и остается на полупальцах во время исполнения всей комбинации или, как в *battement fondu*, *battement soutenu* все движения, входящие в комбинацию, исполняются с подъемом на полупальцы.

Экзерсис у станка:

Движения, исполняемые на полупальцах

1. *Battement fondu*. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
2. *Battement frappé*. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
3. *Petit battement*. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
4. *Battement double frappé*. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. *Rond de jambe en l'air (en dehors и en dedans)*. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт, позднее — на 1/4.
6. *Battement develloppé 90°* (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги и частичным подъёмом на полупальцы). Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

Новые формы ранее пройденных движений

1. Battementsoutenuна 45° enfaceивпозахeffacee, croisee, ecartee. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
2. Battement frappé на 25° впозах effacée, croisée, écartée. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
3. Battement double frappé на 25° впозах effacée, croisée, écartée. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
4. Battement fondu на 45° с plié relevé и demi rond de jambe (на всей стопе, по мере усвоения — с подъемом на полупальцы). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. Battement developpé passé на 90°. Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.

Новые движения

1. Tombe и soure на полупальцы. Муз.размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
2. Plié relevé на всей стопе опорной ноги, по мере усвоения — на полупальцах. Муз.размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
3. Demi rond de jambe на 45° (на всей стопе опорной ноги), по мере усвоения — на полупальцах. Муз.размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
4. Demi rond de jambe на 90° (на всей стопе опорной ноги). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
5. Temps relevé на 45° en dehors и en dedans. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
6. Полуоборот в V позиции на полупальцах. Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.

Экзерсис на середине зала:

Развитие устойчивости. Изучение движений в маленьких и больших позах. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных port de bras, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.

1. Battement tendu в маленьких и больших позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, III arabesque. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
2. Battement tendu jete в маленьких и больших позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, III arabesque. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
3. IV arabesque носком в пол, к концу года — на 45°. Муз.размер: 4/4. Исполняется на 2 такта.
4. Battementrelevé lent на 90° в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitudescroisée, effacée в I, II, III. Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4, к концу семестра на 4 такта по 3/4.

5. Battement delevé на 90° в позы croisée, effacée, écartée вперед и назад, в I, II, III, к концу семестра — IV arabesque. Муз.размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.
6. Grand battement jeté в позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, на Arabesque. Муз.размер: 4/4. Исполняется движение на 1 такт.
7. Элементарное adagio из пройденных поз на 90°. Муз.размер: 4/4. Исполняется на 16 тактов.
8. Temps lié par terre с перегибом корпуса. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 4 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.
9. Relevé на полупальцы в IV позиции en face и на epaulement croisée и effacée на вытянутых ногах и с окончанием в demi plié. Муз.размер: 4/4, 3/4. Исполняются на 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.
10. Полуповорот в V позиции на полупальцах. Муз.размер: 2/4. Исполняется на 1 такт.

Прыжки (allegro)

1. Grand changement de pied. Муз.размер: 2/4. Сначала исполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
2. Grand и petit échappés на II позицию. Муз.размер: 2/4. Сначала исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
3. Grand и petit échappés в IV позицию, en face и в epaulement croisée, effacée. Муз.размер: 2/4. Сначала исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
4. Pas glissade вперед и назад en face и в epaulement croisée, effacée, écartée (движения в epaulement исполняются в конце семестра). Муз.размер: 2/4. Сначала исполняются на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
5. Pas assemblé вперед и назад (в маленькие позы croisée, effacée). Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
6. Double assemble. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
7. Pas jeté вперед и назад (с окончанием в маленькие позы croisée, effacée). Муз.размер: 2/4. Вначале движение исполняется на 2 такта, 1 такт, по мере усвоения каждое движение исполняется на 1/4.
8. Pas de basque вперед и назад. Муз.размер: 3/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 3/4, по мере усвоения — 1 такт 3/4, 1 такт 2/4.
9. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад на 45°. Муз.размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.
10. Sissonne fermé вперед, в сторону и назад. Муз.размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.

Сценические движения

1. Сценический sissonne в Arabesque в сочетании с pas de chat и pas balancé. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 2 такта.
2. Pas balancé сценической формы с поворотом на 1/4 круга. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.
3. Pas de basque сценической формы с поворотом на 1/4 круга. Муз.размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.

4. В конце занятия — учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

Раздел 3. Народно - сценический танец – 78 часов.

7-й год обучения включает в себя темповое и ритмическое усложнение композиций у станка и на середине зала с использованием всех ранее пройденных элементов, способствующих дальнейшему развитию координации движений у обучающихся. Работа над сценической выразительностью. Воспитание умения отличать особенности стиля и характера, различных народно - сценических танцев.

Теория – 12 часов.

Тема 3. 1. Грузинский танец.

Тема 3.2. Венгерский сценический танец.

Тема 3.3. Мексиканский танец

Практические занятия – 66 часов.

Завершение изучения элементов народно – сценического танца у станка и освоение новых технически сложных элементов и усложнение ранее изученных. Работа над сценической выразительностью. Воспитание умения отличать особенности стиля и характера различных народно - сценических танцев.

Экзерсис у станка:

(Народность на усмотрение преподавателя)

1. Характерное плие.
2. Характерный батман тандю.
3. Характерный батман жете
4. Характерный ронд де жам партер
5. Характерный батман фондю
6. Характерный флик фляк
7. Характерный патортъе
8. Характерный батман девлёпе
9. Характерный гранд батман жете

Экзерсис на середине зала:

Грузинский народный танец

Одной из выразительных особенностей грузинского народного танца является яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно птицы, едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца и только руки переходят из одного положения в другое, скромно прикрывая лицо от горящих взглядов партнёра. Танец юноши, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Лёгкий костюм, мягкая обувь, а также острое ритмическое музыкальное сопровождение под барабан дают возможность активно проявить себя.

Изучение грузинского народного танца учениками способствует развитию танцевальной техники и воспитывает в исполнителе чувство гордости.

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. «Хелсартави» – движение кисти руки (наружу, внутрь):
 - а) небольшие повороты (женские),
 - б) полные повороты в запястье (мужские),
4. Движения рук:
 - а) плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури».
 - б) «Самтиулуро» – сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии),
 - в) «Чагреха» – круговые поочерёдные переводы от предплечья (мужское).
5. Ходы:
 - а) «Сада сриала» – шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах,
 - б) «Ртуала» – шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе,
 - в) «Мухлура» – шаг вперёд с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении колена (мужское),
 - г) «Свла» – тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя).
6. «Гасма» – скользящее движение ног:
 - а) «Сада сриала» – три поочерёдных скольжения вперёд,
 - б) «Сарули» – три поочерёдных скольжения с остановкой у носка другой ноги,
 - в) «Чакрули» – удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно.
7. «Чаквра» – ударные движения ног (мужские):
 - а) «Сада» – два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги,
 - б) «Пехшлили» – полуприседание по 5-ой открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.

Элементы венгерского сценического танца.

1. Основные положения рук, ног, головы и корпуса
2. Основной ход, изучается соло и в паре
3. «Ключ» и «заключение» на месте и с продвижением
4. «Веревочка»
5. Основные движения рук и кистей
6. «Balance»
7. «Голубец»
8. Вращения: «Обертас», с откинутой ногой и т.д.

Мексиканский танец

1. Основной шаг
2. Основная дробь
3. Перегибы корпуса

4. Работа с юбкой
5. Соскоки в 6 позицию ног
6. Удар в 6 позиции ног каблуком и сосок на полупальцы
7. Вращения с дробью по 3 позиции ног
8. Переступания на месте по 5 позиции ног и в продвижении в сторону
9. Удар всей стопой с переступанием и перегибом корпуса из стороны в сторону по 3 позиции ног
10. Батман ноги вперед на 180° с поворотом с ногой на passe
11. Перегиб корпуса назад с выпадом и ударом
12. Дробь по 6 позиции (горох)
13. Поворот с ногой в аттитюде

Раздел 4. Джаз-модерн танец – 36 часов.

Теория – 6 часов.

История развития джаз танца. Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки. Понятия «скручивание» и «смещение». Упражнения на координацию и равновесие. Работа с темпом и ритмом. Работа над смещением центра тяжести.

Практические занятия – 30 часов.

Разминка: голова, плечи, руки, корпус, бедра, колени, стопы.

Упражнения на растяжку:

- выпады на правую, левую ноги: руки на полу. На колене опорной ноги, с прогибом назад, на полу на локтях, корпус под коленом опорной ноги;
- наклоны корпуса к ногам сидя в 1,2,4 позициях на полу;
- джазовый шпагат;
- наклоны корпуса к ногам в положении стоя в 1,2,4 параллельных позициях;
- шпагат на левую, правую ноги;
- поперечный шпагат;
- упражнения в паре сидя во 2 позиции;
- упражнения в паре лежа на полу.

Упражнения на развитие координации:

Координация присутствует во всех разделах занятия, где необходимо соединять движения двух или более центров.

Завершающий этап- координация четырех и более центров во время передвижения.

Например: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед- назад

- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис - вперед;
- параллельное движение головы и пелвиса из стороны в сторону;
- то же оппозиционно;

- голова- наклон вправо, одновременно подъем левого плеча вверх, то же в другую сторону;
- голова zundari вперед- назад, плечи вверх- вниз;
- голова- крест, в параллель движение пелвисом;
- то же квадрат;
- то же круг;
- оппозиционный крест: голова вперед, пелвис назад, оба центра в нейтральное положение, голова вправо. Пелвис влево, нейтральное положение, голова назад, пелвис вперед, н.п., голова влево, пелвис вправо, н.п.;
- оппозиционный квадрат;
- голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во 2 позиции;
- круг головой и круг предплечьями;
- наклон головой вперед- назад, одновременно battementtendu правой ногой в сторону;
- грудная клетка вперед- назад, руки назад- вперед и одновременно battementtendu правой ногой в сторону;
- приставные шаги по четыре вправо и влево, руки по схеме А-Б-В-2 позиция, одновременно на каждый счет наклоны головой вперед-назад;
- thrust пелвисом вправо- влево, руки во 2 позиции, правое предплечье на каждый счет исполняет круг к себе, одновременно левая рука движется по схеме В-Б-А-2 позиция.

Во всех вышеуказанных примерах координация осуществляется одномоментным импульсом, приводящим в движение несколько центров одновременно.

Изоляция:

Изоляции, как правило, подвергаются все центры от головы до ног. Основная задача во время изучения движений изолированных центров, следить за тем, чтобы во время движения одного центра не двигался другой, чтобы движения были действительно изолированными.

- изоляция головы может исполняться во всех уровнях, в том числе, лежа на спине и на животе;
- изоляция плеч исполняется во frogposition, 1,2,3,4,5, позициях;
- изоляция грудной клетки может исполняться в положении стоя, стоя на четвереньках.

Небольшое смещение из стороны в сторону исполняется во 2 позиции. Движение грудной клетки вперед- назад может быть во всех позициях сидя. Подъем грудной клетки может исполняться в положении лежа на полу на спине:

- изоляция пелвиса - в положении стоя на четвереньках и стоя на коленях;

- руки во всех уровнях, кроме положения, стоя на коленях;
 - изоляция частей ног в 1, 2 позициях, а также в положении лежа.
- Эти упражнения заключаются в сокращении и натяжении стопы, круговых движений стопами и голеностопом.

Упражнения для позвоночника:

В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела, поэтому contraction, relies, спирали, твисты торса в основном проучиваются на полу:

- contraction в центр тела, вправо и влево, во frog-position во 2,4,5 позициях и стоя на коленях
- relies по тем же позициям
- heightrelies

Пример комбинации:

И.п.-frogposition, локти на коленях, руки вытянуты

1-2 contraction в центр тела

3-4- relies, руки в 3 позиции, локти круглые

5-6-heightrelies, руки в 3 позиции, ладони наружу, локти прямые

7-8- округлить спину, руки на щиколотках, голова у стоп

1-2- flatback диагонально вперед

3-4-и.п.

5-6- спираль вправо, правая рука в 3 позиции, правое плечо вперед

7-8 – открыть руки в сторону правой ноги

1-2- наклон торса боком к правой ноге, правая рука накрест перед торсом, левая рука в 3 позиции

3-4- и.п.

5-6-developer правой ногой вперед, руки в 3 позиции

7-8-и.п.

1-24-повторить комбинацию, исполняя спираль влево и открывая левую ногу.

Все движения должны исполняться в ритме глубокого и ровного дыхания. Вдох- нос, выдох- рот. Дыхание должно проникать как можно глубже.

Кросс:

Этот раздел развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль джаз- модерн танца.

1) шаги примитива:

- flatstep;
- кемел уорк (верблюжья ходьба);
- шаг из танца «ча-ча-ча».

Все шаги примитива исполняются с координацией изолированными центрами.

2) шаги в джаз-модерн манере

-триплет- комбинация трех шагов на два счета. Руки двигаются оппозиционно.

Например: stepballchange

3) шаги в рок манере. Исполняются на счет «и-раз». Координация рук и ног возможна в параллельном движении.

4) шаги в мюзикл- комедии- джаз манере. К этой группе относятся все канканирующие шаги, т.е. шаги с одновременным броском ноги в сторону или вперед. Правил исполнения таких шагов нет.

Прыжки:

Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух на две (jump);
- с одной на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Раздел 5. Основы актёрского мастерства – 8 часов.

Теория – 3 часа.

Тема 6.1. Выдающиеся балетмейстеры: М. Петипа, Л. И. Иванов, В. Вайнонен.

Тема 6.2. Актёр - «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля или танцевальной постановки через создаваемые актёрами или танцорами сценические образы.

Тема 6.3. Роль индивидуальности актёра и танцора в процессе создания спектакля или танца.

Тема 6.4. Отношение к актёру К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда.

Тема 6.5. Выдающиеся балетмейстеры: Р. Захаров, Л. Якобсон.

Практические занятия – 5 часов.

1. Посещение театра.
2. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.
3. Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра.
4. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнение на снятие мышечных зажимов.
5. Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.
6. Внутренний видеоскоп. О вредных самососредоточениях.
7. Упражнения на фиксацию и расфиксацию. Упражнения на вчувствование в образ и вживание в представление.
8. Упражнение на вызывание образа.

Раздел 6. Ансамбль. Сценическая практика – 80 часов.

Практические занятия – 80 часов.

Постановка новых хореографических номеров. Выступления. Концертная деятельность. Конкурсы.

Раздел 7. «Творчество и Вдохновение» – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос). Терминология.

Практические занятия – 4 часа.

Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного занятия, которое включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды); открытое занятие для родителей и обучающихся студии.

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Награждение обучающихся и родителей. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

Восьмой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Классический танец – 72 часа.

Теория – 10 часов.

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Изучение новых движений.

Практические занятия – 62 часов.

Экзерсис у станка:

Новые виды ранее изученных движений

1. Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe во всех направлениях и во все позы вперед и назад. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.

2. Battement releve на 90° и battement developpe во всех направлениях и позах: croisee, effacee ecartee, attitude croisee и effacee, Parabesque. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 или 1 такт по 4/4; на 4 такта по 3/4.

3. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.

4. Grand rond de jambe developpe на полупальцах из позы в позу en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 2 такта по 4/4 или 8 тактов по 3/4.

5. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

6. Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.

Новые движения

1. Полный поворот на полупальцах (на двух ногах) по направлению к палке и от палки. Муз. размер: 2/4. Первоначально движение изучается на 2 такта, к концу полугодия — на 1 такт.

2. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.

3. Тур с V позиции en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. В начале движение исполняется на 2 такта.

Экзерсис на середине зала:

В комбинации движений свободнее вводятся вспомогательные и связующие элементы. При этом выделяются основные, главные движения; на промежуточных положениях внимание не акцентируется. Продолжается

работа над выразительностью всех элементов комбинаций, нюансировкой движений, слитностью их с музыкой.

Все движения экзерсиса, которые изучались с частичным подъемом на полупальцы, в этом году исполняются полностью на полупальцах в больших позах.

Изучение туров с разных приемов. Усложнение координаций соединения движений. Продолжение работы над техническим совершенством движений, методической точностью, танцевальностью, музыкальной выразительностью исполнения.

Ряд движений исполняют en tournant:

1. Battement tendu и battement tendu jete (споворотомна 1/4 круга) en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.

2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (с поворотом на 1/4 круга). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.

3. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

Новые движения:

1. Grand rond de jambe developpe из позы в позу en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.

2. Grand temps lie (переход на целую ногу) вперед и назад. Муз. размер: 4/4, 3/4. При муз. размере 4/4 движение исполняется на 2 такта, при муз. размере 3/4 движение исполняется на 8 тактов.

3. Pas coupé для применения в комбинациях. Муз. размер: 2/4. Каждое движение исполняется на 1/8 или 1/16 долю музыкального такта.

4. Турсо II, IV, V позиций (en dehors и en dedans). Муз. размер: 4/4. Тур со II и IV позиций исполняют на 2 такта, тур с V позиции — на 1 такт.

5. Pas de bourree ballote en tournant (по 1/4 поворота). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.

Прыжки (allegro)

Этой части отводится больше времени.

Начинается изучение простейших заносок. Большая часть прыжков исполняется с продвижением или с поворотом на 180°. В конце задаются прыжковые комбинации с включением в них танцевальных элементов. Продолжается работа над легкостью и широтой прыжковых движений.

1. Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы. Муз. размер: 2/4. Первоначально движение исполняется на 2 такта по 2/4 (с остановкой), по мере усвоения — на 1 такт 2/4.

2. Pas emboite на 45° с продвижением по прямой линии и по диагонали вперед и назад (первоначально изучается без продвижения). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.

3. Pas assemble на 45° с продвижением во всех направлениях (подготовка к grand assemble). Муз. размер: 2/4. Движение изучается с остановкой на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

4. *Sissonne toulbe* во всех направлениях и в маленькие позы. Муз. размер: 2/4. Движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — исполняется на 1 такт.
5. *Temps lie saute* вперед и назад. Муз. размер: 4/4, 3/4. Движение исполняется на 1 такт при муз. размере 4/4 или на 4 такта при муз. размере 3/4.
6. *Changement de pied en tournant* (с поворотом на 180°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
7. *Glissade en tournant* (поворотна 360°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.
8. *Pas ballonne* во всех направлениях и в маленькие позы вперед и назад (первоначально изучается без продвижения, в конце семестра — с продвижением). Муз. размер: 2/4. Движение изучается с остановкой на 2 такта, по мере усвоения каждое *ballonne* исполняется на 1/4.
9. *Pas echarpe battu* со II позиции. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
10. *Pas chasse* во всех направлениях и в позах (изучается с приема *sissonne toulbe*). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.
11. *Pas echarpe en tournant* (с поворотом на 180°). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

Раздел 3. Народно - сценический танец – 72 часа.

Теория – 10 часов.

Систематизация знаний по народному танцу. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Связь пляски с жизнью, бытом, нравами и обычаями народа. Общее и различное в характере и движениях плясок разных народов.

Тема 3. 1. Испанский танец.

Тема 3.2. Молдавский танец.

Тема 3.3. Русская пляска

Практические занятия – 62 часа.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе. Изучаются элементы молдавского танца. К концу года составляются композиции из выученных элементов этих танцев. Повторение и отработка движений русского танца.

Изучения тренировочных упражнений у станка и на середине зала, развивающих технику, силу ног и координацию. Воспитание умения отличать особенности стиля и характера различных народно-сценических танцев. Расширение круга усвоенных упражнений и движений.

Темповое и ритмическое усложнение комбинаций у палки и на середине зала. Работа над сценической выразительностью.

Экзерсис у станка:

(Народность на усмотрение педагога)

1. Характерное плие.
2. Характерный батман тандю.
3. Battement tendu с мазком полупальцами по полу.
4. Характерный батман жете.
5. Battement tendu jeté спроскальзыванием.
6. Характерный ронд де жам партер.
7. Rond de jambe со скачком на опорной ноге.
8. Battement fondu на 90°.
9. Flic-flac со скачком.
10. Double-flic.
11. «Веер» на полу (с doubleflic).
12. Pas tortillé: с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы.
13. Выстукивающие движения: дробь.
14. Одинарное и двойное заключение с 1/2 поворота.
15. Опускание на оба колена.
16. Присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух.
17. Присядка с продвижением в сторону.
18. Характерный батман девлёпе.
19. Характерный гранд батман жете.

Экзерсис на середине зала

Испанский танец. Испанские танцы в зависимости от провинции имеют своеобразный колорит и манеру исполнения. Для северных провинций Испании характерны массовые танцы, отличающиеся разнообразным построением рисунка, различными скачкообразными движениями, поворотами, прыжками.

Южные провинции, главным образом Андалузия, как массовыми, так и сольными танцами. Для них характерны всевозможные выстукивающие движения ног, плавные скользящие шаги. Движения рук очень мягки, пластичны. Очень темпераментны и разнообразны по своим движениям «фламенко» – танцы испанских цыган. Особую красоту и своеобразие придают им гибкие, извивающиеся руки.

1. Положения рук.
2. Ходы и основные движения:
 - а) шаги и соскоки в различные позы
 - б) па де баск
 - в) па глиссад (скользящее движение)
 - г) па де буре (тройное переступание)
 - д) сиссон (прыжок на одну ногу в сторону)
 - е) ранверсе (перегибание корпуса в повороте)

Элементы испанского сценического танца

1. Сценический ход pas de basque (1-й вид).
2. Valapscé с различными положениями корпуса и рук.

3. Sissonne pas de bourrée.
4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами.
5. Glissade.
6. Battementtendu

Арагонская хота

1. Положения рук
2. Основные движения и ходы:
 - а) основной шаг с подскока (нога –тюрбушон)
 - б) сиссон уверт
 - в) движения в паре

Молдавский танец

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами в ногах – помогают обучающимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что даёт возможность точной отработки движений у обучающихся, приучает к ансамблевой дисциплине, коллективу.

Муз. размер 2/4, 4/4, 6/8.

1. Положения ног.
2. Положения рук в сольном и массовых танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад)
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге
10. Переборы ног.

Русская пляска:

1. Движения и комбинации в паре
2. «Перекличка»
3. Комбинации в стиле «перепляса»
4. Вращения
5. Дробные выстукивания

Раздел 4. Джаз-модерн танец – 46 часов.

Теория– 10 часов.

Особенности ритмической структуры и танцевальной лексики. Импровизация под современные танцевальные ритмы.

Тема 1.1. Упражнения на координацию и равновесие.

Тема 1.2. Работа с темпом и ритмом.

Тема 1.3. Работа над смещением центра тяжести.

Практические занятия – 36 часов.

Экзерсис на середине зала

1. Demi ent grand plié: добавить IV, V, III позиции, plié второго уровня с усложненной координацией рук, вставить в plié комбинации с использованием tabl top, comre (прогиб), изоляцию, spirale, расслабление и дыхание;
 2. Battement tendu: тот же экзерсис, что и во втором уровне, но с перемещением всего тела; работа над равновесием, использование полупальцев;
 3. Rond de jambé par terre: на полу, по воздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям.
 4. Работа над спиной, но с более усложненной изоляцией и выносливостью, и равновесием;
 - работа на полупальцах;
 - работа на расслабление и напряжение (добавляя полупальцы и прыжки);
 5. Изоляция: работа на изоляцию больше не делается отдельно, а вставляется в любое упражнение в ходе занятия;
 6. Работа на полу:
 - повтор экзерсиса третьего класса студии;
 - добавить (M. Graham) IV, III позицию Horton;
 7. Adagio: -adagio может быть представлено в двух видах: или как часть станка середины в более академической форме, или перед диагональю в форме вариации:
 - работа над выносом ноги по всем позициям и над уровнем высоты;
 - tours lens;
 - работа над grand rond de jambe en l'air во II, IV позиции и arabesk;
 - работа над равновесием на полупальцах.
- При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, на:
- мышечную выносливость и на дыхание.
 - работа над arabesk в наклоне;
 - работанад lay out (developpreили releve lent с tabl top);
 - работа над tilt и lotirale;
 - работа над смещенными поворотами;
 - работа над hinch;
8. Grand battement:
 - повторяем работу третьего класса студии;

- grand battement делается через developpé и обратно, и так же на полупальцах;
 - начинаем работать над grandbattement «клёшь» (туда и обратно через parter как balansoire);
 - 1. Смешанный grand battement:
 - grand bettmet в tilt;
 - grand battement в lay out;
 - grand battement в«t»илив hinch;
 - grand battement в pitch.
 - 2. Маленькие прыжки: повторяем все прыжки третьего класса студии, делаем на скорость;
- Работа над пируэтами:

Пируэт:

- повторяем работу над пируэтом en dehor;
- начинаем en dedans;
- понятие между en dehor и en dedans;
- начинаем 1/5 tours и 2 tours;
- подготовка к пируэтам в attitudes и arabesque.
- учащиеся должны быть готовы делать пируэты по всем, позициям;
- добавить работу различных положений рук в пируэты;
- tour de kale (смешение) (на франц. яз.);
- tour en l'air;
- tour в расслаблении (spirale);
- tour на коленях.

Диагонали:

- шаги с большим продвижением;
- комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, rigouete, и т.д., добавляя маленькие прыжки с перемещением);
- триплет (TripLetter) - шаги на 3/6 как в технике М. Graham, только в джазе - раз-два - шаги вперед на полупальцах на
 - выгнутых ногах по параллельной позиции, и на -три - шаг в plié в IV-ю позицию, и потом продолжая с начала с другой ноги);
 - продолжить работу над jazz - wolk (готовить jazz - wo lк -шаги в plié по параллельной позиции чуть скользя вперед, так чтобы сзади стоящая нога была вытянута);
 - plié relevé;
 - работа над простым pike;
 - работа над spirale (М.Graham);
 - работа над hinch на полупальцах в повороте;
 - работа над chassé, подпрыгивая;
 - работа над chassé в повороте (блинчик);
 - работа над sote basque (поворотом и параллельно);
 - работа над tempslives (по II, IV позициям и в arabesk);

- работа над jete (вперед, назад и по II позиции);
- sissonne и укороченный sissonne в plie, т.е. маленький;
- tendu biech (ножницы);
- revoltad.

Вариации:

- более усложненные чем в третьем классе;
- чувство ритма, пространства и чувства.

Раздел 5. Ансамбль – 72 часа.

Практические занятия – 72 часа. Постановка этюдов из выученных движений, постановка танцевальных композиций. Выступления. Концертная деятельность. Конкурсы.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства – 10 часов.

Теория – 4 часа.

Тема 6.1. Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии.

Тема 6.2. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля.

Тема 6.3. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара.

Тема 6.4. Значение произведений классической драматургии для репертуара театральной и хореографической студии.

Практические занятия – 6 часов.

1. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера и танцора, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Отличие сценического действия от жизненного.

2. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся, фактом. Метод определения действия.

3. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

4. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

5. Этюдные импровизации.

6. Работа актера над ролью. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя.

7. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

8. Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной

действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств.

9. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

10. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля или хореографического номера. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Раздел 7. Импровизация – 7 часов.

Практические занятия – 7 часов.

1. Этюд №1 «Переделать»

- Уберите все эмоции из этюда
- Измените порядок тех же элементов
- Добавьте что-нибудь или уберите
- Подчеркните разницу
- Придайте определенный

контраст

2. Этюд №2 «Образы»

Введите в Ваш этюд 5 образов (поз), включая уровни. Поместите их в 5 разных мест. Соедините их различными локомоторными движениями. Сосредоточьтесь на том, как Вы двигаетесь через эти 5 образов с помощью локомоторных движений. Какой образ этого пути? Будьте уверены, что у Вас 5 совершенно разных «пути» и 5 совершенно разных локомоторных движений.

3. Этюд №3 «Снежинки»

Сочинение танцевальных комбинаций на классическом материале и соединение их в танцевальную композицию.

Раздел 8. «Мир Творчества и Красоты»–5 часов.

Теория – 1 час.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос). Терминология.

Практические занятия – 4 часа.

- исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды);
- открытое занятие для родителей и обучающихся всего объединения.

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Награждение обучающихся и родителей. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

Девятый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория - 2 часа.

Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

Раздел 2. Классический танец – 72 часа.

Теория – 10 часов.

Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Тема 2.1. Повторение и закрепление поз и положений в классическом танце.

Тема 2.2. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.

Тема 2.3. Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук. Культура движения рук. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

Тема 2.4. Новые термины движений экзерсиса у станка классического танца.

Тема 2.5. Вращения.

Практические занятия – 62 часов.

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, закрепляется устойчивость, развивается координация, выразительность поз, сила, выносливость.

Экзерсис у станка

Усложняются формы комбинированных заданий с использованием поз классического танца и вращательных движений. Большая часть экзерсиса исполняется с положением работающей ноги на высоте 90° и 180°.

1. Petit battement исполняется на 1/4, 1/8, 1/16.
2. Grand battement jete исполняется на 1/4, 1/8.
3. Developpe с медленными поворотами en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад — исполняется на 4/4.
4. Battement soutenu на 90° исполняется на 2/4.
5. Battement developpe с plie releve исполняется на 4/4.
6. Battement developpe с plie releve и с demi rond de jambe исполняется на 4/4.
7. Preparation для temps releve en dehors и en dedans исполняется на 2/4, 1/4.
8. Тур с V позиции en dehors и en dedans исполняется на 2/4, 1/4.
9. Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe. Исполняется на 2/4.

10. Grand rond de jambe developpé en dehors et en dedans, стоя на полупальцах опорной ноги. Исполняется на 1 такт 4/4 или 4 такта по 3/4.

11. Tombe с полуповоротом (dehors и dedans). Исполняется на 3/4, 2/4.

12. Grand rond de jambe developpé en dedans на полупальцах из позы en dehors et en dedans. Исполняется на 1 такт 4/4 или 4 такта по 3/4.

13. Поворот на полупальцах на двух ногах (полный). Исполняется на 2/4 и на 1/4.

14. Полуповорот с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°. Исполняется на 2/4 и на 1/4.

15. Полуповорот с plie releve на полупальцах с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°. Исполняется на 2/4 и на 1/4.

16. Grand battement jeté pointe во всех направлениях и во все большие позы croisée, effacée, ecartée, II arabesque. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

Усложненные формы ранее пройденных движений

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° и 180° и с окончанием в позы на полупальцах. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2/4, 1/4.

2. Battement developpé tombee во всех направлениях, оканчивая на 90°. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта, 1 такт.

3. Battement fondu на 90°. Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение сначала исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4.

4. Battement developpé с plie releve. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.

5. Battement developpé plié releve и с demi rond de jambe, из позы en l'air. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.

Упражнения на середине зала

Большое внимание уделяется адажио, исполняемому и в умеренных, и в ускоренных темпах. Большое адажио усложняется за счет разных вращательных движений, туров в больших позах, новых программных движений, маленьких и больших прыжков. Большое адажио строится на музыкальную фразу, состоящую из 12—16 тактов при музыкальном размере 4/4, или 48—64 такта при музыкальном размере 3/4. Сложные развернутые формы адажио с использованием танцевальных связок, вращательных движений и больших прыжков. Работа над совершенством поз, пластической гибкостью, танцевальной окраской основных и связующих движений.

Экзерсис на середине зала становится короче (за счет соединения нескольких движений в одной комбинации).

Часть движений экзерсиса исполняется en tournant. В комбинации движений вводятся вращательные элементы.

Внимание направляется на выработку устойчивости в больших позах на полупальцах; на свободное владение корпусом при смене поз, переходе с одной ноги на другую; на достижение внутреннего единства при исполнении учебной фразы.

В маленькое адажио, исполняемое первым движением на середине зала, включаются простейшие элементы (ранее пройденные). В большое адажио, исполняемое в конце экзерсиса на середине зала, вводятся сложные движения, изученные ранее, новые движения, впервые изучаемые в этом классе, и танцевальные элементы. В адажио входят движения, требующие не только преодоления физических трудностей и технических сложностей, но в равной степени и танцевальности, выразительности, мягкости исполнения. Несколько ускоряется темп адажио.

1. Port de bras в больших позах. Муз.размер: 4/4, 3/4. При музыкальном размере 4/4 движение исполняется на 2 такта или на 1 такт; при музыкальном размере 3/4 движение исполняется на 8 тактов или на 4 такта.

2. Tour в больших позах (1 оборот):

а) со II позиции en dehors et и dedans a la seconde, tir-bouchon;

б) с IV позиции en dehors: III arabesque, attitude croisee;

в) с IV позиции en dedans: tir-bouchon, a la seconde, I и II arabesque, attitude efface. Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта, 1 такт.

3. Наклон и подъем корпуса в I arabesque. Муз.размер: 4/4, 3/4. При музыкальном размере 4/4 движение исполняется на 2 такта или на 1 такт; при музыкальном размере 3/4 движение исполняется на 8 тактов или на 4 такта.

4. Tour schainee (4—8). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2/4, 1/4.

5. Адажио из пройденных поз на 90° в сочетании с demi и grand rond de jambe на 90°, переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами, pas de bourrée различных видов, pas glissade en face и en tournant на 180°, balancé, pas de basque, pas suivi, port de bras, наклонами и перегибами корпуса.

Ряд движений исполняется en tournant:

1. Battement tendu и battement tendu jete (поворот на 1/2 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение en tournant исполняют на 1/4 музыкального такта.

2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (поворот на 1/2 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4 музыкального такта.

3. Battement frappe (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение en tournant исполняется на 1/4 музыкального такта.

4. Petit battement (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение en tournant исполняется на 1/4 музыкального такта.

5. Battement fondu на 45°. (Поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение en tournant исполняется на 1 такт.

6. Battement soutenu на 45° (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

Прыжки (allegro)

Методическое (и в пределах возможностей группы или отдельных обучающихся практическое) освоение сложных прыжков.

1. Grand pas de chat (с выбрасыванием ног вперед). Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 2/4, 1/4.

2. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов coupe — шаг, sissonne ouverte pas glissade, sissonne tombee. Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 2/4.

3. Jete fondu на 45°. Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 4/4, 2/4.

4. Grandpasdebasque. Муз.размер: 3/4. Движение выполняется на 1 такт.

5. Pasjeteentrelacee (перекидноеjete) с шага из paschasse. Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 4/4, 2/4.

6. Saut de basque по прямой в сторону и по диагонали с приемов coupe — шаг. Муз.размер: 4/4. Движение выполняется на 4/4, 2/4.

7. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях. Муз.размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта (с остановкой). По мере усвоения - на 1 такт.

8. Tempsliesauté entournant. Муз.размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта.

9. Pas ballotte (сначала изучается отдельно вперед и назад носком в пол, затем на 45°). Муз.размер: 2/4. Движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

10. Double assemble. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1/4.

11. Grand assemble с продвижением. Муз. размер: 2/4. Движение сначала выполняется на 2 такта (с остановкой в V позиции), по мере усвоения — на 1 такт.

12. Echarpe battu с усложненной заноской. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 2 такта.

13. Echarpe battu с окончанием на одну ногу. Муз. размер: 4/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.

14. Royale. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.

15. Entrachat-quatre. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.

16. Assemble battu. Муз. размер: 2/4. Движение с остановкой в V позиции выполняется на 1 такт.

Раздел3. Народно - сценический танец – 72 часа.

Завершение изучения элементов народно-сценического танца на середине зала.

Освоение новых технически сложных элементов и усложнение ранее изученных.

Теория – 10 часов.

Тема 3. 1. Цыганский танец.

Тема 3.2. Ирландский танец.

Тема 3.3. Русский хоровод.

Практические занятия – 62 часа.

Экзерсису станка

(Народность на усмотрение преподавателя)

1. Характерное плие.
2. Характерный батман тандю в сочетании с каблучными движениями.
3. Характерный батман жете.
4. Характерный ронд де жам партер.
5. Double-flic с добавлением удара каблука опорной ноги.
6. Flic-flac с tombé.
7. Выстукивающие движения: обратная дробь.
8. Pas tortillé:
 - а) с двойным поворотом стопы, с подъемом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;
 - б) с двойным ударом стопы.
9. Упражнение для бедра с прыжком.
10. Battement fondu tir bouchon.
11. Одинарное и двойное заключение с целым поворотом.
12. Grand battement jeté с увеличенным размахом работающей ноги.
13. «Веревочка» — обратная.

Экзерсис на середине зала

Цыганский танец

1. Движения рук (с юбкой и шалью)
2. Перегибы корпуса
3. Перегибы корпуса с ногой на 90*
4. Припадание
5. Основной шаг с фликом
6. Чечётка с подскоком на опорной ноге
7. Прыжок в «кольцо»
8. Движения, сидя на полу:
 - а) разбрасывание карт
 - б) гадание (дрожь в руках)
 - в) круговое пор де бра.

Ирландский танец

1. Основной шаг
2. Основная дробь
3. Перегибы корпуса
4. Соскоки в 6 позицию ног
5. Работа головы
6. Положения корпуса
7. Положения рук
8. Прыжки
9. Покачивания
10. Дробь
11. Pas suivі по V позиции в продвижении в сторону и в повороте вокруг себя

12. Grand battement jeté вперед.

Русский хоровод

1. Основной шаг (на полупальцах);
2. Положения рук:
 - а) вдоль тела
 - б) на прялке
 - в) в звездочках
 - г) во 2 позиции рук
 - д) в диагонали
 - е) в 3 позиции рук
3. Шаркающий шаг
4. Припадание
5. Вращения
6. Приставные шаги
7. Положения корпуса
8. Рисунки танца

Раздел 4. Джаз-модерн танец – 46 часов.

Теория– 10 часов.

История развития джаз танца. Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки. Понятия «скручивание» и «смещение».

Практические занятия – 36 часов.

Экзерсис на середине зала

1. Demi ent grand plié: добавить IV, V, III позиции, plié второго уровня с усложненной координацией рук, вставить в plié комбинации с использованием tabltop, comre (прогиб), изоляцию, spirale, расслабление и дыхание.
2. Battement tendu:- тот же экзерсис, что и во втором уровне, но с перемещением всего тела; работа над равновесием, использование полупальцев.
3. Rond de jambé par terre: на полу, повоздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям.
4. Работа над спиной, но с более усложненной изоляцией и выносливостью, и равновесием:
 - работа на полупальцах;
 - работа на расслабление и напряжение (добавляя полупальцы и прыжки)
5. Изоляция: работа на изоляцию больше не делается отдельно, а вставляется в любое упражнение
6. Работа на полу:
 - повтор экзерсиса третьего класса студии;
 - добавить (M. Graham) IV, III позицию Horton.

7. Adagio: -adagio может быть представлено в двух видах: или как часть станка середины в более академической форме, или перед диагональю в форме вариации:

- работа над выносом ноги по всем позициям и над уровнем высоты;
- tourslens;
- работа над grandronddejambeenl'er во II, IV позиции и arabesk;
- работа над равновесием на полупальцах.

При выполнении всех этих упражнений нужно делать акцент на равновесие, на:

- мышечную выносливость и на дыхание.
- работа над arabesk в наклоне;
- работа над lay out (developpre или releve lent stabl top);
- работа над tilt и lotirale;
- работа над смещенными поворотами;
- работа над hinch

8. Grand battement:

- повторяем работу третьего класса студии;
- grand battement делается через developpé и обратно, и так же на полупальцах;
- начинаем работать над grand battement «клёшь» (туда и обратно через parter как balansoire)

9. Смешанный grand battement:

- grand battement в tilt;
- grand battement в lay out;
- grand battement в «t» или в hinch;
- grand battement в pitch.

10. Маленькие прыжки: повторяем все прыжки третьего класса студии, делаем на скорость

11. Работа над пируэтами:

Пируэт:

- повторяем работу над пируэтом endehor;
- начинаем endedans;
- отрабатываем понятие между endehor и endedans;
- начинаем 1/5 tours и 2 tours;
- готовимся к пируэтам в attitudes и arabesque (учащиеся должны быть готовы делать пируэты по всем позициям; добавить работу различных положений рук в пируэты);
- *tourdekale* (смешение) (на франц. яз.);
- *tour en l'air*;
- *tour* в расслаблении (*spirale*);
- *tour* на коленях.

Диагонали:

- шаги с большим продвижением;
- комбинации с использованием основных шагов (pasdebourrée, pirouete, и т.д., добавляя маленькие прыжки с перемещением);
- триплет (TripLetter) - шаги на 3/6 как в технике М. Graham, только в джазе - раз-два - шаги вперед на полупальцах на выгнутых ногах по параллельной позиции, и на - три - шаг в plié в IV-ю позицию, и потом продолжая с начала с другой ноги;
- продолжить работу над jazz - wolk (готовить jazz - wolk - шаги в plié по параллельной позиции чуть скользя вперед, так чтобы сзади стоящая нога была вытянута);
- plié relevé;
- работа над простым pike;
- работа над spirale (М. Graham);
- работа над hinch на полупальцах в повороте;
- работа над chassé, подпрыгивая;
- работа над chassé в повороте (блинчик);
- работа над sotebasque (поворотом и параллельно);
- работа над tempslives (по II, IV позициям и в arabesk);
- работа над jete (вперед, назад и по II позиции);
- sissonne и укороченный sissonne в plié, т.е. маленький;
- tendubiech(ножницы);
- revoltad.

Вариации:

- более усложненные;
- чувство ритма, пространства и чувства.

Раздел 5. Ансамбль – 72 часа.

Практические занятия – 72 часа. Постановка новых хореографических номеров. Выступления. Концертная деятельность. Конкурсы.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства – 10 часов.

Теория – 4 часа.

Тема 6.1. Театральная этика К. С. Станиславского. «Настоящий творческий коллектив».

Тема 6.2. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру.

Тема 6.3. Знакомство с Уставом театра-студии. Дискуссия «Театр начинается с вешалки».

Тема 6.4. Традиции и ритуалы в коллективе. Традиции и ритуалы нашего коллектива.

Практические занятия – 6 часов.

1. Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д.

2. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Биография героя. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии.

3. Пьеса - источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).

4. Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.

5. Посвящение в студийцы; творческие встречи с родителями «А вы нас узнали?».

6. Капустник, посвященный Дню театра.

Раздел 7. Импровизация – 8 часов.

Практические занятия – 8 часов.

1. Этюд №1 «Переделать»

- Уберите все эмоции из этюда
- Измените порядок тех же элементов
- Добавьте что-нибудь или уберите
- Подчеркните разницу
- Придайте определенный контраст

2. Этюд №2 «Образы»

Введите в Ваш этюд 5 образов (поз), включая уровни. Поместите их в 5 разных мест. Соедините их различными локомоторными движениями. Сосредоточьтесь на том, как Вы двигаетесь через эти 5 образов с помощью локомоторных движений. Какой образ этого пути? Будьте уверены, что у Вас 5 совершенно разных «путей» и 5 совершенно разных локомоторных движений.

3. Этюд №6 «Разбойники»

Сочинение танцевальных комбинаций на народно-сценическом, классическом материале и переделка комбинаций на эстрадный мотив, соединение их в пространстве сцены, с реквизитом в единую законченную танцевальную постановку каждый в своем образе.

Раздел 8. «Танцландия. Успехи и Достижения»– 4 часа.

Теория – 2 часа.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос). Терминология по классическому танцу.

Практические занятия – 2 часа.

Исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды); показ открытого занятия для родителей и обучающихся ансамбля танца.

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Награждение обучающихся и родителей.

ВЫПУСКНОЙ праздник.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения содержания программы «Танцландия» ансамбля танца «Карусель» должны быть достигнуты результаты:

Количественные результаты (по годам обучения)

Стартовый уровень (1-2 годы обучения)

- освоение общеобразовательной программы;
- переход на второй (базовый) уровень в соответствии с результатами промежуточной аттестации (не менее 50% обучающихся.)

Базовый уровень (3-6 годы обучения)

- освоение общеобразовательной программы;
- участие во внутри учрежденческих, муниципальных мероприятиях (не менее 50% обучающихся);
- наличие победителей и призеров муниципальных мероприятий;
- переход на углубленный уровень в соответствии с результатами промежуточной аттестации

Продвинутый уровень (7-9 годы обучения)

- освоение общеобразовательной программы;
- участие в региональных, всероссийских мероприятиях;
- наличие победителей и призеров региональных, всероссийских мероприятий

Качественные результаты:

- личностные

У обучающихся будут сформированы:

- качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- социализация детей в коллективе и уважительное отношение между обучающимися;
- творческая активность;
- специальные навыки по физическому совершенствованию: координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, правильная осанка, музыкально-пластическая выразительность;
- активизация специфических видов памяти: моторная, слуховая и образная.

- предметные

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения танцевального искусства, различных направлений хореографии; специальную терминологию и ключевые понятия танцевального искусства;
- элементы гимнастики, ритмики, а также основные направления хореографии: классический танец, народно - сценический танец, современный танец;
- основы техники исполнения различных танцевальных жанров;
- основы сценической культуры

Уметь:

- практически применять теоретические знания в области различных танцевальных техник;
- обсуждать и анализировать классические балеты и другие музыкальные постановки, выражая мнение о содержании, сюжете и выразительных средствах;
- свободно держаться на сцене перед зрителями

- метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- организовывать место занятий;
- работать в режиме самостоятельной и групповой работы;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии, уважительном отношении к историко - культурным традициям других народов.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение:

1. Класс для танцевальных занятий (с зеркалами, освещением, отоплением и системой проветривания).
2. Паркет или полы, покрытые линолеумом.
3. Фортепиано.
4. Аудиомагнитофон / колонка.

Для достижения хороших результатов в освоении программы наряду с материально-техническим обеспечением необходимо соблюдение санитарно-гигиенических норм (световой и воздушно-тепловой режим), а также репетиционные костюмы и костюмы для сценической практики.

Информационное обеспечение:

- учебно-дидактический комплект для проведения учебных занятий, подборка репертуара;
- фонограммы, видео материал образцов хореографии и открытых занятий.

Кадровое обеспечение: педагог, концертмейстер

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Порядок, формы проведения и оформления результатов аттестации установлены в соответствии с «Положением об аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла».

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (*в течение всего учебного периода*).

Промежуточная аттестация (*на каждом этапе обучения, 2 раза в год, декабрь-январь, апрель-май*)

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью специально разработанных проверочных и контрольных заданий определяется результативность освоения программы и отражение достижения поставленных в ней цели и задач.

Формы аттестации

Закрытый показ. Контрольное занятие с опросом, практическими заданиями и этюдами. Выступление с хореографической композицией. Открытое занятие. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

- ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*** протоколы промежуточной аттестации, видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования,

методическая разработка, портфолио, перечень готовых постановочных работ, фотографии, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи, вводный контроль и диагностическая карта мониторинга личностного развития обучающихся.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Определение достижений обучающимися планируемых результатов осуществляется с помощью *следующих методов диагностики:*

- педагогическое наблюдение,
- беседы с детьми, их родителями,
- опрос,
- анкетирование и др.

Диагностические материалы подбираются педагогом дополнительного образования с *помощью психолога-педагога ДДТ.*

Педагогом дополнительного образования ежегодно (по группам) заполняются:

- Карта индивидуального развития обучающихся
- Сводная таблица роста показателей.

(Приложение № 1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- *принцип дидактики* (построение учебного процесса от простого к сложному);
- *принцип актуальности* (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- *принцип системности* (подразумевает систематическое проведение занятий);
- *принцип творческой мотивации* - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Методы обучения:

- Словесные
- Наглядные
- Практические
- Репродуктивные
- Проблемно-поисковые

Особенности организации образовательного процесса

- Форма обучения – очная

Особенности воспитательной работы педагога.

Методы воспитания:

- Убеждение
- Стимулирование
- Поощрение
- Требование (совет, игра, просьба, намек, одобрение, приучение)

- Воспитывающие ситуации.

Заложить уважительное отношение к сотрудничеству и взаимодействию, чувство коллективизма, ответственности помогает организация участия обучающихся в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества (КТД, конкурсах, фестивалях, праздниках), а также в *общественно - значимых делах и акциях* разного уровня.

Комплекс воспитательных мероприятий:

- вечера отдыха
- встречи с интересными людьми, творческими коллективами
- посещение театров, музеев и других учреждений культуры
- участие детей в мероприятиях, акциях, концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня
- совместная работа педагога, обучающихся и родителей.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей
- Концерты, праздники
- Родительские собрания
- Совместная подготовка к выступлениям
- Посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей
- Оформление выставок фотоматериалами из выступлений и достижений коллектива.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия могут проходить по группам, подгруппам, со всем коллективом.

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- практическое занятие
- открытое занятие
- встреча с интересными людьми
- репетиции
- праздник
- экскурсия
- концерт

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала и работа с пройденным материалом)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Педагогические технологии:

- Личностно – ориентированная технология
- Технология развивающего обучения
- Технология разноуровневого обучения
- Технология индивидуализации обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимообучения
- Технология творческой деятельности
- Здоровьесберегающая технология

Методические рекомендации для 1 года обучения

По сравнению с дошкольниками у младших школьников больше сознательности, самоконтроля, выдержки. Но они все еще склонны к возбуждению, непоседливы. Игра в жизни детей этого возраста продолжает занимать очень важное место. Но наряду с игрой этим детям можно уже объяснить важность занятий, воздействие их на организм и обязательно прививать потребность в занятиях.

Продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости стопы. Усиленный рост ног. Владеют мелкими движениями рук, каждым пальцем. Руки и ноги более сильные, подвижные. Возросла координация: движений, их точность. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия уже подконтрольны сознанию. Могут регулировать силу упражнений, подчинить корпус своей воле. Дети интересуются, почему надо выполнять так, а не иначе, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения. Любят работать дружно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют

пространственную ориентацию, организованы, дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе. Игра важнее, но уже привлекает результат упражнений. Случается, что не любят делать упражнения, которые не получаются. Хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды

Важно, не допускать перегрузки, учить разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Можно добиваться пластики движений, красоты, четкости. Словесные указания важнее показа упражнения.

Можно на словесном уровне работать с дыханием, объясняя, когда вдох и выдох. Встречается и импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание. Особенно обращать внимание на воспитание потребности повседневных занятий дома. Упражнения повторять 6-8 раз.

Методические рекомендации для 2 года обучения

Основной целью программы является содействовать всестороннему развитию личности обучающегося средствами танцевально-игровой гимнастики.

Основными задачами ритмики являются:

- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость;
- развивать координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.

На музыкальных занятиях дети исполняют упражнения, сюжетные и несюжетные игры, пляски. Детское исполнение имеет свои особенности, вызванные возрастным развитием, недостатком представлений, опыта, технических умений. Здесь отсутствует зрелый замысел, на лицо элементы подражания, но имеется исполнительское усилие, эмоциональное участие. Подражание и самостоятельная деятельность переплетаются, взаимно обогащая друг друга.

В процессе проведения упражнений должно быть место для развития детской инициативы.

Методические рекомендации для 3 года обучения

Третий год обучения детей хореографии предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Работа коллектива любой жанровой направленности строится на стабильных и периодичных учебных занятиях. Согласно сложившейся практике, количество репетиционных часов часто увеличивается, обычно в период подготовки к концертам и другим показательным выступлениям.

Каждый педагог в силу своих знаний, опыта, интересов и творческих устремлений сможет организовать процесс занятий по своему усмотрению.

Наиболее сложной задачей для педагога на третьем году обучения является *постановочная работа*. При создании самостоятельных постановок, новых номеров следует помнить об основных законах построения хореографического произведения. Первостепенное значение имеет *музыкальный материал*, образное содержание которого балетмейстер должен выразить пластикой. Грамотно выстроенная *драматургия* танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать *рисунок танца*, его *композиция* и *хореографический текст*. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению *хореографического образа, смысла и содержания танца*.

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям обучающихся.

Итогом обучения на третьем году должно стать умение обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Как известно, танцевальные стили танцплощадки и дискотеки меняются очень часто. Однако тому, кто освоил курс, не составит труда исполнить любые композиции в стиле степа и кантри, рока и диско, рэпа, джаза и хип-хопа и на танцплощадке, и на дискотеке, и на балу.

Одним из необходимых элементов актерской техники является освобождение мышц. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками из жизни обучающиеся усваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность.

Методические рекомендации для 4 года обучения

На завершающем этапе начальной подготовки обучающиеся должны передавать услышанное в музыке мимикой и движением. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актерской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.).

Методические рекомендации для 5 года обучения

В ходе обучения происходит

- развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка и увеличение количества упражнений;
- развитие устойчивости;
- развитие техничности исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, введение элементарного *adagio*.

Продолжается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Все движения делаются боком к станку, держась одной рукой. Срок перехода определяет педагогом на основе усвоения учебного материала.

Методические рекомендации для 6 года обучения

На шестом году обучения продолжается работа по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Новый материал служит развитию приобретенных навыков и умений, наработке техники и исполнительской выразительности.

Прорабатываются все виды малых и средних прыжков.

Разучиваются новые виды вращений и *tour*.

На занятиях ансамбля участвуют, как основной, так и дублирующий состав исполнителей концертных номеров.

Основными задачами являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в *erapelement* (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения обучающиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия занятия становится более непрерывной.

На данном этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Методические рекомендации для 7 года обучения

Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость. В этих целях увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию, ускоряется по сравнению с предыдущим годом темп занятия, больше времени уделяется прыжкам. Одновременно развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела; мягкость, слитность исполнения движений в комбинированных заданиях; умение воспроизводить в комбинированном задании не только темпы, но и ритмическую основу музыкального задания, но и тему - мелодию.

Усложнение ряда движений за счет подъема опорной ноги на полупальцы. Сначала идёт часть однородных движений, входящих в комбинацию, исполняется на всей стопе, часть — стоя на полупальцах. К концу семестра стопа опорной ноги в preparation поднимается на полупальцы и остается на полупальцах во время исполнения всей комбинации или, как в *battement fondu*, *battement soutenu* все движения, входящие в комбинацию, исполняются с подъемом на полупальцы.

Методические рекомендации для 8 года обучения

Наряду, с повторением ранее пройденных движений осваиваются их более сложные формы и изучаются новые элементы экзерсиса у станка.

Многие движения исполняются с полуповоротами на одной ноге, поэтому одной из задач этого года является сохранение устойчивости при полуповоротах и поворотах. Наиболее сложные движения экзерсиса у станка исполняются на полупальцах.

Методические рекомендации для 9 года обучения

Завершается работа над основными программными движениями школы классического танца. Параллельно с освоением новых форм и приемов исполнения ранее пройденных упражнений изучаются наиболее сложные движения классического танца.

Усложняются комбинированные задания за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка внутри комбинаций. Усложняются координационные задачи.

Продолжается работа над эмоционально-смысловой выразительностью музыкально-хореографических заданий.

Музыкальное оформление усложняется. Усиливается динамика исполнения за счет небольшого ускорения темпа во всех движениях, кроме *adagio* и *rité*. Ускорение темпа не должно отражаться на исполнении, не должно становиться формальным, механическим. Выработывая согласованность движений с чередующимися музыкальными длительностями и акцентами, не терять выразительности, эмоциональности исполнения.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Бессонова, Ю.А. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций / Ю.А. Бессонова. – Орёл: ОГИИК, 2010. – 138 с.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2002
3. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орёл: ОГИИК, 2007. – 248 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник /А.Я. Ваганова. - СПб.; М.; - Краснодар, 2007. - 191 с.
5. Вихреева Н.А. Экзарсис на полу. Сборник МГАХ.-М: 2004.
6. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
8. Торгашов, В.Н. Теория и история хореографического искусства: учебное пособие / В.Н. Торгашов. – Орел: ОГИИК, 2004. – 374 с.
9. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебник / И.А. Шипилина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 224 с.

Для обучающихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С3.
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2002.
3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник /А.Я. Ваганова. - СПб.; М.; - Краснодар, 2007. - 191 с
5. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебник / И.А. Шипилина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 224 с.

Для родителей:

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2002

3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 2.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.

Интернет ресурсы:

1. www.danceon.ru
2. <http://www.vaganova.ru>
3. <http://www.horeograf.com>
4. <http://www.mghu.ru>

10. ПРИЛОЖЕНИЕ к программе «Танцландия»

Приложение №1

БЛОК 1 (в КАРТЕ это *метапредметные, личностные результаты, специальные способности детей*)

Показатели для определения уровня развития способностей обучающихся

Пояснения к Карте

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших данную образовательную программу.

Содержание планируемых результатов описывает и характеризует *обобщённые способы действий с учебным материалом*, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно - практические задачи, в том числе как задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, так и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям. Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, *какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета, — овладеют обучающиеся* в ходе образовательного процесса.

Планируемые результаты включают в себя:

- *личностные результаты* - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно - смысловые установки, отражающие их индивидуально - личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- *метапредметные результаты* - освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- *предметные результаты* - освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия - УУД), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Система оценки:

Регулятивные УУД: управление своей деятельностью; контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность:

1. умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,
2. умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами,
4. умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
5. умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
6. умеет оценивать правильность выполнения работы;
7. владеет основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
8. умеет работать индивидуально и в группе;

Коммуникативные УУД: речевая деятельность; навыки сотрудничества:

1. умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
2. умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
3. умеет формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
4. умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
5. умеет планировать и регулировать свою деятельность;
6. умеет сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей;
7. хорошо владеет устной речью;
8. умеет организовать учащихся на совместную деятельность;

Познавательные УУД: работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем решения:

1. стремится развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умеет осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. осуществляет осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
4. умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, действовать по образцу;
5. умеет устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
6. проявляет любознательность, задает продуманные и логичные вопросы, оправданные ситуацией;
7. умеет рассуждать, понимает недосказанное, устанавливает причину происходящих событий и явлений;
8. имеет широкий кругозор и общую осведомленность.

Личностные УУД : Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности можно выделить три вида личностных действий: личностное, профессиональное, жизненное **самоопределение**; **смыслообразование**, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом обучения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется; **нравственно-этическая ориентация**, соблюдение *норм и правил поведения*, принятых в обществе; участие в *общественной жизни*, умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.

1. понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься.
2. развита рефлексия.
3. сформирована учебная мотивация.
4. сформирована адекватная (этому возрасту) самооценка.
5. осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.
6. умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.
7. активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
8. проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

Наличие каждого из показателей оценивается **в 1 балл**. В дальнейшем баллы (по каждому оцениваемому критерию развития) суммируются и в таблице записывается уровень овладения ребенком УУД, соответствующий:

- низкому - 1-2 балла; (Н)
- среднему - 3-5 баллов; (С)
- высокому - 6-9 баллов (В) (включительно).

Показатели развития специальных способностей детей

Коммуникативная (лидерская) способность.

1. Легко общается с детьми и взрослыми.
2. Сохраняет уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей.
3. Инициативен в общении.
4. Предлагает планы и проекты на занятии.
5. Любит организовывать групповые игры.
6. Авторитетен в группе. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
7. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
8. Лидер в разных видах деятельности.

Организаторская способность.

1. Инициативен в организации сверстников на совместные игры и занятия.
2. Стремится быть руководителем, ведущим игры или занятия. Распределяет обязанности между участниками.
3. Часто предлагает свои варианты игр, заданий, упражнений и развлечений.
4. Общителен. Уверен в себе. Настойчив. Обладает положительной самооценкой.
5. В группе пользуется авторитетом, к нему прислушиваются, ему доверяют. Находится в дружеских отношениях со многими детьми из группы.
6. Берет на себя ответственность.
7. Его любят сверстники, предпочитают в качестве партнера по совместной деятельности.
8. Аккуратен. Может организовать свое и общее рабочее место.

Интеллектуальная способность.

1. Ребенок учится новому очень легко. Быстро запоминает услышанное или прочитанное.
2. Имеет богатый словарный запас, легко пользуется словами.
3. Проявляет любознательность, остро чувствует все происходящее на занятии и проявляет активность и любопытство.
4. Задает много продуманных и логичных вопросов, оправданных ситуацией.
5. Проявляет готовность к ответам на поставленные вопросы, поддерживает постоянный контакт с преподавателем во время занятия, вникает в логику его рассуждений и в ответы других детей; в любой момент может продолжить или исправить ответ сверстника.
6. Обладает хорошей памятью.
7. Хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причину происходящих событий и явлений.
8. Эрудирован, гораздо лучше и шире своих сверстников информирован о проблемах и событиях, не касающихся его непосредственно.

Творческая способность (креативность).

1. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения, склонен к преувеличению, фантазии.
2. Любопытен, задает много вопросов.
3. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое.
4. Проявляет интерес к интеллектуальным играм, фантазиям, загадкам.
5. Проявляет чувство юмора и видит юмор в ситуациях, получает удовольствие от игры слов, от розыгрышей.
6. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
7. Не склонен принимать на веру «оригинальное» решение без критического исследования; может потребовать доводы и доказательства.
8. Часто и с увлечением рассказывает другим об открытиях.

Техническая способность

1. Любит конструировать, создавать композиции из деталей, частей.
2. Интересуется средствами, материалами, из которых создано изделие, композиция.
3. Любит и умеет рисовать чертежи, схемы, модели, эскизы.
4. Любит устранять неисправности в работе механизмов, приборов других средств и орудий труда. Интересуется их устройством.
5. Использует для создания чего-то нового различные средства, старые детали, сам придумывает их новое применение.
6. Любит решать задачи на техническую смекалку, выяснять причины неисправностей и поломок.
7. Пробует чинить испорченные механизмы, приборы.
8. Интересуется специальной технической литературой.

Моторная (двигательная) способность.

1. Ребенок энергичен, подвижен.
2. Хорошо физически развит и координирован в движениях, двигается ловко, пластично.
3. Легко и быстро осваивает новые движения, настойчив в их отработке, подражая учителю.
4. Легко выполняет предлагаемые упражнения, движения; хорошо владеет собственным телом.
5. Испытывает радость от спортивных движений.
6. Предпочитает спокойным играм подвижные игры, соревнования.
7. Увлечен какими-либо видами спорта.
8. Любит участвовать в спортивных соревнованиях.

Художественная способность

1. Охотно рисует, лепит, создает композиции.
2. Любит работать с разными материалами (акварелью, гуашью, клеем, пластилином и т.д.)
3. Оригинален в выборе сюжета, составляет необходимые композиции из цветов, изображений ит.д.
4. В рисунке, композиции выражает свои чувства, настроение, использует средства выразительности.

5. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми.
6. Может высказать собственную оценку произведениям искусства.
7. В своем творчестве отражает все разнообразие предметов, людей, животных, а не «заикливаясь» на изображении чего-то вполне удавшегося.
8. Стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение – украшение для дома, одежды т.д.

Музыкальная способность.

1. Любит музыку, с удовольствием слушает музыкальные записи.
2. Быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, быстро их запоминает.
3. Начинает двигаться непроизвольно под музыку, подчиняясь звучащей мелодии и хорошо ее чувствуя.
4. Вкладывает в исполнение музыкальных произведений много чувств, энергии, настроения.
5. Может и стремится импровизировать, изменяя музыкальные ритмы и мелодии, или сочиняя собственную музыку.
6. Научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.
7. Хорошо поет. Любит петь с другими вместе.
8. Интересуется специальной музыкальной литературой.

Актерские способности.

1. Любит ролевые игры. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. С большим желанием выступает перед аудиторией.
3. Умеет подражать другим людям. Меняет тональность, выражение голоса, походку и манеры, когда изображает другого человека.
4. Владеет развитой мимикой, жестикующей и движениями, часто прибегает к ним, когда не хватает слов.
5. Стремится вызвать эмоциональный отклик у своих слушателей или зрителей, с увлечением рассказывает о чем-либо.
6. Интересуется актерской игрой, читает специальную литературу и смотрит телепередачи, посвященные театру, актерам.
7. С легкостью изображает чьи-либо привычки, позы, выражения, метко замечает особенности человека, его поведения и характера.
8. Любит подбирать свой костюм, понимает значение характерной стильной одежды.

Лингвистические (литературные, речевые) способности.

1. Рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, темы, не теряет основную мысль.
2. Словарный запас большой, постоянно пополняется новыми понятиями.
3. Легко запоминает новые слова и выражения.
4. Подбирает в своей устной и письменной речи точные правильные слова.
5. Любит сочинять и легко заучивает стихи и т.д.
6. Речь ребенка логична, последовательна и морфологически разнообразна
7. Любит фантазировать, импровизировать на заданную тему.

8. В своих устных рассказах, рассуждениях подбирает такие слова, которые хорошо передают эмоциональные чувства, переживания персонажей.

Исследовательские способности

1. Ребенок стремится понять причину явлений, происходящих в окружающем мире; ему нравится экспериментировать с различными предметами, конструкторами и т.д.
2. Легко понимает и использует абстрактные понятия и символы.
3. Формулирует собственные проекты, гипотезы, теории.
4. Умеет четко выразить словами чужую или собственную мысль.
5. С удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, конструкций, схем, коллекций.
6. Проявляет интерес к научно-популярным изданиям, книгам.
7. Обладает способностью к обобщению, абстрагированию, сравнению
8. Не унывает и не остывает к работе, если его проект не поддержан.

Наличие каждого из показателей оценивается в **1 балл**. Баллы суммируются и в таблице записывается степень развития изучаемой способности, соответствующие:

- низкому - 1-2 балла; (Н)
- среднему - 3-5 баллов; (С)
- высокому - 6-8 баллов (В)

(включительно).

Мотивация обучения:

Социальный мотив:

- посещает занятия по настоянию родителей;
- пришел за компанию с друзьями, посещает объединение только вместе с ними;
- приходит на занятия, чтобы сменить деятельность, провести свободное время;
- приходит на занятия пообщаться с другими детьми, поиграть.

Познавательный мотив:

- целеустремлен на занятиях, старается добиться наилучшего результата;
- выполняет задания охотно, ответственно, часто по собственному желанию;
- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, прилежен.
- проявляет нестандартный подход в процессе обучения, находит новые способы выполнения заданий.

В зависимости от преобладания тех или иных показателей, в карте развития отмечается мотивация обучения – внешний социальный мотив (соц.), либо, собственно, познавательный (позн.). При отсутствии четкого преобладания со стороны одного из мотивов, возможно наличие неопределенной мотивации – (неопр.)

Оценка уровня воспитанности обучающихся

Сформированность личностной культуры

1. Аккуратен и опрятен в одежде.
2. Ценит красивое вокруг себя.
3. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой.
4. Нет вредных привычек.
5. Умеет управлять своим поведением.
6. Вежлив в общении с педагогом и товарищами. В отношениях с людьми добр.
7. Имеет обширный кругозор, владеет культурой речи.
8. Использует аргументированные суждения.

Сформированность социальной культуры:

1. Способен различать «плохие» и «хорошие» поступки и поведение, осуждать или одобрять их.
2. Активно не принимает антиобщественные проявления, стремится бороться с ними.
3. На занятиях успешно может организовать свое рабочее время и место.
4. Старателен.
5. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью.
6. Полностью выполняет правила для воспитанников объединения, активно участвует в делах кружка и Дома творчества в целом.
7. К замечаниям педагога склонен прислушиваться, старается не повторять осуждаемых действий, поступков.
8. Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, старается работать над собой.

Наличие каждого из показателей оценивается в **1 балл**. В дальнейшем баллы суммируются и в таблице записывается уровень воспитанности ребенка, соответствующий:

- низкому - **1-2 балла; (Н)**
- среднему - **3-5 баллов; (С)**
- высокому - **6-8 баллов (В)** (включительно).

БЛОК 2

Показатели успешной социальной адаптации

Пояснения:

Для обучающихся 10 – 14 лет, заполняются показатели с 1 по 4;

Для обучающихся 14 – 18 лет, заполняются показатели с 1 по 6;

В таблице, укажите цифру или цифры, соответствующие перечисленным показателям

1. Отношение к педагогическим воздействиям

1- резкая, грубая форма неприятия любых педагогических воздействий, замечаний, порицаний;

2- неприятие педагогических воздействий в форме пассивного сопротивления, игнорирования, упрямства;

- 3- избирательное отношение к педагогическим воздействиям в зависимости от характера взаимоотношений с педагогами;
- 4- к замечаниям педагогов склонен прислушиваться, наказания и поощрения правильно воспринимает;
- 5- чутко реагирует на замечания педагогов, болезненно переживает порицания, старается не повторять осуждаемых действий, поступков.

2. Способность критически с позиции норм морали и права оценивать поступки других

- 1 - открытое неприятие норм морали, права, одобрительное отношение к антиобщественным поступкам;
- 2 - в большей степени ориентируется на антиобщественные нормы и ценности и в соответствии с ними оценивает поступки окружающих;
- 3 - равнодушное, безразличное отношение к нарушениям общественных норм, «нейтральность» ценностно-нормативных представлений;
- 4- способен различать «плохие» и «хорошие» поступки и поведение, осуждать и одобрять их;
- 5- активное неприятие антиобщественных проявлений, стремление бороться с ними.

3. Коллективистские проявления, способность считаться с интересами, нормами коллективной жизни

- 1- бравивирует своим негативным отношением к нормам коллективной жизни, к общественному мнению;
- 2- к общественному осуждению относится равнодушно;
- 3- внешне конформное поведение, но не живет интересами коллектива;
- 4- с большей частью группы сохраняет товарищеские отношения, дорожит общественным мнением;
- 5- развитое чувство справедливости, товарищества, взаимовыручки и взаимопомощи.

4. Наличие положительно-ориентированных жизненных планов и профессиональных намерений

- 1 - профессиональные намерения и планы отсутствуют из-за негативизма и циничного отношения к труду;
- 2- планы и намерения отсутствуют по легкомыслию и бездумности;
- 3 - планы неопределенные, иногда нереальные;
- 4 - планы и профессиональные намерения в основном определились, но нет активной подготовки к будущей профессии;
- 5 - профессиональные планы и намерения выражены четко, осуществляется ознакомление с будущей профессией, подготовка к ней.

5. Волевые качества. Невосприимчивость к негативному влиянию. Способность самостоятельно принимать решения и преодолевать трудности при их выполнении

- 1 - использование сильных волевых качеств в антиобщественных целях;
- 2 - слепое подчинение чужому негативному влиянию, импульсивность, слабая волевая регуляция поведения;
- 3 - стремление уходить от ситуаций, требующих волевого начала, преодоления трудностей, принятия решений, сопротивления среде и т. д.;

4 - хорошо выраженная волевая саморегуляция, позволяющая противостоять чужому влиянию, преодолевать трудности внешнего и внутреннего характера;

5- сильные волевые начала, проявляющиеся не только на уровне саморегуляции собственного поведения, но и в коллективе, в способности направлять коллективные общественно-полезные действия.

6. Самокритичность, наличие навыков самоанализа

1 - навыков самоанализа и самокритичности не имеет, не стремится их развивать;

2 - самоанализ может иногда возникнуть под влиянием осуждения окружающих;

3 - самоанализ отсутствует, либо слабо выражено критическое отношение к себе;

4 - самоанализ и самокритичность проявляются, но не всегда выражаются в активных усилиях по самовоспитанию;

5 - самоанализ и самокритичность являются основой программы самовоспитания и самосовершенствования.

Карта индивидуального развития обучающихся

(название детского объединения)

Группа _____ Педагог _____ Уч.год _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Год обучения						Личностные результаты	Результаты развития специальных способностей ребенка			Индивидуальный результат	Показатели успешной социальной адаптации																				
			Предметные результаты		Метапредметные результаты		Регулятивные	Познавательные		Коммуникативные	Мотивация обучения, уровень воспитанности					Отношение к педагогическим	Способность критически с позиции норм морали и права оценивать поступки	Коллективистские	Наличие положительно ориентированных	Волевые качества	Самокритичность, наличие навыков													
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка																														
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		

СВОДНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РОСТА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Объединение _____ Руководитель _____ Учебный год _____

Уровень показателей	Iгод обучения			IIгод обучения			IIIгод обучения			IVгод обучения			Vгод обучения		
	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %	Высокий уровень, %	Средний уровень %	Низкий уровень %	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %	уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %
Предметные результаты															
Теоретическая подготовка															
Практическая подготовка															
Метапредметные результаты															
Регулятивные															
Познавательные															
Коммуникативные															
Личностные результаты															
Мотивация	Учеб. %	Соц. %	Неопр. %	Учеб. %	Соц. %	Неопр. %	Учеб. %	Соц. %	Неопр. %	Учеб. %	Соц. %	Неопр. %	Учеб. %	Соц. %	Неопр. %

Результаты развития специальных способностей детей															
Коммуникативная (лидерская)															
Моторная (двигательная)															
творческая															

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Танцландия»

1-9 года обучения
Возраст обучающихся 7 – 18 лет

Педагог дополнительного образования:
Щебелева Полина Александровна

Орёл, 2021

1 год обучения

Развитие художественно-творческих способностей детей следует начинать с раннего возраста. Важно мотивировать обучающихся на занятия к хореографическому творчеству и приобретение первоначальных умений и навыков.

Цель, задачи 1 года обучения.

Цель: приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи:

- обучение детей основам хореографии;
- формирование трудовых умений и навыков;
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе
- развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы.

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Общее количество часов, отводимых на освоение материала 1 года обучения – **72** часа. Из них: на теоретическую подготовку -16 часов, на практическую работу - 56 часов.

-Возраст обучающихся: 7-8 лет

-Состав группы: постоянный

-Форма обучения: очная

- Периодичность занятий: 2раза в неделю.

-Продолжительность занятия-1 час (30 мин.)

-Форма организации занятий: групповая

-Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны **знать/уметь:**

Знать движения: боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, подскок, галоп.

Знать:

- правильное положение корпуса, рук, ног, головы.

Уметь:

- Тактировать руками размеры – 2/4, 4/4, 3/4, чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности.

- Уметь изобразить в танце повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти.

Тематический план 1 года обучения

(72 часа, 2 часа в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях.	1	1	-
2.	Инструктаж по ТБ и ЧС	1	1	-
2. Ритмика		41	6	35
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	0,5	0,5
4.	Разминка. Постановка корпуса.	1	-	1
5.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса	1	-	1
6.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	0,5	0,5
7.	Игры в движениях. «Звероритмика»	1	-	1
8.	Разминка. Постановка рук, ног и головы.	1	-	1
9.	Развитие чувства ритма, музицирование.	1	0,5	0,5
10.	Партерный экзерсис. Упражнения для тренировки равновесия	1	-	1
11.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления позвоночника	1	-	1
12.	Пальчиковая гимнастика.	1	0,5	0,5
13.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления и развития стопы	1	-	1
14.	Разминка. Отработка пройденного материала.	1	-	1
15.	Слушание музыки.	1	0,5	0,5
16.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса	1	-	1
17.	Игры в движениях. «Звероритмика»	1	-	1
18.	Развитие чувства ритма, музицирование.	1	0,5	0,5
19.	Партерный экзерсис. Упражнения для тренировки равновесия	1	-	1
20.	Разминка. Отработка пройденного материала.	1	-	1
21.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	0,5	0,5
22.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления позвоночника	1	-	1
23.	Партерный экзерсис. Упражнения для тренировки равновесия	1	-	1
24.	Пальчиковая гимнастика.	1	0,5	0,5
25.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления и развития стопы	1	-	1
26.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления позвоночника	1	-	1
27.	Развитие чувства ритма, музицирование.	1	0,5	0,5
28.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса	1	-	1

29.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления и развития стопы	1	-	1
30.	Музыкально-ритмические игры и творческие задания.	1	0,5	0,5
31.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления позвоночника	1	-	1
32.	Разминка. Отработка пройденного материала	1	-	1
33.	Слушание музыки.	1	0,5	0,5
34.	Игры в движениях. «Звероритмика»	1	-	1
35.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса	1	-	1
36.	Музыкально-ритмические игры и творческие задания.	1	0,5	0,5
37.	Игры в движениях. «Звероритмика»	1	-	1
38.	Разминка. Отработка пройденного материала.	1	-	1
39.	Партерный экзерсис. Упражнения для укрепления и развития стопы	1	-	1
40.	Игры в движениях. «Звероритмика»	1	-	1
41.	Разминка. Отработка пройденного материала.	1	-	1
42.	Игры в движениях. «Звероритмика»	1	-	1
43.	Разминка. Отработка пройденного материала.	1	-	1
3. Детские сюжетно-характерные танцы		7	2	5
44.	Танцевальные шаги в образах животных. Сюжетно-образные танцы.	1	0,5	0,5
45.	Работа над выразительностью образов в танцевальных комбинациях. Сюжетно-образные танцы	1	-	1
46.	Танцевальные шаги в образах животных. Сюжетно-образные танцы	1	0,5	0,5
47.	Работа над выразительностью образов в танцевальных комбинациях. Сюжетно-образные танцы	1	-	1
48.	Изображение предметов посредством танцевальных элементов. Сюжетно-образные танцы	1	0,5	0,5
49.	Работа над выразительностью образов в танцевальных комбинациях. Сюжетно-образные танцы	1	-	1
50.	Изображение предметов посредством танцевальных элементов. Сюжетно-образные танцы	1	0,5	0,5
4. Элементы народного танца		18	6	12
51.	Изучение позиций ног: Позиция ног I-III (условно), VI.	1	0,5	0,5
52.	Положение и позиции рук в танце.	1	0,5	0,5
53.	Танцевальные комбинации.	1	0,5	0,5
54.	Экзерсис на середине зала. Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево	1	-	1
55.	Понятие – «ёлочка»	1	0,5	0,5
56.	Понятие – «гармошка»	1	0,5	0,5
57.	Понятие – боковой шаг	1	0,5	0,5
58.	Экзерсис на середине зала. «Топотушки»	1	-	1
59.	Понятие – «ковырялочка»	1	0,5	0,5
60.	Отработка пройденного материала	1	-	1
61.	Экзерсис на середине зала. Тройные притопы с остановкой	1	0,5	0,5

62.	Элементы русского народного танца	1	0,5	0,5
63.	Элементы русского народного танца	1	0,5	0,5
64.	Отработка пройденного материала	1	-	1
65.	Танцевальные комбинации.	1	0,5	0,5
66.	Элементы русского народного танца	1	-	1
67.	Элементы русского народного танца	1	0,5	0,5
68.	Отработка пройденного материала	1	-	1
5. «Первые шаги»		2	-	2
69.	Открытое занятие	1	-	1
70.	Контрольное занятие	1	-	1
6.Итоговое занятие		2	-	2
71.	Подведение итогов за первое полугодие	1	-	1
72.	Подведение итогов за учебный год	1	-	1

Средства контроля 1 года обучения

Задания:

1. Теория. Опрос.

Дать определение следующим терминам и понятиям:

- Опорная и рабочая нога;
- напряжённая и расслабленная нога;
- постановка корпуса.

2. Практика.

1). Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочерёдные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

2). Танцевальные ходы:

- с носка,
- с каблука,
- с притом и продвижением вперёд.

2 год обучения.

Пояснительная записка.

Развитие хореографических способностей следует начинать с раннего возраста. Для обучающихся младшего школьного возраста, с приобретением ими первоначальных умений и навыков в хореографическом творчестве, важно подготовить деятельностно-практическую базу для дальнейшего творческого самоопределения.

Цель, задачи 2 года обучения.

Цель: приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, формирование хореографических навыков и умений.

Задачи:

- обучение детей основам хореографии;
- обучение детей основам классического и народного танца и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- развитие у детей эстетического, художественного вкуса, эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам;
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе, уважать чужое мнение, проявлять индивидуальность в процессе решения общих задач, оценивать и аргументировать оценку своей работы и работу других детей.
- развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы;
- приобщение детей к миру искусства, к искусству хореографии.

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Общее количество часов, отводимых на освоение материала 2 года обучения – **144 часа**. Из них на теоретическую подготовку отводится 26 часов, на практическую работу - 118 часов.

- Возраст обучающихся: 9-10 лет
- Состав группы: постоянный
- Форма обучения: очная
- Периодичность занятий: 2 раза в неделю
- Продолжительность занятия: 2 часа
- Форма организации занятий: групповая
- Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

К концу 2 года обучения обучающиеся должны **знать/уметь:**

Все требования, предъявляемые к 1 году обучения, остаются обязательными во второй год обучения.

Дополнительно:

Знать правило постановки рук, группировки пальцев в классическом танце. Освоить положение «стоя к станку». Уметь исполнить репарасьон, иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» – в батман тандю с первой позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движении из 5 позиции. Различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, чувствовать характер старинных жанров.

Тематический план 2 года обучения

(144 часа, 4 часа в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2. Ритмика		60	10	50
2.	Понятие о характере музыки.	2	1	1
3.	Музыкально-пространственные упражнения	2	1	1
4.	Фигурные перестроения	2	-	2
5.	Характер танцевальных жанров музыки	2	1	1
6.	Партерный экзерсис: упражнения для всех групп мышц	2	-	2
7.	Музыкально-пространственные упражнения	2	-	2
8.	Характер танцевальных жанров музыки	2	1	1
9.	Танцевальные шаги в образах	2	-	2
10.	Партерный экзерсис: упражнения для укрепления позвоночника	2	-	2
11.	Контрастная музыка: быстрая – медленная	2	1	1
12.	Партерный экзерсис: упражнения для тренировки равновесия	2	-	2
13.	Танцевальные шаги в образах	2	-	2
14.	Контрастная музыка: весёлая – грустная	2	1	1
15.	Партерный экзерсис: упражнения для эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат)	2	-	2
16.	Танцевальные шаги	2	-	2
17.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие	2	1	1
18.	Танцевальные шаги	2	-	2
19.	Фигурные перестроения	2	1	1
20.	Правила и логика поворота вправо и влево	2	1	1
21.	Партерный экзерсис: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава.	2	-	2
22.	Отработка пройденного материала	2	-	2
23.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие	2	1	1
24.	Партерный экзерсис: упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса	2	-	2
25.	Отработка пройденного материала	2	-	2
26.	Танцевальные шаги в образах	2	-	2

27.	Фигурные перестроения	2	-	2
28.	Отработка пройденного материала	2	-	2
29.	Танцевальные шаги	2	-	2
30.	Партерный экзерсис: упражнения для эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат)	2	-	2
31.	Отработка пройденного материала	2	-	2
3. Детские сюжетно-характерные танцы		16	2	14
32.	Положение рук в танце	2	0,5	1,5
33.	Сюжетно-образные танцы	2	-	2
34.	Понятия о движении по ходу танца и обратно	2	1	1
35.	Сюжетно-образные танцы	2	-	2
36.	Понятия о движении по ходу танца и обратно	2	-	2
37.	Сюжетно-образные танцы	2	-	2
38.	Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце	2	0,5	1,5
39.	Сюжетно-образные танцы	2	-	2
4. Основы народного танца		30	6	24
40.	Позиции, положения и движения рук в танце	2	1	1
41.	Экзерсис на середине зала. Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево	2	-	2
42.	Отработка пройденного материала	2	1	1
43.	Экзерсис на середине зала.	2	1	1
44.	Правила исполнения движений в народном танце	2	1	1
45.	Элементы русского народного танца	2	-	2
46.	Отработка пройденного материала	2	-	2
47.	Экзерсис на середине зала.	2	-	2
48.	Характерные рисунки и ходы народного танца	2	1	1
49.	Элементы русского народного танца	2	-	2
50.	Комбинации движений в продвижении по кругу	2	-	2
51.	Элементы русского народного танца	2	-	2
52.	Правила исполнения движений в народном танце	2	1	1
53.	Комбинации движений в продвижении по кругу	2	-	2
54.	Отработка пройденного материала	2	-	2
5. Основы классического танца		30	6	24
55.	Позиции рук I – III	2	1	1
56.	Партерный экзерсис	2	-	2
57.	Отработка пройденного материала	2	-	2
58.	Партерный экзерсис	2	-	2
59.	Позиции ног I – III	2	1	1
60.	Партерная гимнастика	2	-	1
61.	Отработка пройденного материала	2	-	2
62.	Терминология	2	1	1
63.	Экзерсис классического танца (лицом к станку)	2	1	1
64.	Отработка пройденного материала	2	-	2
65.	Партерный экзерсис	2	-	2
66.	Терминология	2	1	1
67.	Отработка пройденного материала	2	-	2
68.	Экзерсис у станка	2	1	1
69.	Отработка пройденного материала	2	-	2

	6. «Удивительный мир танца»	2	-	2
70.	Контрольное занятие	2	-	2
	7.Итоговое занятие	4	-	4
71.	Подведение итогов за первое полугодие	2	-	2
72.	Подведение итогов за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха	2	-	2

Средства контроля 2 года обучения

Задания:

1. Тестовое задание

5. *Как надо вести себя на занятии?*
 - а) бегать и кричать б) внимательно слушать педагога
 - в) толкать товарища г) выполнять задания
6. *Какое положение рук вы используете на занятиях?*
 - а) руки в стороны б) руки на поясе
 - в) руки за спиной г) руки в карманах
7. *Какой прыжок не выполняется по шестой позиции?*
 - а) «разножка» б) «поджатый»
 - в) «выпады со сменой рук» г) «прыжок в повороте»
8. *Какие шаги выполняются на полупальцах?*
 - а) шаг с захлестом бедра назад б) шаг на пятках
 - в) шаг на полупальцах г) шаг с носка
9. *Какие упражнения развивают выворотность ног?*
 - а) «хвостик рыбки» б) «птичка»
 - в) «лягушечка» г) «складочка вперёд»
10. *Какие упражнения развивают гибкость спины?*
 - а) «коробочка» б) «корзиночка»
 - в) «солнышко» г) «змейка»
11. *Какие упражнения развивают гибкость ног?*
 - а) «флажок» б) наклон вперёд
 - в) широкая складочка г) полушпагат

2. Практика

- Музыкально-пространственные упражнения.

3-й год обучения.

На 3 году обучения следует уделить внимание на выразительность исполнения танцевальных движений, что является основой сценической деятельности.

Цель, задачи 3 года обучения.

Цель: приобщение к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов детей

Задачи:

- обучение детей основам хореографии;
- обучение детей основам классического и народного танца и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- развитие у детей эстетического, художественного вкуса, эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам;
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе, проявлять индивидуальность в процессе решения общих задач, оценивать и аргументировать оценку своей работы и работу других детей.
- развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы;
- приобщение детей к миру искусства, к искусству хореографии.

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Общее количество часов, отводимых на освоение материала 3 года обучения – **144** часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 32 часа, на практическую работу – 112 часов.

- Возраст обучающихся: - 10-11 лет
- Состав группы: постоянный
- Форма обучения: очная
- Периодичность занятий: 2 раза в неделю
- Продолжительность занятия: 2 часа
- Форма организации занятий: групповая
- Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты

К концу 3 года обучения, обучающиеся должны **знать/уметь:**

Продолжается работа над образными движениями. Начинается работа над выразительность исполнения отдельных элементов, как подготовка к сценической деятельности.

Знать:

- Основную терминологию классического танца
- Основные движения народного танца
- Основные положения рук и ног
- Различие между подскоком, скачком и прыжком

Уметь:

- исполнять «Елочку», «Гармошку», «Веревочку»
- правильно держать корпус, руки.

Тематический план 3года обучения
(144 часа, 4 часа в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.	2	2	-
2. Ритмика		26	6	20
2.	Понятие о характере музыки. Партерный экзерсис	2	1	1
3.	Музыкально-пространственные упражнения	2	-	2
4.	Понятие о темпе. Партерный экзерсис	2	1	1
5.	Фигурные перестроения. Партерный экзерсис	2	-	2
6.	Понятие о громкостной динамике	2	1	1
7.	Партерный экзерсис. Танцевальные шаги в образах	2	-	2
8.	Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях. Партерный экзерсис	2	1	1
9.	Танцевальные шаги. Партерный экзерсис	2	-	2
10.	Метроритм. Партерный экзерсис	2	1	1
11.	Партерный экзерсис. Прыжки на образах	2	-	2
12.	Строение музыкального произведения	2	1	1
13.	Партерный экзерсис	2	-	2
14.	Отработка пройденного материала	2	-	2
3. Основы народного танца		34	10	24
15.	Терминология народно-сценического танца. Экзерсис на середине зала	2	1	1
16.	Музыкальное сопровождение занятий народно-сценического танца. Основные положения ног	2	1	1
17.	Элементы русского народного танца	2	-	2
18.	Музыкальное сопровождение занятий народно-сценического танца. Экзерсис на середине зала	2	1	1
19.	Терминология народно-сценического танца. Основные положения рук	2	1	1
20.	Отработка пройденного материала	2	-	2
21.	Виды русского народно-сценического танца. Сольная пляска	2	1	1
22.	Виды русского народно-сценического танца. Перепляс	2	1	1
23.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
24.	Виды русского народно-сценического танца. Групповые пляски. Массовый перепляс.	2	1	1
25.	Виды русского народно-сценического танца. Парная пляска.	2	1	1
26.	Отработка пройденного материала	2	-	2
27.	Виды русского народно-сценического танца	2	1	1
28.	Терминология народно-сценического танца	2	1	1
29.	Элементы русского народного танца	2	-	2
30.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
31.	Отработка пройденного материала	2	-	2

4. Детские сюжетно-характерные танцы		16	4	12
32.	Сюжетно-характерные танцы«Зимушка»	2	1	1
33.	Сюжетно-характерные танцы«Молдавские мотивы»	2	-	2
34.	Сюжетно-характерные танцы«Греческие мотивы»	2	1	1
35.	Сюжетно-характерные танцы«Ковбойский танец»	2	-	2
36.	Сюжетно-характерные танцы«Фигурный вальс»	2	1	1
37.	Сюжетно-характерные танцы«Диско» танец	2	-	2
38.	Сюжетно-характерные танцы«Сударушка»	2	1	1
39.	Сюжетно-характерные танцы«Русский лирический»	2	-	2
5. Основы классического танца		36	10	26
40.	Терминология классического танца	2	1	1
41.	Основные требования классического танца	2	1	1
42.	Экзерсис у станка. Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук	2	-	2
43.	Терминология классического танца	2	1	1
44.	Основные требования классического танца	2	1	1
45.	Экзерсис у станка	2	-	2
46.	Терминология классического танца	2	1	1
47.	Музыкальное сопровождение занятий классического танца	2	1	1
48.	Экзерсис у станка	2	-	2
49.	Основные требования классического танца	2	1	1
50.	Музыкальное сопровождение занятий классического танца	2	1	1
51.	Экзерсис на середине зала. Развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений	2	-	2
52.	Терминология классического танца	2	1	1
53.	Музыкальное сопровождение занятий классического танца	2	1	1
54.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
55.	Прыжки (allegro)	2	-	2
56.	Экзерсис у станка	2	-	2
57.	Отработка пройденного материала	2	-	2
6. Ансамбль. Сценическая практика.		24	-	24
58.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
59.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
60.	Работа над репертуаром.	2	-	2
61.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
62.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
63.	Работа над репертуаром.	2	-	2
64.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
65.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
66.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
67.	Работа над репертуаром.	2	-	2

68.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
69.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
7. «Учусь красиво танцевать...»		4	-	4
70.	Открытый занятие	2	-	2
71.	Контрольный занятие	2	-	2
8.Итоговое занятие		2	-	2
72.	Подведение итогов за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха	2	-	2

Средства контроля 3 года обучения

Задания:

1.Тестовое задание.

- 1) По каким позициям вы выполняете упражнения у станка?
 - а) первая б) третья
 - в) пятая г) вторая
- 2) Что такое деми плие?
 - а) большой бросок б) прыжок
 - в) маленькое приседание г) не знаю
- 3) В каких движениях встречается батман тандю?
 - а) релеве на полупальцы б) батман тандю жете
 - в) релеве лянт г) гранд батман жете
- 4) Стрелками соедини движение и его определение:
 - а) порт де бра а) маленький бросок ноги на 45°
 - б) батман тандю жете б) подъём ноги на 45°, 90° и выше
 - в) релеве лянт в) проводить, проходить
 - г) пасса пар тер г) маленький прыжок
 - д) соте д) движение рук и корпуса
- 5) Что делает впереди стоящая нога в упражнении релеве по 5ой позиции:
 - а) опускается на пятку в) ничего не делает
 - б) отводится в сторону г) подтягивается к сзади стоящей ноге
- 6) Расставь по порядку движение рук в первом порт де бра:
 - первая позиция
 - вторая позиция
 - подготовительное положение
 - третья позиция

2. Практика

Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.

4-й год обучения.

Работа над правильностью и точностью исполнения танцевальных элементов, является залогом успешной хореографической подготовки детей. Что в свою очередь отражается на их заинтересованности и успехах творческой деятельности.

Цель, задачи 4 года обучения.

Цель: формирование технически грамотных умений и навыков при исполнении определенных танцевальных элементах.

Задачи:

- обучение детей основам классического и народного танца
- развитие у детей эстетического, художественного вкуса, эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам;
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе, уважать чужое мнение, проявлять индивидуальность в процессе решения общих задач, оценивать и аргументировать оценку своей работы и работу других детей.
- развить фантазии, творческой самостоятельности и инициативы детей;
- формирование трудовых умений и навыков обучающихся.

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Общее количество часов, отводимых на освоение материала 3 года обучения – **144** часа. Из них на теоретическую подготовку отводится 38 часов, на практическую работу – 106 часов.

Возраст обучающихся: - 10-11 лет

Состав группы: постоянный

Форма обучения: очная

Периодичность занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность занятия: 2 часа

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты

К концу 4 года обучения обучающиеся должны **знать/уметь:**

Знать:

- Позиции и положения рук и ног в народном, классическом и джаз-модерн танцах
- основные правила исполнения движений классического и народного танца
- названия изученных движений

Уметь:

- четко и грамотно исполнять изученные движения
- соотносить музыкальный материал с направлением танца (классика, народный, джаз-модерн)
- правильно расслаблять и собирать мышцы для грамотного исполнения определенных танцевальных элементов.

Тематический план 4 года обучения
(144 часа в год, 4 часа в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2. Ритмика		20	6	14
2.	Музыкально-пространственные упражнения	2	1	1
3.	Партерный экзерсис	2	1	1
4.	Фигурные перестроения	2	1	1
5.	Партерный экзерсис	2	-	2
6.	Танцевальные шаги в образах	2	1	1
7.	Партерный экзерсис	2	-	2
8.	Танцевальные шаги	2	1	1
9.	Партерный экзерсис	2	-	2
10.	Прыжки на образах	2	1	1
11.	Партерный экзерсис	2	-	2
3. Основы народного танца		36	10	26
12.	Экзерсис на середине зала	2	1	1
13.	Элементы русского народного танца	2	-	2
14.	Экзерсис на середине зала	2	1	1
15.	Эстонская полька	2	-	2
16.	Белорусский танец	2	1	1
17.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
18.	Латышский танец	2	1	1
19.	Отработка пройденного материала	2	1	1
20.	Эстонская полька	2	-	2
21.	Экзерсис на середине зала	2	1	1
22.	Латышский танец	2	-	2
23.	Элементы русского народного танца	2	1	1
24.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
25.	Экзерсис на середине зала	2	1	1
26.	Отработка пройденного материала	2	-	2
27.	Экзерсис на середине зала	2	1	1
28.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
29.	Отработка пройденного материала	2	1	1
4. Детские сюжетно-характерные танцы		12	4	8
30.	Первоначальные сведения по современным хореографическим направлениям.	2	1	1
31.	Массовые танцы	2	1	1
32.	Разучивание свободной композиции под современную музыку	2	1	1
33.	Массовые танцы	2	-	2
34.	Массовые танцы	2	1	1
35.	Массовые танцы	2	-	2
5. Основы классического танца		36	10	26
36.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	1	1

37.	Выработка осанки, опоры	2	1	1
38.	Экзерсис у станка	2	-	2
39.	Выработка выворотности, пластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	2	1	1
40.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
41.	Позиции и положения рук и ног	2	1	1
42.	Экзерсис у станка	2	-	2
43.	Терминология	2	1	1
44.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
45.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	1	1
46.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
47.	Выработка осанки, опоры	2	1	1
48.	Экзерсис у станка	2	-	2
49.	Выработка выворотности, пластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	2	1	1
50.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
51.	Позиции и положения рук и ног	2	1	1
52.	Экзерсис у станка	2	-	2
53.	Терминология	2	1	1
6. Ансамбль. Сценическая практика.		20	-	20
54.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
55.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
56.	Работа над репертуаром.	2	-	2
57.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
58.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
59.	Работа над репертуаром.	2	-	2
60.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
61.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
62.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
63.	Работа над репертуаром.	2	-	2
7. Основы джаз-модерн танца		12	4	8
64.	Понятие мышечного напряжения и расслабления	2	1	1
65.	Освоение изолированных движений. Изолированные движения головы	2	1	1
66.	Упражнения для развития координации	2	1	1
67.	Движения плеч, бедер	2	-	2
68.	Танцевальные комбинации на основе изученного материала	2	1	1
69.	Отработка пройденного материала	2	-	2
8. «Мир творческих открытий»		4	2	2
70.	Открытое занятие. Викторина	2	1	1
71.	Контрольное занятие	2	1	1
9.Итоговое занятие		2	-	2

Средства контроля 4 года обучения

Задания:

1. Тестовое задание:

1. *Какие удары всей стопой вы знаете?*
 - а) одинарный б) четверной
 - в) двойной г) тройной
2. *Какое движение начинается из свободной I позиции?*
 - а) «ковырялочка» б) «гармошечка»
 - в) «ёлочка» г) двойной притоп
3. *Что нельзя делать занимаясь ритмикой и исполняя сложные элементы?*
 - а) выполнять изученные элементы
 - б) толкать впереди стоящего
 - в) идти навстречу выполняющему сложный элемент
 - г) спрашивать о правилах выполнения танцевальных элементов
4. *Какие упражнения развивают гибкость ног и растяжку?*
 - а) «складоска» б) наклон вперед
 - в) большие броски ног г) шпагат
5. *Какие правила существуют при исполнении прыжков?*
 - а) начинать с demi-plie б) дотягивать пальцы в воздухе
 - в) наклонять корпус вперед и назад г) приземляться на прямые ноги
6. *Как правильно исполняются дробные выстукивания?*
 - а) на demi-plie б) прыгая вверх
 - в) на прямых ногах г) остро и легко поднимая ноги
7. *Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:*
 - а) станок б) палка
 - в) обруч г) туник
8. *Сколько точек направления в танцевальном классе?*
 - а) 7 б) 6
 - в) 8 г) 4
9. *Первая позиция ног - это когда:*
 - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
 - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
 - в) стопы вместе.
10. *Что такое партерный экзерсис?*
 - а) упражнения на полу б) упражнения у станка;
 - в) упражнения на улице г) упражнения на середине зала
11. *Сколько позиций рук в классическом танце?*
 - а) 2 б) 4;

в) 3 г) 5

2. Творческое задание(практика):

Показ танцевальных комбинаций на основе изученного материала.

5-й год обучения.

Грамотный подход к изучению отдельных элементов позволяет в большей степени раскрыть технические возможности каждого ребенка.

Цель, задачи 5 года обучения.

Цель: развитие технических возможностей детей в танцевальном творчестве

Задачи:

- обучение детей основам классического и джаз-модерн танца и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- знакомство с элементами народно-сценического танца
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе
- развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Общее количество часов, отводимых на освоение материала 5-го года обучения – **216 часов**. Из них на теоретическую подготовку отводится 52 часа, на практическую работу - 164 часа.

Возраст обучающихся: - 12-13 лет

Состав группы: постоянный

Форма обучения: очная

Периодичность занятий: 3 раза в неделю

Продолжительность занятия: -2 часа

Форма организации занятий : групповая

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты

К концу 5 года обучения обучающиеся должны **знать/уметь:**

Знать:

- терминологию классического, народного и джаз-модерн танца
- правила исполнения пройденных элементов

Уметь:

- грамотно объясняться с помощью терминов
- комбинировать движения в танцевальные комбинации
- контролировать свое тело и эмоции при резко меняющихся обстоятельствах

Тематический план 5 года обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-

2. Основы классического танца		78	16	62
2.	Терминология классического танца	2	1	1
3.	Экзерсис у станка. Demi plié на I, II, V и IV позициях	2	-	2
4.	Экзерсис на середине зала. Трамплинные прыжки в I позиции	2	1	1
5.	Экзерсис у станка. Grand plié в I, II, V позициях	2	-	2
6.	Экзерсис на середине зала. Epaulement croisée и effacée	2	1	1
7.	Экзерсис у станка. Battement tendu из V позиции	2	-	2
8.	Введение элементарного adagio. Перевод термина. Понятие адажио.	2	1	1
9.	Экзерсис на середине зала. Demi plié на I, II, V и IV позициях	2	-	2
10.	Экзерсис у станка. Battement tendu jeté с relevé в V позиции	2	1	1
11.	Экзерсис на середине зала. Grand plié в I, II, V позициях	2	-	2
12.	Экзерсис у станка. Battement tendu jeté со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25о	2	1	1
13.	Экзерсис на середине зала. Battement tendu из V позиции	2	-	2
14.	Прыжки (allegro). Tempslevé sauté по I, II, V позициям	2	1	1
15.	Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с temps relevé par terre	2	-	2
16.	Изучение прыжков с приземлением на одну ногу.	2	1	1
17.	Экзерсис на середине зала. Battement tendu jeté с relevé в V позиции	2	-	2
18.	Прыжки (allegro). Pas assemblé	2	1	1
19.	Экзерсис у станка. Battement fonduna 45о	2	-	2
20.	Экзерсис на середине зала. Relevé на полупальцы в I, II, V позициях	2	1	1
21.	Прыжки (allegro). Pas jeté	2	-	2
22.	Экзерсис у станка Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).	2	1	1
23.	Отработка пройденного материала	2	-	2
24.	Экзерсис у станка. Pas de bourrée спеременной ног (en dehors и en dedans).	2	1	1
25.	Экзерсис на середине зала. II Port de bras стоя в V позиции.	2	-	2
26.	Отработка пройденного материала	2	1	1
27.	Прыжки (allegro). Changement de pied	2	-	2
28.	Экзерсис у станка. Battement développé 90о (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги).	2	1	1
29.	Экзерсис на середине зала. III Port de bras	2	-	2
30.	Отработка пройденного материала	2	1	1
31.	Экзерсис на середине зала.	2	-	2
32.	Экзерсис у станка	2	1	1
33.	Экзерсис на середине зала.	2	-	2
34.	Прыжки (allegro). Pas echappé на II позицию	2	-	2
35.	Экзерсис у станка. I Port de bras в сочетании с различными упражнениями.	2	-	2
36.	Экзерсис на середине зала.	2	-	2
37.	Экзерсис у станка	2	-	2
38.	Экзерсис на середине зала.	2	-	2
39.	Прыжки (allegro). Pas glissade	2	-	2
40.	Отработка пройденного материала	2	-	2

3. Народно – сценический танец		76	16	60
41.	Экзерсис у станка. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям	2	1	1
42.	Работа над техникой исполнения пройденного материала	2	-	2
43.	Экзерсис на середине зала	2	1	1
44.	Работа над техникой исполнения пройденного материала	2	-	2
45.	Элементы русского хороводного танца	2	1	1
46.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
47.	Элементы русского народного танца	2	1	1
48.	Работа над техникой исполнения пройденного материала	2	-	2
49.	Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка»	2	1	1
50.	Отработка пройденного материала	2	-	2
51.	Поклоны – на месте	2	1	1
52.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
53.	Поклоны с движением вперед и назад	2	1	1
54.	Экзерсис у станка. Упражнение с напряжённой стопой (батман тандю) из 3-й и 5-й позиции с переводом на каблук	2	-	2
55.	Отработка пройденного материала	2	1	1
56.	Работа над техникой исполнения пройденного материала	2	-	2
57.	Экзерсис у станка. Маленькие броски (батман тандю жете) вперёд, в сторону и назад по 3-й и 5-й открытым позициям	2	1	1
58.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
59.	Отработка пройденного материала	2	1	1
60.	Экзерсис у станка. Подготовка к «верёвочке», скольжение работающей ноги по опорной	2	-	2
61.	Работа над техникой исполнения пройденного материала	2	1	1
62.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
63.	Экзерсис у станка. Подготовка к «чечётке» (флик фляк), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе, за такт нога выносится на 25°, сначала проучивается в сторону, затем вперёд и назад	2	1	1
64.	Отработка пройденного материала	2	-	2
65.	Дробные выстукивания в характере русского танца	2	1	1
66.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
67.	Украинский танец. Положения рук	2	1	1
68.	Украинский танец. Основные ходы	2	-	2
69.	Украинский танец. «бегунец»	2	1	1
70.	Украинский танец. «тынок»	2	-	2
71.	Украинский танец. «верёвочка»	2	1	1
72.	Украинский танец.	2	-	2
73.	Отработка пройденного материала	2	-	2
74.	Работа над техникой исполнения пройденного материала	2	-	2
75.	Экзерсис у станка	2	-	2
76.	Элементы русского народного танца	2	-	2
77.	Экзерсис на середине зала	2	-	2
78.	Отработка пройденного материала	2	-	2
4. Основы джаз-модерн танца		30	6	24
79.	Разминка: упражнения для головы, плеч, рук,	2	1	1
80.	Упражнения на растяжку	2	-	2

81.	Упражнения на развитие координации	2	-	2
82.	Разминка: упражнения для корпуса, бедер, коленей, стоп	2	1	1
83.	Координация трех центров	2	-	2
84.	Изоляция	2	1	1
85.	Кросс: stepballchange	2	-	2
86.	Упражнения на координацию рук и ног	2	-	2
87.	Вращения (tour)	2	1	1
88.	Вращение из II невыворотной позиции с подхватом ноги на невыворотное пассе	2	-	2
89.	Разминка: упражнения для головы, плеч, рук,	2	-	2
90.	Вращение в продвижении. Со II выворотной, вращение в VI позиции	2	1	1
91.	Разминка: упражнения для корпуса, бедер, коленей, стоп	2	-	2
92.	Упражнения на растяжку	2	1	1
93.	Отработка пройденного материала	2	-	2
5.Ансамбль. Сценическая практика.		24	10	14
94.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
95.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
96.	Работа над репертуаром.	2	-	2
97.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	1	1
98.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
99.	Работа над репертуаром.	2	1	1
100.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	1	1
101.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	1	1
102.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
103.	Работа над репертуаром.	2	1	1
104.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	1	1
105.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
6. «Мы и Танцы»		4	2	2
106.	Открытое занятие. Упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос).	2	1	1
107.	Контрольное занятие. Терминология по классическому танцу	2	1	1
7. Итоговое занятие		2	-	2
108.	Подведение итогов за учебный год	2	-	2

Средства контроля 5 года обучения

Задания:

1.Тестовое задание:

1) Как особенность исполнения батман тандю жете в народном танце?

- а) никакой особенности нет
- б) выполняется в деми плие
- в) выполняется с работой пятки опорной ноги
- г) выполняется в деми плие и с работой пятки опорной ноги

2) *Какие движения выполняются через пассе?*

- а) большие броски б) «верёвочка»
- в) флик- фляк г) большое каблучное

3) *Стрелками соедини движение и его определение:*

- а) батман девлюпе а) выстукивание
- б) флик-фляк б) перескок с ударом подушечкой ноги о пол
- в) дробь в) от себя к себе
- г) молоточки г) вынимать

4) *Что объединяет следующие дроби: одинарная, «горох», сдвоенная -*

- а) удар носком
- б) удар всей стопой
- в) прыжок на опорной ноге
- г) удар пяткой

5) *Напишите основные ошибки при выполнении веревочки:*

2. Творческое задание(практика).

Комбинации на координацию и работу с пройденным материалом.

6-й год обучения

Активизация мышления и развитие творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Цель, задачи 6 года обучения.

Цель: формирование грамотного и осознанного исполнения хореографического материала в учебной форме.

Задачи:

- обучение детей основам джаз-модерн танца и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- развитие умений и навыков исполнения движений народно-сценического и классического танца
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе
- развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Общее количество часов, отводимых на освоение материала 6-го года обучения – **216 часов**. Из них на теоретическую подготовку отводится 52 часа, на практическую работу - 164 часа.

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Состав группы: постоянный

Форма обучения: очная

Периодичность занятий: 3 раза в неделю

Продолжительность занятия: 2 часа

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты

К концу 6 года обучения обучающиеся должны **знать/уметь:**

Знать:

- правила исполнения всех изученных движений
- ошибки, встречающиеся при исполнении определенных элементов
- отличия особенностей классического, народно-сценического и джаз-модерн танцев.

Уметь:

- грамотно анализировать постановку корпуса, рук, ног при исполнении определенных элементов
- координировать движения рук, ног и головы в комбинациях у стенка и на середина зала
- исполнять комбинации в более быстром темпе, без потери технической грамотности.

Тематический план 6 года обучения
(216 часа в год, 6 часов в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.Классический танец		72	16	56
2.	Изучение новых терминов движений классического танца	2	1	1
3.	Изучение новых терминов движений классического танца: double	2	-	2
4.	Позы классического танца	2	1	1
5.	Экзерсис у станка: Grand plié в IV позиции	2	-	2
6.	rond en l'air	2	1	1
7.	Экзерсис на середине зала: Temps lié par terre	2	-	2
8.	Allegro -temps leve	2	1	1
9.	Экзерсисустанка: Battement tendu jeté с pas degage	2	-	2
10.	Allegro - pas de chat	2	1	1
11.	Экзерсис на середине зала: Demi и grandpliés по I, II и V позиций	2	-	2
12.	Вращения - понятие tour	2	1	1
13.	Экзерсисустанка: Battement tendu jeté piqué	2	-	2
14.	Вращения - понятие вертикальной оси	2	1	1
15.	Экзерсис на середине зала: Battementstendув маленьких и больших позах	2	-	2
16.	Вращения - позиции ног и preparation, из которых выполняется tour	2	1	1
17.	Экзерсисустанка: Battement fondu на 45oc demi rond	2	-	2
18.	Позы и положения в классическом танце	2	1	1
19.	Экзерсисна серединезала: Battements tendu jeté en face	2	-	2
20.	Позы и положения в классическом танце Effacée (эфасэ)	2	1	1
21.	Экзерсисустанка: Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 45o	2	-	2
22.	Позы и положения в классическом танце Ecartée (экарте)	2	1	1
23.	Экзерсис на середине зала: Battements fondues en face носком в пол	2	-	2
24.	Позы и положения в классическом танце croisée (Круазе)	2	1	1
25.	Экзерсис у станка: Battement soutenu носком работающей ноги в пол	2	-	2
26.	Малые и большие позы классического танца	2	1	1
27.	Отработка пройденного материала	2	-	2
28.	Arabesque -Понятие поз arabesque	2	1	1
29.	Arabesque -Понятие поз 1и 2 arabesque	2	-	2
30.	Arabesque -Понятие поз 3 и 4 arabesque	2	1	1
31.	Экзерсис у станка: Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позиции (с продвижением)	2	-	2
32.	Введение экзерсиса на пальцах	2	1	1
33.	Экзерсис на середине зала: Epaulement croisée, effacé, écartée	2	-	2

34.	Экзерсис у станка: Battement frappé. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1/4.	2	-	2
35.	Экзерсиснасерединезала: Battements relevé lent ent battements développé en face.	2	-	2
36.	Прыжки (allegro)	2	-	2
37.	Отработка пройденного материала		-	2
3. Народно – сценический танец		72	18	54
38.	Экзерсис у станка: Деми и гранд плие по выворотным позициям		1	1
39.	Экзерсис на середине зала: Элементы русского народного танца	2	-	2
40.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	1	1
41.	Экзерсис у станка: Батман тандю с переводом стопы с носка на каблук	2	-	2
42.	Экзерсис на середине зала: Движение рук с платком	2	1	1
43.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
44.	Экзерсис у станка: Батман тандю жете с полуприседанием на обеих ногах момент возвращения работающей ноги в позицию;	2	1	1
45.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
46.	Китайский танец с предметами (лента и веер). Основные движения, положения рук	2	1	1
47.	Экзерсис на середине зала: «Шаркающий шаг»	2	-	2
48.	Экзерсис у станка: Ронд де жам партер ребром каблука с остановкой в сторону или назад	2	1	1
49.	Экзерсис на середине зала: Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги	2	-	2
50.	Дробные движения- простая дробь на месте	2	1	1
51.	Руки, их положения, поклоны на основе китайского танца	2	-	2
52.	Экзерсис у станка: Батман фондю на всей стопе	2	1	1
53.	Экзерсис на середине зала: Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону	2	-	2
54.	Работа с предметами (веер и лента)	2	1	1
55.	Отработка пройденного материала	2	-	2
56.	Экзерсис у станка: подготовка к «Верёвочке» с разворотами колена к станку и обратно	2	1	1
57.	Комбинации из элементов и движения на основе китайского танца.	2	-	2
58.	Экзерсис у станка: Патортье одинарный поворот стопы	2	1	1
59.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
60.	Итальянский танец «Гарантелла». Основные движения, положения рук	2	1	1
61.	Экзерсис на середине зала: дробная дорожка каблуками	2	-	2
62.	Комбинации из элементов и движения Итальянского танца «Гарантелла»	2	1	1

63.	Экзерсис у станка: Батман девлюпе (раскрывание ноги на 90° мягкое)	2	-	2
64.	Экзерсис на середине зала: Бытовой шаг с притопом	2	1	1
65.	Отработка пройденного материала	2	-	2
66.	Экзерсис у станка: Гран батман жете	2	1	1
67.	Экзерсис на середине зала: «трилистник»	2	-	2
68.	Танец Орловской области. Основные движения, положения рук	2	1	1
69.	Ходовые, манера исполнения. Руки, их положения, поклоны.	2	-	2
70.	Комбинации из элементов и движения танца Орловской области	2	1	1
71.	Экзерсис у станка: дробные выстукивания	2	-	2
72.	Экзерсис на середине зала: Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги	2	1	1
73.	Отработка пройденного материала	2	-	2
4. Основы джаз-модерн танца		40	8	32
74.	Разминка: голова, плечи, руки	2	1	1
75.	Упражнения на растяжку: джазовый шпагат	2	-	2
76.	Упражнения на развитие координации	2	1	1
77.	Разминка: корпус, бедра	2	-	2
78.	Кросс: Шаги примитива flatstep	2	-	2
79.	Упражнения на растяжку	2	1	1
80.	Прыжки	2	-	2
81.	Упражнения на развитие координации	2	-	2
82.	Вариация – на развитие чувства ритма и пространства	2	1	1
83.	Разминка: колени, стопы	2	-	2
84.	Кросс: Шаги в джаз-модерн манере	2	-	2
85.	Прыжки	2	1	1
86.	Упражнения на растяжку	2	-	2
87.	Работа с пройденным материалом	2	-	2
88.	Упражнения на развитие координации	2	1	1
89.	Упражнения на растяжку	2	-	2
90.	Кросс: Шаги в рок манере	2	1	1
91.	Упражнения на развитие координации	2	-	2
92.	Кросс: Шаги в мюзикл- комедии- джаз манере	2	1	1
93.	Отработка пройденного материала	2	-	2
5. Ансамбль. Сценическая практика.		24	6	18
94.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	1	1
95.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
96.	Работа над репертуаром.	2	1	1
97.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
98.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
99.	Работа над репертуаром.	2	1	1
100.	Отработка репертуара и подготовка к сценической	2	1	1

	деятельности			
101.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
102.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
103.	Работа над репертуаром.	2	-	2
104.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
105.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
6. «Мы в Танцах»		4	2	2
106.	Открытое занятие.	2	1	1
107.	Контрольное занятие. Индивидуальный опрос	2	1	1
7.Итоговое занятие		2	-	2
108.	Подведение итогов за учебный год	2	-	2

Средства контроля 6 года обучения

Задания:

1.Тестовое задание:

1) Какое положение головы сохраняется при исполнении движений в сторону?

- а) вниз б) в сторону
- в) прямо г) вверх

2) Андеор – это движение ноги:

- а)к себе б) в сторону
- в)вверх г) от себя

3) Стрелками соедини движение и его определение:

- а)ронд де жамб пар терр а) плавный , тающий
- б) батман фондю б) медленный подъём ноги на 90° и выше
- в) батман релеве лянт в) большой бросок ноги на 90° и выше
- г) гранд батман жете г) удар ногой
- д) батман фраппе д) круг ногой по полу

4) Па шанжман де пье - это:

- а) прыжок с ноги на ногу
- б) вращение на одной ноге
- в) прыжок из V позиции во II и из II в V позицию
- г) прыжок из V позиции в V позицию

5) Напишите упражнения, исполняющиеся на муз.размер 2/4 в экзерсисе у станка народного танца:

2.Творческое задание (практика).

Экзерсис классического танца у станка и показ комбинаций на основе

материала народно-сценического танца.

7-й год обучения.

Танцор, как и актер, должен уметь показать зрителю свое состояние, эмоции и чувства, которые заложены в определенную хореографическую постановку.

Цель, задачи 7 года обучения.

Цель: формирование навыков перевоплощения в момент исполнения танцевальной композиции.

Задачи:

- обучение детей основам актерского мастерства
- развитие умений и навыков исполнения движений народно-сценического, классического и джаз-модерн танца
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе
- развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Общее количество часов, отводимых на освоение материала 7-го года обучения – **288 часов**. Из них на теоретическую подготовку отводится 45 часа, на практическую работу - 243 часа.

Возраст обучающихся: 16 лет

Состав группы: постоянный

Форма обучения: очная

Периодичность занятий: 4 раза в неделю

Продолжительность занятия: 2 часа

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты

К концу 7 года обучения обучающиеся должны **знать/уметь:**

Знать:

- правила исполнения всех изученных движений
- ошибки, встречающиеся при исполнении определенных элементов
- законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.

Уметь:

- грамотно анализировать постановку корпуса, рук, ног при исполнении определенных элементов
- координировать движения рук, ног и головы в комбинациях у стенка и на середина зала
- координировать движения при смене темпа в комбинациях.

Тематический план 7-го года обучения
(288 часа в год, 8 часов в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.Классический танец		76	10	66
2.	Экзерсис у станка: повторение ранее пройденного материала	2	1	1
3.	Экзерсисна середине зала: Battement tendu в маленьких и больших позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад	2	-	2
4.	Экзерсисна середине зала: III arabesque	2	1	1
5.	Экзерсис у станка: Battement fondu на полупальцах	2	-	2
6.	Экзерсисна середине зала: IV arabesque носком в пол	2	-	2
7.	Экзерсис у станка: Tombe и coupe на полупальцы	2	1	1
8.	Экзерсис у станка: Battementsoutenuна 45° enfaceив позахе ffacee, croisee, ecartee	2	-	2
9.	Прыжки (allegro) - Grand changement de pied	2	-	2
10.	Экзерсисна середине зала: Battementre levé lent на 90° в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад,	2	1	1
11.	Экзерсисустанка: Battement frappé на 25° в позах effacée, croisée, écartée	2	-	2
12.	Прыжки (allegro) - GrandipetitechappésнаIIпозицию.	2	-	2
13.	Экзерсисна середине зала: attitudes croisée, effacée в I, II, IIIarabesque	2	-	2
14.	Отработка пройденного материала	2	1	1
15.	Экзерсис у станка: Полуоборот в V позиции на полупальцах	2	-	2
16.	Прыжки (allegro) - Grand и petit echappés в IV позицию, en face и в epaulement croisée, efface	2	-	2
17.	Экзерсис у станка: Battement frappé на полупальцах	2	1	1
18.	Прыжки (allegro) -Pas glissade впереди назад en face и в epaulement croisée, effacée, écartée	2	-	2
19.	Сценические движения - Сценический sissonne в I arabesque	2	-	2
20.	Экзерсисустанка: Battement fondu на 45° с plié relevé и demi rond de jambe	2	1	1
21.	Прыжки (allegro) - Pas assemblé вперед и назад (в маленькие позы croisée, effacée)	2	-	2
22.	Экзерсисна середине зала: Grand battement jeté в позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад	2	-	2
23.	Отработка пройденного материала	2	-	2
24.	Экзерсисустанка: Battement developpé passé на 90°.	2	1	1
25.	Экзерсисна середине зала: Temps lié par terre с перегибом корпуса	2	-	2
26.	Экзерсисна середине зала: Полуоборот в V позиции на полупальцах	2	-	2

27.	Сценические движения - Pas balancé сценической формы с поворотом на 1/4 круга	2	1	1
28.	Отработка пройденного материала	2	-	2
29.	Учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений	2	-	2
30.	Экзерсис у станка: Petit battement на полупальцах	2	-	2
31.	Экзерсисна середине зала: Relevé на полупальцы в IV позиции en face и на epaulement croisée и effacée на вытянутых ногах и с окончанием в demi plié.	2	-	2
32.	Прыжки (allegro)- Double assemble	2	1	1
33.	Учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений	2	-	2
34.	Экзерсисустанка: Battement double frappe	2	-	2
35.	Прыжки (allegro) - Pas de basque впереди назад	2	-	2
36.	Сценические движения	2	-	2
37.	Экзерсис у станка: Battement développé 90° (с фиксацией промежуточных положений работающей ноги и частичным подъёмом на полупальцы)	2	-	2
38.	Учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений	2	-	2
39.	Отработка пройденного материала	2	-	2
3. Народно – сценический танец		78	12	66
40.	Экзерсис у станка: Характерное плие	2	1	1
41.	Экзерсис на середине зала: Положение ног и положение рук Грузинского народного танца	2	-	2
42.	Экзерсис на середине зала: «Хелсартави» – движение кисти руки (наружу, внутрь)	2	1	1
43.	Экзерсис на середине зала: основные ходы Грузинского народного танца	2	-	2
44.	Экзерсис у станка: Характерный батман тандю	2	1	1
45.	Экзерсис на середине зала: Венгерский танец – основные положения рук, ног, головы и корпуса	2	-	2
46.	Экзерсис на середине зала: Венгерский танец – основной ход	2	1	1
47.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
48.	Экзерсис у станка: Характерный батман жете	2	1	1
49.	Экзерсис на середине зала: Венгерский танец – «ключ» и «заключение»	2	-	2
50.	Экзерсис на середине зала: Венгерский танец - «Веревочка»	2	1	1
51.	Отработка пройденного материала	2	-	2
52.	Экзерсис у станка: Характерный ронд де жам партер	2	1	1
53.	Экзерсис на середине зала: Венгерский танец – основные движения рук и кистей	2	-	2
54.	Экзерсис на середине зала: Венгерский танец – «Голубец» и «Balance»	2	1	1

55.	Экзерсис на середине зала: Венгерский танец - вращения	2	-	2
56.	Экзерсис у станка: Характерный батман фондю	2	1	1
57.	Отработка пройденного материала	2	-	2
58.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец - Перегибы корпуса	2	1	1
59.	Экзерсис у станка: Характерный патортъе	2	-	2
60.	Отработка пройденного материала	2	1	1
61.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец – основной шаг и дробь	2	-	2
62.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец – перегибы корпуса	2	1	1
63.	Отработка пройденного материала	2	-	2
64.	Экзерсис у станка: Характерный батман девлёпе	2	-	2
65.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец – соскоки в 6 позицию, переступания на месте.	2	-	2
66.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец -	2	-	2
67.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец -	2	-	2
68.	Экзерсис на середине зала: работа над пройденным материалом	2	-	2
69.	Отработка пройденного материала	2	-	2
70.	Экзерсис у станка: Характерный гранд батман жете	2	-	2
71.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец - Батман ноги вперед на 180° с поворотом с ногой на passe	2	-	2
72.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец – вращения с дробью	2	-	2
73.	Экзерсис на середине зала: Мексиканский танец – поворот с ногой в аттитюд	2	-	2
74.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
75.	Экзерсис на середине зала: работа над пройденным материалом	2	-	2
76.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
77.	Экзерсис на середине зала: работа над пройденным материалом	2	-	2
78.	Отработка пройденного материала	2	-	2
4. Джаз-модерн танца		36	6	30
79.	Разминка: голова, плечи, руки	2	1	1
80.	Упражнения на растяжку:	2	-	2
81.	Упражнения на развитие координации:	2	-	2
82.	Изоляция:	2	1	1
83.	Разминка: корпус, бедра	2	-	2

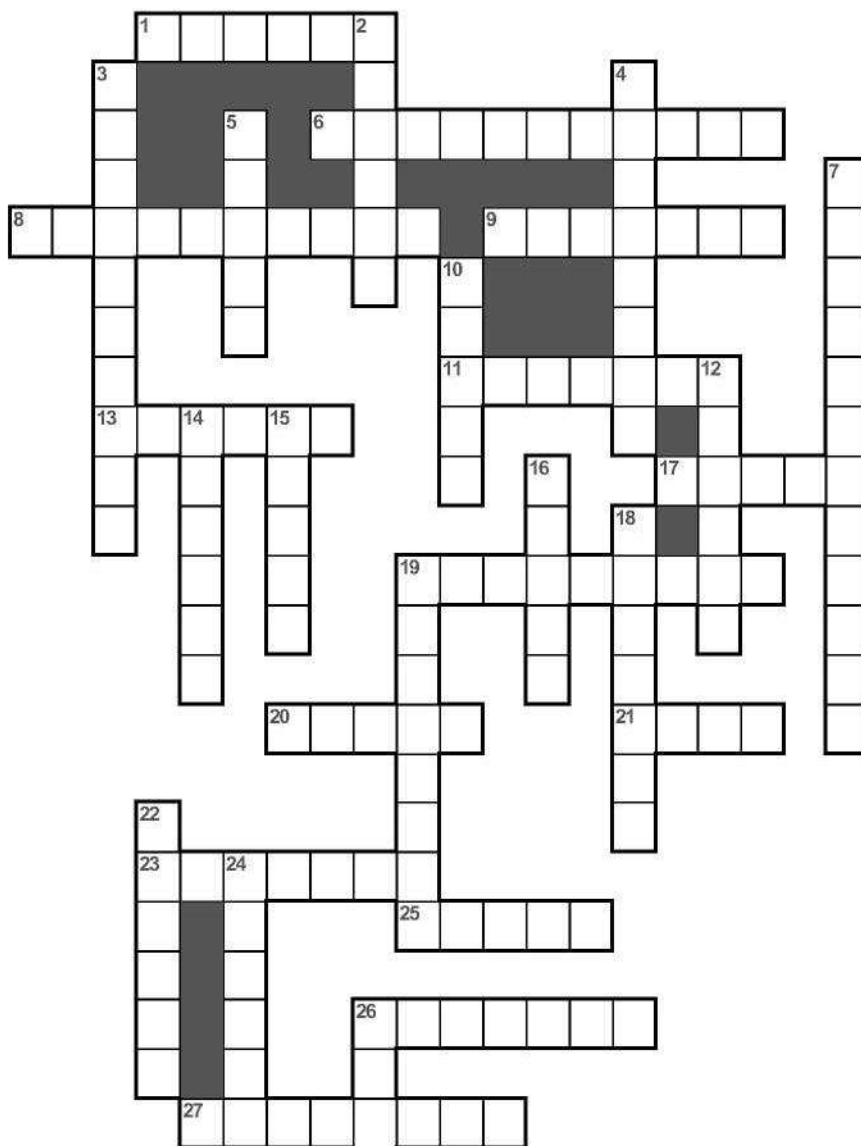
84.	Упражнения на растяжку:	2	-	2
85.	Упражнения на развитие координации:	2	1	1
86.	Упражнения для позвоночника	2	-	2
87.	Разминка: колени, стопы	2	-	2
88.	Изоляция:	2	1	1
89.	Упражнения на развитие координации:	2	-	2
90.	Кросс, Прыжки	2	-	2
91.	Упражнения на растяжку:	2	1	1
92.	Упражнения для позвоночника	2	-	2
93.	Изоляция:	2	-	2
94.	Упражнения на развитие координации:	2	1	1
95.	Кросс, Прыжки	2	-	2
96.	Отработка пройденного материала	2	-	2
5. Основы актерского мастерства		8	3	5
97.	Значение различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля	2	1	1
98.	Роль индивидуальности актера и танцора в процессе создания спектакля или танца	2	1	1
99.	Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнение на снятие мышечных зажимов	2	1	1
100.	Упражнение на вызывание образа	2	-	2
6. Ансамбль. Сценическая практика.		80	10	70
101.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	1	1
102.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
103.	Работа над репертуаром.	2	1	1
104.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
105.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
106.	Работа над репертуаром.	2	-	2
107.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	1	1
108.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
109.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
110.	Работа над репертуаром.	2	-	2
111.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
112.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
113.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
114.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
115.	Работа над репертуаром.	2	-	2
116.	Комбинации на координацию и отработку	2	-	2

	пройденного материала.			
117.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
118.	Работа над репертуаром.	2	-	2
119.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	1	1
120.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
121.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
122.	Работа над репертуаром.	2	-	2
123.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
124.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
125.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
126.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
127.	Работа над репертуаром.	2	-	2
128.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
129.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	1	1
130.	Работа над репертуаром.	2	-	2
131.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
132.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
133.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
134.	Работа над репертуаром.	2	-	2
135.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
136.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
137.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
138.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
139.	Работа над репертуаром.	2	-	2
140.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
7. «Творчество и Вдохновение»		6	2	4
141.	Индивидуальный опрос, знание терминологии	2	2	-
142.	Открытое занятие	2	-	2
143.	Контрольное занятие	2	1	1
8.Итоговое занятие		2	-	2
144.	Подведение итогов за учебный год	2	-	2

Средства контроля 7 года обучения:

Задания:

1. Теория. Разгадать кроссворд с зашифрованной терминологией.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Способность танцовщика удерживать равновесие в танце, двигаться по сцене уверенно и точно. 6. Четкое, гармоничное сочетание движений различных частей тела по ритму, темпу,

направлению и амплитуде. 8. Творческий процесс создания танцевального произведения, спектакля или номера. 9. Основное положение ног или рук в хореографии, выполняется в положении стоя, при этом все мышцы собраны, живот втянут, ягодицы подобраны, осанка прямая. В классическом танце основные положения ног выстраиваются выворотной. 11. Совершенствование способов выполнения танцевальных движений. От улучшения её зависит танцевальное мастерство, эффективность исполнения. 13. Элемент танцевального движения, представляет собой такое положение тела исполнителя, когда его корпус держится под углом к опорной ноге. 17. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами, которого являются, неразрывно связанные между собой, музыка и танец. Чаще всего в его основе лежит какой-то сюжет, либретто, но бывают и бессюжетные. Классический и характерный танец, являются основными в данном спектакле. 19. Основная форма подготовки к выступлениям, поэтапное изучение и отработка танцевальных движений, комбинаций и композиций. 20. Род искусства, а также здание, предназначенное для различных представлений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену — площадку с декорациями, где происходит действие, — и зрительный зал. 21. Круг в танце, танцевальный термин на французском языке. 23. Составная часть композиции танца, расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, неразрывно связан с танцевальным текстом. 25. Положение лица танцовщика, его фигуры обращено лицом к зрителю, в переводе с французского языка означает - перед лицом, спереди, в лицо. 26. Вид танцевального движения, во время выполнения которого, вес тела танцора переносится с одной ноги на другую, при этом выполняется либо от себя, либо к себе, может исполняться как на месте, так и с перемещением вперёд, вбок, назад, по диагонали. 27. Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу танцевального занятия, особенно классического танца, предназначен для разогрева, медленной проработки различных групп мышц всего тела, для развития танцевальных данных и умений.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Танцевальный элемент, представляющий собой быстрые и энергичные поднятия ноги в воздух. Могут исполняться в любую сторону, со сгибанием или без сгибания в колене, на месте или в движении, в том числе во время поворота. 3. Танцевальный элемент, представляющий собой опускание всего тела танцора вниз за счёт сгибания колен. Может выполняться в полувыворотной позиции ног, а также при параллельном положении ступней и колен. 4. Небольшой, но технически сложный классический танец в балете для одного или нескольких танцовщиков. 5. Тип танцевального движения и упражнения. Представляет собой отведение ноги, свободной от тяжести корпуса, из выворотной или прямой позиции, её возвращение обратно. Выполняется во всех направлениях. 7. основополагающий принцип исполнения классических танцев, требует, чтобы ноги исполнителя были развернуты наружу, так, чтобы ступни свободно располагались параллельно друг другу.
10. Вступительная часть некоторых танцевальных форм в балете. Танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей. 12. Медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа. Наиболее распространённая форма танцевального дуэта. В экзерсисе (у станка либо на середине зала), состоит из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов и других движений, плавно переходящих от одного к другому движению. 14. Составная часть сценического образа танцовщика, средство художественного воздействия на зрителя, способствует раскрытию характеристики изображаемого персонажа, помогает перевоплощаться артисту. 15. Передача характера человека или явления, в зависимости от заданной роли, выраженная средствами танца. Танцор должен "вжиться" в него. 16. Часть помещения театра, место основного танцевального или театрального действия. 18. Одновременное, музыкально и технически согласованное исполнение танцевальных движений несколькими танцовщиками. 19. Физические упражнения, направленных на увеличение гибкости человеческого тела. 22. Вид танцевального движения - быстрое, резкое перемещение тела в воздух, с помощью отталкивания ног от точки опоры. Может исполняться с участием одной или обеих ног, на месте, в повороте, в движении.
24. Длинные горизонтально расположенные брусья, используемые как опоры для рук и ног во

время выполнения танцевальных движений, незаменимый элемент танцевального зала. 26. Танцевальное движение, представляющее собой полный оборот на опорной ноге, в то время как носок свободной ноги, принимает положение у колена опорной, колено рабочей ноги сгибается и разворачивается в сторону.

2. Творческие задания.

Упражнение «Повтори»

Дано: видео с пластически – хореографическим этюдом.

Условие: скопировать все движения, позы, мимику, жесты, представленные на данном видео.

Задача: быть как можно более похожими, на то, как делает персонаж: обращая внимание на все детали, типичную манеру исполнения, испытываемые эмоции.

8-й год обучения.

Импровизация является важным элементом в хореографическом искусстве.

Цель, задачи 8-го года обучения.

Цель: формирование навыков импровизации в момент непредвиденных ситуаций при исполнении танцевальных композиций.

Задачи:

- обучение детей импровизационным подходам в хореографии;
- развитие выразительности при исполнении хореографических композиций;
- развитие умений и навыков исполнения движений народно-сценического, классического и джаз-модерн танца;
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе;
- развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Общее количество часов, отводимых на освоение материала 8-го года обучения – **288 часов**. Из них на теоретическую подготовку отводится 37 часов, на практическую работу - 251 час.

Возраст обучающихся: 17 лет

Состав группы: постоянный

Форма обучения: очная

Периодичность занятий: 4 раза в неделю

Продолжительность занятия: 2 часа

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты

К концу 8 года обучения обучающиеся должны **знать/уметь:**

Знать:

- правила исполнения всех изученных движений
- ошибки, встречающиеся при исполнении определенных элементов
- законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.

Уметь:

- грамотно анализировать постановку корпуса, рук, ног при исполнении определенных элементов
- координировать движения рук, ног и головы в комбинациях у стенка и на середина зала
- координировать движения при смене темпа в комбинациях
- определять характер, настроение музыки и воплощать их в движениях.

Тематический план 8 года обучения
(288 часов в год, 8 часов в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.Классический танец		72	10	62
2.	Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и во всех направлениях и во все позы вперед и назад	2	1	1
3.	Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete (споворотомна 1/4 круга) en dehors и en dedans	2	-	2
4.	Прыжки (allegro):Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы	2	1	1
5.	Экзерсисустанка: Battement fondu demi rond de jambe	2	-	2
6.	Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (с поворотом на 1/4 круга)	2	1	1
7.	Прыжки (allegro): Pas emboite на 45о	2	-	2
8.	Экзерсис у станка: battement developpe во всех направлениях и позах: croisee, effacee, attitudecroisee и effacee, Parabesque	2	1	1
9.	Экзерсис на середине зала: Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans	2	-	2
10.	Прыжки (allegro): Pas assemble на 45о	2	1	1
11.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
12.	Экзерсисустанка:Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans	2	1	1
13.	Экзерсис на середине зала: Grand rond de jambe developpe изпозывпозу en dehors и en dedans	2	-	2
14.	Прыжки (allegro): Sissonne tombe	2	1	1
15.	Отработка пройденного материала	2	-	2
16.	Экзерсис у станка: Tombe	2	1	1
17.	Экзерсис на середине зала: Grand temps lie (переход на целую ногу) вперед и назад	2	-	2
18.	Прыжки (allegro): Changement de pied en tournant (споворотомна 180о)	2	1	1
19.	Экзерсис у станка: Полный поворот на полупальцах (на двух ногах) по направлению к палке и от палки	2	-	2
20.	Экзерсис на середине зала: Pas sougu	2	1	1
21.	Прыжки (allegro): Glissade en tournant (поворотна 360о)	2	-	2
22.	Отработка пройденного материала	2	-	2
23.	Прыжки (allegro): PaschappebattusoПозиции	2	-	2
24.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
25.	Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90о во всех направлениях и позах	2	-	2

26.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
27.	Экзерсис на середине зала: Pas de bourree ballotte en tournant (по 1/4 поворота)	2	-	2
28.	Прыжки (allegro): Pas chasse во всех направлениях и в позах	2	-	2
29.	Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans	2	-	2
30.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
31.	Отработка пройденного материала	2	-	2
32.	Экзерсис на середине зала: о II, V позиций (en dehors и en dedans)	2	-	2
33.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
34.	Прыжки (allegro): Pas echappe en tournant	2	-	2
35.	Экзерсис на середине зала: Тур с IV (en dehors и en dedans)	2	-	2
36.	Танцевальные комбинации на основе пройденного материала	2	-	2
37.	Отработка пройденного материала	2	-	2
3. Народно – сценический танец		72	10	62
38.	Упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику, силу ног и координацию	2	1	1
39.	Экзерсис у станка: Battement tendu с мазком полупальцами по полу	2	-	2
40.	Экзерсис на середине зала: Испанский танец - Положения рук	2	-	2
41.	Экзерсис на середине зала: Испанский танец – основные ходы и движения	2	1	1
42.	Экзерсис у станка: Battement tendu jeté спроскальзыванием	2	-	2
43.	Работа над сценической выразительностью	2	1	1
44.	Экзерсис на середине зала: Элементы испанского сценического танца - Сценический ход pas de basque	2	-	2
45.	Экзерсис на середине зала: Элементы испанского сценического танца Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов всей стопой и полупальцами; удары каблуками и полупальцами	2	-	2
46.	Комбинации на закрепление изученного и координацию движений	2	1	1
47.	Отработка пройденного материала	2	-	2
48.	Экзерсис у станка: Rond de jambe со скачком на опорной ноге	2	-	2
49.	Экзерсис на середине зала: Арагонская хота - Положения рук	2	1	1
50.	Экзерсис на середине зала: Арагонская хота - Основные движения и ходы	2	-	2
51.	Экзерсис на середине зала: Арагонская хота - движения в паре	2	-	2

52.	Экзерсис у станка: «Веер» на полу (с doubleflic)	2	1	1
53.	Комбинации на закрепление изученного и координацию движений	2	-	2
54.	Экзерсис на середине зала: Молдавский танец - Положения ног и положения рук	2	-	2
55.	Экзерсис на середине зала: Молдавский танец - Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)	2	1	1
56.	Экзерсис на середине зала: Молдавский танец - Припадания (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади	2	-	2
57.	Экзерсис на середине зала: Молдавский танец - Боковой ход с каблука	2	-	2
58.	Комбинации на закрепление изученного и координацию движений	2	1	1
59.	Экзерсис у станка: Выстукивающие движения: дробь	2	-	2
60.	Работа над сценической выразительностью	2	-	2
61.	Экзерсис у станка: Flic-flac соскачком	2	1	1
62.	Комбинации на закрепление изученного и координацию движений	2	-	2
63.	Отработка пройденного материала	2	-	2
64.	Экзерсис на середине зала: Русская пляска – движения и комбинации в паре	2	1	1
65.	Экзерсис на середине зала: Русская пляска – «переключка»	2	-	2
66.	Экзерсис на середине зала: Русская пляска - вращения	2	-	2
67.	Экзерсис на середине зала: Русская пляска – дробные выстукивания	2	-	2
68.	Комбинации на закрепление изученного и координацию движений	2	-	2
69.	Экзерсис у станка: Pas tortillé : с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы.	2	-	2
70.	Экзерсис у станка: Присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух	2	-	2
71.	Комбинации на закрепление изученного и координацию движений	2	-	2
72.	Работа над сценической выразительностью	2	-	2
73.	Отработка пройденного материала	2	-	2
4. Джаз-модерн танца		46	10	36
74.	Demi ent grand plié: добавить IV, V, III позиции	2	1	1
75.	Rond de jambé par terre: наполу, повоздуху (на 45°) en de port de bras no I, VI позициям.	2	-	2
76.	Работа над спиной, но с более усложненной изоляцией и выносливостью, и равновесием	2	1	1
77.	Экзерсис на полу	2	-	2
78.	Adagio - работа над выносом ноги по всем позициям и над уровнем высоты	2	1	1
79.	Упражнения на мышечную выносливость и на	2	-	2

	дыхание			
80.	Работа над смещенными поворотами	2	1	1
81.	Adagio: работа над равновесием на полупальцах	2	-	2
82.	Grand battement через developpé и обратно, и так же на полупальцах	2	1	1
83.	Работа над пируэттами	2	-	2
84.	Работа различных положений рук при пируэтах	2	1	1
85.	Диагонали: шаги с большим продвижением	2	-	2
86.	Работа над техникой исполнения	2	1	1
87.	Работа над jazz - wolk	2	-	2
88.	Работа над простым pike	2	1	1
89.	Упражнения для развития чувства ритма и пространства	2	-	2
90.	Диагонали: триплет (TripLetter) - шаги на 3/6 как в технике М. Graham	2	1	1
91.	Работа над техникой исполнения	2	-	2
92.	Диагонали: работа над jete (вперед, назад и по II позиции)	2	1	1
93.	Работа над техникой исполнения	2	-	2
94.	Диагонали: работа над chassé в повороте (блинчик)	2	-	2
95.	Комбинации на координацию с использованием основных шагов (pas de bourrée, pique и т.д.)	2	-	2
96.	Отработка пройденного материала	2	-	2
5. Ансамбль		72	-	72
97.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
98.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
99.	Работа над репертуаром.	2	-	2
100.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
101.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
102.	Работа над репертуаром.	2	-	2
103.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
104.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
105.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
106.	Работа над репертуаром.	2	-	2
107.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
108.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
109.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
110.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
111.	Работа над репертуаром.	2	-	2

112.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
113.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
114.	Работа над репертуаром.	2	-	2
115.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
116.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
117.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
118.	Работа над репертуаром.	2	-	2
119.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
120.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
121.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
122.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
123.	Работа над репертуаром.	2	-	2
124.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
125.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
126.	Работа над репертуаром.	2	-	2
127.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
128.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
129.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
130.	Работа над репертуаром.	2	-	2
131.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
132.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
6. Основы актерского мастерства		10	4	6
133.	Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам	2	1	1
134.	Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие	2	1	1
135.	Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами	2	1	1
136.	Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни	2	1	1
137.	Этюдные импровизации	2	-	2
7. Импровизация		7	-	7
138.	Этюд №1 «Переделать»	2	-	2
139.	Этюд №2 «Образы»	2	-	2

140.	Этюд №3 «Снежинки»	2	-	2
141.	Комбинирование образов и их различие	1	-	1
8. «Мир Творчества и Красоты»		5	1	4
142.	Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос)	1	-	1
143.	Открытое занятие	2	-	2
9. Итоговое занятие.		2	1	1
144.	Подведение итогов за учебный год	2	1	1

Средства контроля 8 года обучения:

Задания:

1. Тестовое задание.

1. Занятие народно-сценического танца включает в себя следующие разделы:
 - а) экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, индивидуальную технику;
 - б) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала;
 - с) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, комбинации.
2. Сколько позиций ног существует в народно-сценическом танце:
 - а) 7
 - б) 10
 - с) 17
3. Какие основные положения рук существуют в женском украинском танце?
 - а) руки скрещены на груди
 - б) обе руки согнуты в локтях, лежат на затылке
 - с) обе руки в III позиции
4. Сколько движений в экзерсисе у станка?
 _____ (указать числом)
5. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:
 - а) IV
 - б) III
 - с) II
 - д) Подготовительное положение
 - е) I
6. В III позиции ног:
 - а) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
 - б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
 - с) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
 - д) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

- е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

2.Творческие задание.

Импровизационный этюд

Каждый обучающийся, под музыку, выбранную педагогом, должен проимпровизировать. В своем этюде необходимо отразить характер, настроение музыкального произведения и создать какой-либо образ, навеянный музыкой.

Все остальные при этом внимательно наблюдают и пытаются рассказать, что хотел до них донести исполнитель.

9-й год обучения.

Завершающая стадия изучения программного материала. Усложнение танцевальных комбинаций с продолжением работы над эмоционально-смысловой выразительностью музыкально-хореографических заданий.

Цель, задачи 9 года обучения.

Цель: формирование навыков эмоционально-смысловой выразительности при исполнении хореографических произведений.

Задачи:

- закрепление импровизационных подходов в хореографии;
- развитие выразительности при исполнении хореографических композиций;
- развитие умений и навыков исполнения движений народно-сценического, классического и джаз-модерн танца;
- развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе;
- развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы.

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

-Общее количество часов, отводимых на освоение материала 8-го года обучения –**288 часов**. Из них: на теоретическую подготовку -37 часов, на практическую работу - 251 час.

Возраст обучающихся: 17 лет

Состав группы: постоянный

Форма обучения: очная

Периодичность занятий:4 раза в неделю

Продолжительность занятия: 2 часа

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: учебное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, показ, выступление, концерт.

Ожидаемые результаты

К концу 8 года обучения обучающиеся должны знать/уметь:

Знать:

- правила исполнения всех изученных движений
- ошибки, встречающиеся при исполнении определенных элементов
- законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.

Уметь:

- грамотно анализировать постановку корпуса, рук, ног при исполнении определенных элементов
- координировать движения рук, ног и головы в комбинациях у станка и на середине зала
- координировать движения при смене темпа в комбинациях
- определять характер, настроение музыки и воплощать их в движениях.

Тематический план 9года обучения

(288 часов в год, 8 часов в неделю)

№	Название раздела, темы.	Кол-во часов плановое		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.Классический танец		72	10	62
2.	Повторение и закрепление поз и положений в классическом танце	2	1	1
3.	Экзерсис у станка: Petit battement исполняется на 1/4, 1/8, 1/16	2	-	2
4.	Экзерсис на середине зала: Port de bras в больших позах	2	1	1
5.	Battement tendu и battement tendu jete (поворот на 1/2 окружности зала)	2	-	2
6.	Экзерсис у станка: Develope с медленными поворотами en dehors и en dedans	2	1	1
7.	Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах со II позиции en dehors et и dedans	2	-	2
8.	Экзерсис у станка: Battement develope с plie releve исполняется на 4/4	2	1	1
9.	Комбинированные задания за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка	2	-	2
10.	Экзерсис на середине зала: Наклон и подъем корпуса в I arabesque	2	1	1
11.	Экзерсис у станка: Preparation для туров с temps releve en dehors и en dedans исполняется на 2/4, 1/4	2	-	2
12.	Экзерсис у станка: Полуповорот с plie releve на полупальцах с ногой, вытянутой вперед и назад на 45о	2	1	1
13.	Отработка пройденного материала	2	-	2
14.	Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans	2	1	1
15.	Работа над танцевальностью, выразительностью, мягкостью исполнения	2	-	2
16.	Экзерсис на середине зала: Адажио из пройденных поз на 90° в сочетании с demi и grand rond de jambe на 90°	2	1	1
17.	Комбинирование пройденного материала для развития координации	2	-	2
18.	Работа над эмоционально-смысловой выразительностью музыкально-хореографических заданий	2	1	1
19.	Экзерсис на середине зала: pas de basque	2	-	2
20.	Double assemble	2	1	1
21.	Экзерсис на середине зала: Battement fondu на 45о. (Поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала)	2	-	2
22.	Экзерсис у станка: Battement fondu на 90о	2	-	2
23.	Отработка пройденного материала	2	-	2
24.	Комбинирование пройденного материала для развития координации	2	-	2
25.	Экзерсис у станка: Grand battement jeté pointe	2	-	2
26.	Работа над танцевальностью	2	-	2
27.	Экзерсис у станка: Battement develope с plie releve и с demi	2	-	2

	rond de jambe			
28.	Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dehors: III arabesque, attitude croisee	2	-	2
29.	Отработка пройденного материала	2	-	2
30.	Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (поворот на 1/2 окружности зала)	2	-	2
31.	Работа над выразительностью	2	-	2
32.	Экзерсис на середине зала: Petit battement	2	-	2
33.	Экзерсис у станка: комбинированные задания с использованием поз классического танца и вращательных движений	2	-	2
34.	Экзерсис на середине зала: Battement soutenu на 45о	2	-	2
35.	Упражнения на выработку устойчивости в больших позах на полупальцах	2	-	2
36.	Комбинирование пройденного материала для развития координации	2	-	2
37.	Отработка пройденного материала	2	-	2
3. Народно – сценический танец		72	10	62
38.	Экзерсис у станка: Характерный батман тандю в сочетании с каблучными	2	1	1
39.	Экзерсис на середине зала: Цыганский танец – движения рук	2	-	2
40.	Экзерсис на середине зала: Цыганский танец – перегибы корпуса	2	1	1
41.	Экзерсис у станка: Double-flic с добавлением удара каблука опорной ног	2	1	1
42.	Экзерсис на середине зала: Цыганский танец – прыжок в «кольцо»	2	-	2
43.	Экзерсис у станка: Flic-flac с tombé	2	-	2
44.	Экзерсис на середине зала: Цыганский танец - Припадание	2	1	1
45.	Работа над пройденным материалом	2	-	2
46.	Экзерсис на середине зала: Цыганский танец - Основной шаг с фликом	2	1	1
47.	Экзерсис на середине зала: Цыганский танец - Чечётка с подскоком на опорной ноге	2	-	2
48.	Экзерсис на середине зала: Цыганский танец - Движения сидя на полу	2	-	2
49.	Экзерсис на середине зала: работа над манерой исполнения	2	-	2
50.	Работа над пройденным материалом	2	1	1
51.	Экзерсис у станка: Pas tortillé с двойным поворотом стопы, с подъемом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге	2	-	2
52.	Экзерсис на середине зала: Ирландский танец - Основной шаг, основная дробь	2	-	2
53.	Экзерсис на середине зала: Ирландский танец - Работа головы, положения корпуса, положения рук	2	-	2
54.	Экзерсис на середине зала: Ирландский танец - перегибы корпуса	2	-	2
55.	Экзерсис у станка: Grand battement jeté с увеличенным размахом работающей ноги	2	1	1
56.	Работа над пройденным материалом	2	-	2

57.	Экзерсис у станка: «Веровочка» — обратная	2	-	2
58.	Экзерсис на середине зала: Ирландский танец - прыжки	2	1	1
59.	Экзерсис на середине зала: Ирландский танец - Pas suivi по V позиции	2	-	2
60.	Экзерсис на середине зала: Ирландский танец - Grand battement jeté вперед	2	-	2
61.	Экзерсис на середине зала: Русский хоровод - Основной шаг (на полупальцах)	2	1	1
62.	Работа над пройденным материалом	2	-	2
63.	Экзерсис на середине зала: Русский хоровод - Положения рук, положения корпуса	2	-	2
64.	Экзерсис на середине зала: Русский хоровод - Шаркающий шаг	2	-	2
65.	Экзерсис на середине зала: Русский хоровод - Припадание	2	-	2
66.	Экзерсис на середине зала: Русский хоровод - Вращения	2	-	2
67.	Экзерсис у станка: Одинарное и двойное заключение с целым поворотом	2	1	1
68.	Работа над пройденным материалом	2	-	2
69.	Экзерсис на середине зала: Русский хоровод - Приставные шаги	2	-	2
70.	Экзерсис на середине зала: Русский хоровод – рисунки танца	2	-	2
71.	Комбинирование пройденного материала для развития координации	2	-	2
72.	Работа над выразительностью и техникой исполнения	2	-	2
73.	Отработка пройденного материала	2	-	2
4. Джаз-модерн танца		46	10	36
74.	Понятия «скручивание» и «смещение»	2	1	1
75.	Plié второго уровня с усложненной координацией рук	2	-	2
76.	Комбинации plié с использованием tabltop, comre (прогиб), изоляцию, spirale, расслабление и дыхание	2	1	1
77.	Battement tendu: работа над равновесием, использование полупальцев	2	-	2
78.	Комбинации над техникой исполнения и развитие координации	2	1	1
79.	Работа над спиной	2	-	2
80.	Отработка пройденного материала	2	1	1
81.	Экзерсис на полу	2	-	2
82.	работа над grand rond de jamb en l'er во II, IV позиции и arabesk	2	1	1
83.	Упражнения на мышечную выносливость и на дыхание	2	-	2
84.	Отработка пройденного материала	2	1	1
85.	Adagio: tourslens	2	-	2
86.	Комбинации над техникой исполнения и развитие координации	2	1	1
87.	Rond de jambé par terre: en de port de bras no I, VI позициям	2	-	2
88.	Grand bettemet в tilt и в lay out	2	1	1
89.	Подготовка к пируэтам в attitudes и arabesque	2	-	2
90.	Комбинации с использованием основных шагов (pasdebourrée, pirouete, и т.д., добавляя маленькие прыжки с	2	1	1

	перемещением)			
91.	Диагонали: триплет (Trip Letter)	2	-	2
92.	Комбинации над техникой исполнения и развитие координации	2	1	1
93.	Работа над sotebasque (поворотом и параллельно)	2	-	2
94.	Диагонали: tendubiech (ножницы)	2	-	2
95.	Упражнения на развитие чувства ритма и чувства пространства	2	-	2
96.	Отработка пройденного материала	2	-	2
5. Ансамбль		72	-	72
97.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
98.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
99.	Работа над репертуаром.	2	-	2
100.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
101.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
102.	Работа над репертуаром.	2	-	2
103.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
104.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
105.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
106.	Работа над репертуаром.	2	-	2
107.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
108.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
109.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
110.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
111.	Работа над репертуаром.	2	-	2
112.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
113.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
114.	Работа над репертуаром.	2	-	2
115.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
116.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
117.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
118.	Работа над репертуаром.	2	-	2
119.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2

120.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
121.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
122.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
123.	Работа над репертуаром.	2	-	2
124.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
125.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
126.	Работа над репертуаром.	2	-	2
127.	Отработка репертуара и подготовка к сценической деятельности	2	-	2
128.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
129.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
130.	Работа над репертуаром.	2	-	2
131.	Комбинации на координацию и отработку пройденного материала.	2	-	2
132.	Работа над техникой исполнения отдельных танцевальных элементов.	2	-	2
6. Основы актерского мастерства		10	4	6
133.	Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д	2	1	1
134.	Актерские этюды с использованием костюма, реквизита.	2	1	1
135.	Этюдные формы импровизации, объясняющие характер героя	2	1	1
136.	Этюдные формы импровизации, объясняющие среду в которой живет герой	2	1	1
137.	Организация капустников и мероприятий творческой направленности	2	-	2
7. Импровизация		8	-	8
138.	Этюд №1 «Переделать»	2	-	2
139.	Этюд №2 «Образы»	2	-	2
140.	Этюд №6 «Разбойники»	2	-	2
141.	Комбинирование образов и их различие	2	-	2
8. «Танцландия»		4	2	2
142.	Открытое занятие. Индивидуальный опрос	2	1	1
143.	Контрольное занятие	2	1	1
9.Итоговое занятие		2	-	2
144.	Подведение итогов за учебный год	2	-	2

Средства контроля 9 года обучения:

Задания:

1.Тестовое задание.

1. Что такое воображение?

Ответ: _____

2. Занятие хореографии начинается и заканчивается:

- А) Речевым приветствием
- Б) Ритмическими упражнениями
- В) Поклоном
- Г) Играми организующего порядка
- Д) Музыкальными заданиями

3. Принцип изучения комбинаций:

- А) От простого к сложному
- Б) От сложного к простому
- В) Только простые элементы
- Г) Только сложные элементы
- Д) Только характерные элементы

4. Как переводится слово «джаз» как существительное?

- А) «сила, порывистость, экстаз»;
- Б) «сила»;
- В) «порывистость»
- Г) «экстаз»

5. Основой в хореографии является:

- А) Народный танец
- Б) Бальный танец
- В) Классический танец
- Г) Современный танец
- Д) Историко-бытовой танец

6. В I позиции ног:

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- Б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- В) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- Г) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- Д) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

7. В какой стране зародилась терминология хореографии?

Ответ: _____

8. Как переводится термин «pas»?

Ответ: _____

9. Соедините:

Battement	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
Battement développé	Движение с ударом, или ударное движение.
Grand battement jeté	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
Battement tendu	Размах, биение.
Battement frappé	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление, позу.
Battement fondu	Большой бросок

10. Preparation - это:

- А) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- Б) приготовление, подготовка.
- В) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- Г) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

11. *Port de bras:*

- А) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- Б) приготовление, подготовка.
- В) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- Г) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

2. Творческое задание (Практика):

Отчетный концерт.

Выпускной праздник. Вручение свидетельств.

Принят на заседании
педагогического совета
МБУДО «Дом детского творчества
№3 города Орла»
Протокол от 26.08.2021 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Дом детского
творчества №3 города Орла»

Е.Е.Кузякина

Приказ от 26.08.2021 г. № 78-од



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Дом детского творчества №3 города Орла»
на 2021–2022 учебный год**

г.Орёл, 2021 г.

1. Продолжительность учебного года В МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»

Начало учебного года – 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Начало учебных занятий – 01.09.2021 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Промежуточная аттестация – 1 полугодие: 22.11.2021 г. – 22.12.2021г.

2 полугодие: 18.04.2022 г. - 22.05.2022 г.

1 полугодие	Образовательный процесс	Промежуточная аттестация обучающихся	Праздничные дни	2 полугодие	Образовательный процесс	Промежуточная аттестация обучающихся	Всего
01.09. 30.12	17 недель	22.11.2021 – 22.12.2021	4.11.2021 01.01 - 8.01.2022 23.02.2022 08.03.2022 01.05.2022 09.05.2022	9.01 31.05	19 недель	18.04.2022 – 22.05.2022	36 недель

2. Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

Режим работы: начало занятий – не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучения в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часа. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах.

В Доме детского творчества количество часов в неделю распределяется следующим образом:

Обучающиеся дошкольного возраста		Обучающиеся младшего школьного возраста		Обучающиеся среднего школьного возраста		Обучающиеся старшего школьного возраста	
Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1 – 2	1 - 2 по 20-30 мин. 4 по 20-30 мин для ШРР	2	2 по 40 мин. 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет (хореографические объединения) 3 по 40 мин для ШГР, объединений театрального и хореографического направления	2 – 3	2 – 3 по 40 мин.	2 – 3	2 – 3 по 40 мин. 2-4 по 40 мин для хореографии

Число и продолжительность индивидуальных занятий: 1-2 раза в неделю по 40 минут.

3. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла».

4. Родительские собрания проводятся в детских объединениях по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

5. Регламент административных совещаний:

Педагогический совет – не реже 3 раз в год.

Общее собрание работников учреждения – не реже 1 раза в год.

Производственное совещание – 1 раз в месяц.

Обучающий семинар для педагогов – 1 раз в год.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую)
программу «Танцландия»
педагога дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества №3 города Орла»
Щебелевой Полины Александровны

Педагог Щебелева П.А. разработала структуру занятий по хореографии для детей от младшего до старшего школьного возраста в условиях УДО с целью создания целостной системы эстетического воспитания, формирования и развития художественного вкуса обучающихся через обучение танцевальному искусству.

Программа «Танцландия» рассчитана на девять лет обучения для детей от 7 до 18 лет, ставит своей целью творческое развитие личности ребёнка через обучение основам хореографического искусства. Образовательный процесс организован в рамках трёх этапов обучения, которые, исходя из содержания и материала программы, организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности: стартовый (1-2 года обучения); базовый уровень (3-6 года обучения); продвинутый (7-9 года обучения).

Содержание и порядок освоения программы соответствуют возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам. Построение программного материала в полной мере обеспечивают высокий уровень освоения содержательно-методологических линий обучения хореографическому искусству, а именно овладение: основами танцевальных движений и упражнений; данными элементами в соотношении с музыкальным сопровождением; движениями в технике танцевального направления; составлением учебных комбинаций. А так же совершенствование универсальных учебных действий в области художественного образования.

Программа составлена в логической последовательности освоения всех ее разделов, создает возможность для удовлетворения потребности обучающихся в постижении основ хореографического искусства. В программе предусмотрено, что основной формой взаимодействия педагога и обучающихся выступают занятия, которые носят комплексный характер и проводятся в виде практических, открытых занятий, встреч с интересными людьми, репетиций, праздников, экскурсий, с обязательным включением концертной деятельности.

Комплект оценочных средств результативности и усвоения программы соответствует видам учебной и практической деятельности обучающихся.

Планируемые результаты общеобразовательной программы «Танцландия» рассматриваются педагогом в трех аспектах: личностные, предметные, метапредметные. Которые предполагают накопление теоретических знаний о хореографическом искусстве; овладение практическими умениями и навыками в данном виде деятельности, физическое совершенствование специальных навыков и музыкально-пластической выразительности; уважительное отношение к историко - культурным традициям своего и других народов; развитие художественной культуры и воспитание творческой личности. Изучив содержание образовательной деятельности, можно сделать вывод о том, что эти результаты могут быть успешно достигнуты при помощи запланированных педагогом методов, форм, приёмов и средств обучения.

Программа Щебелевой П.А. составлена методически грамотно. Структура соответствует требованиям, указанным в нормативных документах, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей, и может быть рекомендована для работы в системе дополнительного образования.

Методист высшей категории МБУДО
«Дом детского творчества №3 города Орла»

Арбузова С.В.

Подпись Арбузовой С.В. заверяю
Директор МБУДО
«Дом детского творчества № 3 города Орла»



Кузякина Е.Е.

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую)
программу «Танцландия»
педагога дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества № 3 города Орла»
Щебелевой Полины Александровны

Программа «Танцландия» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, на основе общих педагогических принципов, традиций хореографического искусства и опыта работы. Программа рассчитана на 9 лет обучения для детей в возрасте 7-18 лет.

Своей целью педагог ставит развитие творческих способностей детей, стремление овладения высотами хореографического искусства и эстетического мировоззрения обучающихся. В программе большое внимание уделяется классическому труду, что способствует постановке корпуса, равновесию и координации движений, развитию музыкальных способностей.

Программа предоставляет большие возможности для обучения детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развития и совершенствования их мышечно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечно-сосудистой системы. Кроме того, программа помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет через танец знакомиться с культурой народов, его традициями, требует от детей напряженных усилий и собранности, повышая их трудолюбие, закаляя волю, характер, способствуя всестороннему развитию личности.

Для достижения поставленных целей в программе четко определены сроки ее реализации, этапы. Представлены формы и методы обучения и воспитания. Используются игровые моменты. Созданы ситуации переживания успеха посредством участия детей и подростков в концертной и конкурсной деятельности. Используются информационно-коммуникационные технологии.

Учебный план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования, он имеет все составляющие для продуктивной организации образовательного процесса различных возрастных групп. В него включен перечень разделов, тем количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Педагог подробно останавливается на предполагаемом конечном результате работы по программе по годам обучения и способах отслеживания результатов.

Данная программа носит целенаправленный характер, отличается четким, научно-методологическим подходом и может быть рекомендована для применения в системе дополнительного образования.

Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» БОУ ОО СПО «Орловский областной колледж культуры и искусств»



О.А. Ошерова