

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 3 ГОРОДА ОРЛА»

СБОРНИК
методических материалов

**«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР
ТЕАТРА»**



Авторы-составители :

ЕРШОВА

ИНЕССА ВЯЧЕСЛАВОВНА,
педагог дополнительного образования,
руководитель школы театрального искусства

АРБУЗОВА

СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА,
методист

г. Орёл -2018

Методическая разработка

« И ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС, ШУМИТ...»



Педагог дополнительного образования
Ершова Инесса Вячеславовна,
методист
Арбузова Светлана Васильевна

г.Орел - 2015

ТЕМА: « И ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС, ШУМИТ...»

ФОРМА мероприятия : ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА

ЦЕЛЬ: Активизация интереса детей к театральному искусству, создание среды творческого общения и сплочения детского объединения

ЗАДАЧИ:

- знакомство с историей возникновения театра, устройством современного театра, театральными терминами
- развитие фантазии, творческого воображения, умения ориентироваться в предлагаемых ситуациях
- активизация познавательных и творческих способностей
- воспитание основ зрительской культуры
- формирование навыков творческого общения и группового взаимодействия ;
- сплочение детского объединения.

ОФОРМЛЕНИЕ : БАННЕР «МИР ТЕАТРА! ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»

ОБОРУДОВАНИЕ – ШИРМА, МАГНИТОФОН, ДОСКА, МОЛЬБЕРТЫ, КРЕСЛА, СТОЛЫ.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ- ВАТМАН, ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ, КАРТОЧКИ С ЗАДАНИЯМИ.

УЧАСТНИКИ – УЧАЩИЕСЯ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 1 ЧАС.30 МИНУТ.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Музыка. На сцену выходят ведущие и педагог.

1 ведущий- Здравствуйте!

2 ведущий- Добрый день!

ПЕДАГОГ - Традиционно, мы собираемся в этом зале - учащиеся Школы театрального искусства.

- Мы встречаемся, чтобы приобщиться к театральному искусству, узнать об истории театра, его создателях, принять участие в конкурсной программе.

1 ведущий- Пролог перед пьесой – пустые слова

И все же... Перед тем, как начать представление

Хочу, чтоб у вас создалось впечатление

О главной причине сего торжества...

2 ведущий- Театр – особый, прекрасный, волшебный мир!

В этом мире все необычно.

1 ведущий- Вместо живой природы – декорации, нарисованные художниками.

2 ведущий- Различные герои, действия придуманы драматургом и сыграны артистами.

1 ведущий- Театр может перенести зрителей в далекое прошлое, в будущее и в сказку.

2 ведущий- На сцене театра могут заговорить не только люди, но и звери и птицы.

1 ведущий- Успех любого спектакля складывается из работы многих людей : драматурга, режиссера, художника, композитора, гримера, декоратора, осветителя.

2 ведущий- Но все же вершину этого айсберга венчает актер!

1 ведущий- Артисты- главные волшебники театра.

2 ведущий- У артистов особые средства художественной выразительности.

1 ведущий- Это интонация, мимика, жесты.

2 ведущий- Театру не однажды предрекали гибель, но каждый раз он выживал, выдерживал конкуренцию и с кино и с телевидением.

1 ведущий- Искусству, которое радует людей суждена долгая жизнь.

2 ведущий- В календаре театр имеет свой день. Он так и называется- Международный день театра.

1 ведущий- А отмечается этот праздник – 27 марта.

2 ведущий- Почему именно этот день?

ПЕДАГОГ - 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии. праздники в честь бога виноделия- Диониса.

- Они сопровождалась шествиями и безудержным весельем.

- Театр возник более двух с половиной тысяч лет назад в Древней Греции. В переводе с греческого обозначает «место для зрелищ».

ПЕДАГОГ – Предлагаю ребятам рассказать истории о возникновении театра.

(Творческие выступления детей)



**ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА
УСТРОЙСТВО ГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**



2 ведущий- Во времена жизни и правления английской королевы Елизаветы 1 театр сделал огромный шаг вперед.

1 ведущий- В 1576 году актер Джеймс Бербедж построил первое здание, в котором должны были играть актеры.

2 ведущий- Это был не помост, не амфитеатр, не дворец знатного человека, не открытая площадка под временной крышей...

1 ведущий- Джеймс Бербедж построил дом. И назвал его просто – театр. Внутри него была сцена, напоминающая подмости.

2 ведущий- Из сообщения об истории возникновения театра вы узнали как выглядел древний театр. Для того, чтобы стать таким, каким мы его знаем сегодня, театру понадобилось много веков.

1 ведущий- И сейчас мы предлагаем вам определить устройство современного театра.

КОНКУРС «ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?». ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

(По ходу конкурса педагог делает комментарии)

2 ведущий- В Древней Греции существовал театр со своими традициями и сценической техникой.

1 ведущий- Богатые и разнообразные формы зрелищ были созданы и в странах древнего Востока – в Индии, Китае, Индонезии, Японии и др.

ПЕДАГОГ- Предлагаем вам историю создания и особенности театра Индии и Японии.

(Выступления детей)

**ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА ИНДИИ
ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА ЯПОНИИ
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**



1 ведущий- Когда зрители займут свои места, когда прозвучит последний, третий звонок, медленно погаснет свет, все взоры в театре устремляются на сцену.

2 ведущий- Очень многое, если не главное, на сцене зависит от игры актера.

1 ведущий- Для актера единственным материалом и инструментом является он сам, его тело, походка, жесты, мимика, голос.

2 ведущий- Поэтому он всегда должен развивать свой голос, пластику, изучать технику грим

1 ведущий- Но, главное, во внутреннем перевоплощении. Важное качество актерского искусства – вера в воображаемые обстоятельства.

2 ведущий- У вас уже есть некоторый опыт перевоплощения. Многие из вас уже показывали свое актерское мастерство в спектаклях.

1 ведущий- Сейчас у вас будет возможность сыграть роли в предлагаемых обстоятельствах.

ПЕДАГОГ - Как, известно, перед выходом любого спектакля бывают долгие репетиции. У нас же будет импровизированная репетиция и назовем мы ее разминка.

КОНКУРС «РАЗМИНКА».

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ «ЗЕРКАЛО», «ФРАЗА ПО КРУГУ», РАЗМИНКА».

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

ПЕДАГОГ- Репетиция- разминка прошла удачно. Можно приступить к главному.

ПЕДАГОГ - Сейчас ваше основное выступление – главный выход!

КОНКУРС «ТЕАТР – ЭКСПРОМТ»



1 ведущий- Актер должен быть человеком образованным, с высоким интеллектом. А это значит, он должен много знать, уметь рассуждать, быстро принимать правильные решения благодаря своим знаниям.

2 ведущий- Следующий конкурс интеллектуальный и назовем мы его «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

1 ведущий- Наша программа подошла к концу.

2 ведущий- Велик мир театра.

1 ведущий- Сколько интересных судеб вмещает он...

2 ведущий- ... и актерских, и зрительских, и каких угодно других...

1 ведущий- Может быть и ваше имя прозвучит однажды на подмостках театра.

2 ведущий- И вы, испытывая, восторг и волнение...

1 ведущий- ... выйдете в очередной раз на сцену...

2 ведущий- ... и встретите радостные лица зрителей и их громкие аплодисменты.

1 ведущий- И закончим мы по традиции тоже аплодисментами, переходящими в овации.

(музыка)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕАТРА

УСТРОЙСТВО ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА

Истоки современного европейского театра прослеживаются в Древней Греции. Театр родился из сельских праздников в честь бога Дионисия. Ежегодно к праздникам – великим Дионисиям поэты сочиняли песни, их исполняли танцоры и хор.

Актерами, танцорами, участниками хора могли быть только мужчины.

Сначала хоры выступали на рыночных площадях, но позднее был построен открытый театр на склоне Акрополя.

В Древней Греции театр состоял из орхестры, зрительных мест и сцены. Орхестра – круглая площадка, на которой выступали актеры и хор и вокруг которой свободно размещались зрители. Затем на склонах холмов стали делать специальные места для публики. За пределами круга орхестры находилась сцена: там актеры переодевались, оттуда выходили к зрителям.

Знатные люди занимали места спереди. Специальные каменные сиденья предназначались для них. Жители различных районов имели свои определенные места (секторы). Жетоны (показ) служили проходными билетами.

Сначала спектакль представлял собой песни и танцы в исполнении хора. Позднее в действие был введен актер, который вел разговор с предводителем хора. Затем появились 2-ой и 3-ий актеры, которые играли по несколько ролей. Постепенно диалог между актерами стал наиболее важной частью драмы, а хор только комментировал события.

Счастливые персонажи одевались в яркие костюмы, а трагические – в темные. Поскольку в театре было огромное количество мест и не все зрители хорошо видели происходящее на сцене, актерам приходилось прибегать к различным уловкам - Чтобы казаться крупнее, под костюм делали накладки, надевали высокие парики и обувь на толстой подошве(котурны). Все это делало их неуклюжими.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

КОНКУРС «ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?» УСТРОЙСТВО СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

ПАДУГИ - УЗКОЕ ДЛИННОЕ ПОЛОТНИЩЕ, ПОДВЕШЕННОЕ ГОРИЗОНТАЛЬНО

АРЬЕРСЦЕНА – ЧАСТЬ СЦЕНЫ ЗА ЗАДНИКОМ, В ГЛУБИНЕ

КУЛИСЫ – ПЛОСКИЕ ЧАСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ, БОЛЬШИЕ ПОЛОТНИЩА ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ, КОТОРЫЕ ПОДВЕШИВАЮТСЯ СПРАВА И СЛЕВА ОТ СЦЕНЫ.

СОФИТЫ – СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРИБОРЫ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ СВЕТИЛЬНИКОВ РАССЕЯННОГО СВЕТА. ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ СЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. ОСВЕЩАЮТ СЦЕНУ СПЕРЕДИ И СЗАДИ.

КОЛОСНИКИ – ДЕРЕВЯННАЯ РЕШЕТКА, НА КОТОРОЙ НА ТРОСАХ КРЕПЯТСЯ МЕТАЛИЧЕСКИЕ ТРУБЫ. ТАМ ЗАКРЕПЛЯЮТ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАЦИИ.

СЦЕНА – ВОЗВЫШЕНИЕ, ПОДМОСТКИ, НА КОТОРЫХ ИГРАЮТ АКТЕРЫ.

АВАНСЦЕНА – ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ОСНОВНЫМ ЗАНАВЕСОМ, ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ – ПРОСЦЕНИУМ.

ПАРТЕР – МЕСТА , РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА ПЛОСКОСТИ ПОЛА ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА, ОБЫЧНО НИЖЕ УРОВНЯ СЦЕНЫ.САМЫЕ УДОБНЫЕ , ПРЕСТИЖНЫЕ МЕСТА.

КАРМАНЫ – ПРОСТОРНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ. НАХОДЯТСЯ СПРАВА И СЛЕВА ОТ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ.УДОБНОЕ МЕСТО ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ДЕКОРАЦИЙ..

АМФИТЕАТР – МЕСТА, ИДУЩИЕ УСТУПАМИ ВВЕРХ, СРАЗУ ЗА ПАРТЕРОМ.

ЗАДНИК – ЦЕЛЬНОЕ ПОЛОТНИЩЕ НА ЗАДНЕЙ ЧАСТИ СЦЕНЫ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА ИНДИИ

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА ЯПОНИИ

В Древней Индии существовало два основных жанра. Один жанр был близок к музыкально- танцевальной драме, ее представления строились на основе текстов из эпических сказаний. Эти грандиозные спектакли длились иногда месяцами. Никаких декораций в этом театре не было.

Перед зрителями находились лишь актеры, одетые в яркие костюмы и особые

маски. Все детали костюмов имели свое значение. Содержание пьес актер передавал не только словами, но и с помощью жестов.

Другой жанр – это очень тонкая система жестов. Маска на актере отсутствовала, и свои чувства он выражал с помощью мимики. Чтобы понять такой спектакль, необходимо было знать систему условных знаков, т.е. жестов и движений актеров.

В Индии бродячие актеры разыгрывали небольшие сценки на мифологические сюжеты, чередовали их с акробатическими номерами и танцами.

Актеры использовали усиленно систему жестов и мимики, в которой особое значение имели различные положения пальцев, выражавшие сложные понятия и чувства.

Актеры жестами и положениями пальцев создавали образы гор и рек, звездного неба, распустившегося лотоса. Каждый из персонажей имел свой особый грим, костюм, свою манеру говорить, характер жестов и даже походку.

В театре Японии из древних времен остались два направления- «НО» и «КАБУКИ».

Театр «НО»- представление, как пантомима, более древний и возник в четвертом веке. Представление проходит без декораций. На сцене только задник с изображением сосны. Действия идут медленно, торжественно. Между действиями бурные интермедии. Актеры играют в масках и париках, в ярких костюмах.

Театр «КАБУКИ» возник в седьмом веке. Истоки свои берет из представлений танцоров и комедиантов. Означает «отклонение». Здание театра «КАБУКИ» сложное сооружение. На сцене нет декораций. Вместо декораций оформлен зал. Зал является фоном для игры спектакля. Используют дорожки, балконы, двери в зале. Играют только мужчины, Движения, жесты, голос определены законами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

КОНКУРС «РАЗМИНКА»

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ « ФРАЗА ПО КРУГУ», « РАЗМИНКА»

«ФРАЗА ПО КРУГУ». ПРОИЗНОСИТЬ ЛЮБУЮ ФРАЗУ С РАЗЛИЧНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ. НАПРИМЕР, «В САДУ ПАДАЛИ ЯБЛОКИ», «Я ЛЮБЛЮ ТЕАТР», «ИВАНОВ СЕГОДНЯ ПОЛУЧИЛ ДВОЙКУ» И Т. Д.

МОЖНО ОБЩАТЬСЯ БЕЗ СЛОВ, С ПОМОЩЬЮ ЖЕСТОВ, ДВИЖЕНИЙ.

«РАЗМИНКА». ВЫБИРАЮТСЯ УСТАНОВКИ, КОТОРЫЕ МОЖНО ЧЕРЕДОВАТЬ, МЕНЯТЬ МЕСТАМИ, ПРИДУМЫВАТЬ СВОИ: «Я – КРУГЛЫЙ», «Я – БОЛЬШОЙ», «Я – ОСТРЫЙ», « Я- КВАДРАТНЫЙ». ЗДЕСЬ ВАЖНО ПОСТАРАТЬСЯ СДЕЛАТЬ ИЗ СЕБЯ «КРУГЛОГО», «КВАДРАТНОГО», «ОСТРОГО» И Т.Д.,ИЗОБРАЗИТЬ И ПЕРЕДВИГАТЬСЯ В ТАКОМ СОСТОЯНИИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

АНШЛАГ – СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ С КРАТКИМ СОДЕРЖАНИЕМ: «ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ!»

РОЛЬ – ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ, СОЗДАННЫЙ ДРАМАТУРГОМ, СЫГРАННЫЙ АКТЕРОМ В СПЕКТАКЛЕ. ВЕСЬ ТЕКСТ ОДНОГО ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА.

ПЕРСОНАЖ – ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО.

МИЗАНСЦЕНА – РАСПОЛОЖЕНИЕ АКТЕРОВ НА СЦЕНЕ В ТОТ ИЛИ ИНОЙ МОМЕНТ СПЕКТАКЛЯ. ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ МОМЕНТОВ РЕЖИССУРЫ.

ДЕКОРАЦИЯ – ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ, СОЗДАЮЩЕЕ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ.

ГРИМ – В ПЕРЕВОДЕ С ФРАНЦУЗСКОГО «ЗАБАВНЫЙ СТАРИКАН». ИСКУССТВО ИЗМЕНЕНИЯ ВНЕШНОСТИ АКТЕРА С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ КРАСОК.

ПЕРВЫЕ РОЛИ – ОСНОВНЫЕ, ЦЕНТРАЛЬНЫЕ, ГЛАВНЫЕ РОЛИ.

ВЫХОДНЫЕ РОЛИ- АКТЕРЫ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ В ЭПИЗОДАХ БЕЗ СЛОВ ИЛИ С ДВУМЯ, ТРЕМЯ ФРАЗАМИ ТЕКСТА.

БИС – ЭТО ВОСКЛИЦАНИЕ ВЫРАЖАЕТ ТРЕБОВАНИЕ ПОВТОРЕНИЯ ОСОБО ПОНРАВИВШЕГОСЯ НОМЕРА, МОНОЛОГА, СЦЕНЫ, АРИИ.

БРАВО – ВОЗГЛАС ОДОБРЕНИЯ . ЗНАЧИТ «ОТЛИЧНО».

ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ РОЛИ – РОЛИ . СУЩЕСТВУЮЩИЕ В ОДНОМ ИЗ ЭПИЗОДОВ СПЕКТАКЛЯ.

ВТОРЫЕ РОЛИ – ВТОРОСТЕПЕННЫЕ РОЛИ.

АКТЕР – ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛЕЙ.

РЕКВИЗИТ – ВЕЩИ, НЕОБХОДИМЫЕ АКТЕРАМ ПО ХОДУ ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ. БЫВАЮТ ПОДЛИННЫЕ И БУТАФОРСКИЕ.

ИНЖЕНЮ-ТРАВЕСТИ- РОЛИ МАЛДЬЧИКОВ, ПОДРОСТКОВ, ТРЕБОВАВШИЕ ПЕРЕОДЕВАНИЕ АКТРИС В МУЖСКОЙ КОСТЮМ И РОЛИ НАИВНЫХ ПРОСТОДУШНЫХ ДЕВУШЕК.

ЭТЮД – СЦЕНКА, ВЛЮЧАЮЩАЯ В СЕБЯ ИМПРОВИЗАЦИЮ , Т.Е. СОЧИНЕНИЕ В МОМЕНТ ИСПОЛНЕНИЯ.

ДРАМАТУРГ – ПИСАТЕЛЬ, СОЧИНЯЮЩИЙ ДРАМЫ.

АМПЛУА – РОД РОЛЕЙ, КОТОРЫЕ СООТВЕТСТВУЮТ СЦЕНИЧЕСКИМ ДАННЫМ АКТЕРА. НАПРИМЕР, КОМИК, ТРАГИК, ГЕРОЙ

ТРУППА – ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. АЛЯНСКИЙ Ю. АЗБУКА ТЕАТРА. Л., 1998
2. АНДЕРСОН Д. МИР – ТЕАТР. БУДЬ АКТЕРОМ! / ПЕР. С АНГ. А. ПЕТРОВОЙ. ВИЛЬНЮС. – М., 1998.
3. БАРРО Ж.Л. РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТЕАТРЕ. М., 1963.
4. БОГОЯВЛЕНСКАЯ Д.Б. ПУТИ К ТВОРЧЕСТВУ. М., 1981.
5. ВАЙНЦВАЙГ П. ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ: ПЕР. С АНГ. М., 1990.
6. КОЛЧЕЕВ Ю., КОЛЧЕЕВА Н. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В ШКОЛЕ. М., 2000.
7. РУБЬ А. ПОКА ЗАКРЫТ ЗАНАВЕС. М., 1987.
8. ШИХМАТОВ Л. М. СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ. М., 1971.

Методическая разработка

«ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ДРАМАТУРГИЯ»



Авторы-составители:

Педагог дополнительного образования
Ершова Инесса Вячеславовна ,
методист
Арбузова Светлана Васильевна

г. ОРЛ - 2016

ТЕМА: « ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО ДРАМАТУРГИЯ »

ФОРМА: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА

ЦЕЛЬ: Развитие познавательной и творческой активности обучающихся школы театрального искусства, понимание особенностей направления деятельности, которую он выбрал

--

ЗАДАЧИ: -

- формирование умения приобретать знания, владеть ими и применять в практической деятельности;
- приобретение навыка анализа своих чувств, отношений и действий;
- воспитание исполнительской и зрительской культуры поведения;
- развитие фантазии, воображения,
- развитие умения ориентироваться в предлагаемых ситуациях
- развитие в ребёнке осознания себя как части своего детского коллектива,
- формирование навыков групповой работы и коллективного взаимодействия.

- **ОФОРМЛЕНИЕ:** баннер « ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО ДРАМАТУРГИЯ »

ОБОРУДОВАНИЕ – ШИРМА, МАГНИТОФОН, ДОСКА, МОЛЬБЕРТЫ, КРЕСЛА, СТОЛЫ.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ- ВАТМАН, ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ, КАРТОЧКИ С ЗАДАНИЯМИ.

УЧАСТНИКИ – УЧАЩИЕСЯ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 1 ЧАС.30 МИНУТ.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Звучит музыка. Появляется педагог и 2-е ведущих.

ПЕДАГОГ- Добрый день! Я надеюсь, что сидящие в этом зале- не случайные зрители, а активные участники нашего общего действия- конкурсной игры- «ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ДРАМАТУРГИЯ»

- И думаю, что тема театра вам близка и понятна. К этой игре мы готовились вместе и поэтому слово ведущим. Они продолжат.

1 ВЕДУЩИЙ- Волшебное слово театр манит и притягивает, озаряет светом сказки и радости.

2 ВЕДУЩИЙ- Театральное искусство- искусство представления- очень древнее.

1 ВЕДУЩИЙ- Если бы возможно было сесть в машину времени и промчаться из одного века в другой, из другого- в третий, в четвертый- мы увидели бы тысячи глаз- глаз зрителей, и застывшее в них восхищение: «Да здравствует театр- сияющий остров праздника!»

2 ВЕДУЩИЙ- Начало театру положили различные обряды, зрелища, народные торжества, как правило, связанные с религиозными культурами.

1 ВЕДУЩИЙ- Но ничто на свете не застывает на месте: из примитивных игр и обрядов возник первый театр.

2 ВЕДУЩИЙ- Чудесное его рождение освещено золотым солнцем Древней Греции.

1 ВЕДУЩИЙ- Ведь именно эта древняя страна подарила миру и первое устройство театра, и первых актеров и три основных драматических жанра- трагедию, комедию, сатирическую драму.

2 ВЕДУЩИЙ- Драматургия... Это понятие похоже на лабиринт древнегреческого чудовища Минотавра. Оно также запутанно и сложно, объяснить его не просто.

ПЕДАГОГ- Но мы попробуем умело пройти через этот сложный лабиринт. Предлагаю ребятам, которые готовили сообщение о драме представить свое творческое выступление.

(Выступление детей. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.)



1 ВЕДУЩИЙ- Драматургия включает произведения или пьесы для разыгрывания на сцене, которые могут относиться к различным жанрам. Жанры драматургии- трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, пародия, фарс.

2 ВЕДУЩИЙ- В Древней Греции основными жанрами были трагедия и комедия.

ПЕДАГОГ- А сейчас немного истории.

- А вы знаете, что автором первой греческой трагедии был, согласно преданию, драматический поэт Феспид, что первым профессиональным актером можно также считать Феспида. Разъезжая по площадям, он устанавливал палатку и разыгрывал пьесу.

- Однако настоящие создатели древнегреческой драмы- это Эсхил, который придал трагедии ее классическую форму и ввел второго актера, Софокл, которых довел число актеров до трех, и Аристофан- автор первых комедий.
(Сообщение зачитывается на фоне изображений драматургов)

ПЕДАГОГ - Итак, самый серьезный жанр драматургии- трагедия.

Ваше творческое выступление.

(Выступление детей. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.)

1 ВЕДУЩИЙ- Люди в древности считали, что трагедия обладает целительной силой и очищает от пороков и страстей. Современники утверждают- трагический спектакль пробуждает высокие чувства, глубокие мысли и дает истинное наслаждение.

ПЕДАГОГ- А сейчас давайте вспомним сообщение о трагедии и выделим особенности, которые присущи трагедии.

(Ответы детей)

- Единство места и действия.
- Глубокое противоречие между человеком и обществом.
- Трагический герой вступает неизменно в конфликт.



театре в

ПЕДАГОГ- Но, обратите внимание, в современном своем

чистом виде трагедия встречается редко.

- И еще немного истории.

- А вы знаете, что с именем Феспида связано еще и появление в театре первой трагической маски. Выразительность фигуры актера, подчеркнутая ярким костюмом, усиливалась маской. Маска несла двойные обязанности. Обратите внимание на изображение маски: с одной стороны, она позволяла всем зрителям ясно видеть «выражение лица», т.е. маски, с другой, широко раскрытый рот маски создавал нечто вроде рупора, усиливавшего голос актера.

- Для маски трагического актера характерно скорбное, страдальческое или строгое выражение. А вот комические маски изображали черты лица карикатурно, так, чтобы они вызывали смех, а костюм актера дополнял накладной живот.

Удивительно, но все женские роли в Древней Греции исполняли мужчины.

1 ВЕДУЩИЙ- Ученые считают, чем старше человек становится, тем меньше он смеется. А, значит, быстрее стареет.

2 ВЕДУЩИЙ- Оказывается, шестилетний ребенок смеется в день около 300-сот раз, а взрослый- около 40. Чувствуете разницу?

1 ВЕДУЩИЙ- Установлено, чем реже мы смеемся, тем хуже для нашего здоровья. Смех приводит в движение не только мимику нашего лица, но и мышцы шеи, плеч, рук, диафрагму и даже мышцы ног.

2 ВЕДУЩИЙ- Одним словом, если вы не враг своему здоровью, давайте будем смеяться чаще.

ПЕДАГОГ- И перейдем к следующему жанру драматургии- комедии.

(Выступление детей. ПРИЛОЖЕНИЕ 3.)

ПЕДАГОГ- Какова же цель комедии?

(Ответы детей)

- Показать такие персонажи и конфликты, чтобы зрители смеялись.

ПЕДАГОГ- А вы знаете, что у комедии есть «дети». Это водевиль, комедия, фарс.

ПЕДАГОГ- А сейчас я хотела бы, чтобы вы назвали все жанры драматургии, о которых сегодня узнали.

(Дети перечисляют жанры драматургии)

ПЕДАГОГ- Все эти жанры разные, но объединяет их нечто целое, общее. Это построение драматической пьесы. Сейчас мы попробуем выстроить пьесу в определенной последовательности.

ПЕДАГОГ- Я буду вам зачитывать определение а вы на ширме будете находить названия той или иной составляющей пьесы.

(На ширме закреплены таблички с названиями частей пьесы. Дети их называют и выстраивают в определенном порядке. **ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**)



ПЕДАГОГ- Что же у нас в итоге получилось? Пьеса состоит из актов(их бывает от одного до пяти), пролога, персонажей, монологов, диалогов, явлений, эпизодов, сцен, антрактов, эпилога.

ПЕДАГОГ- А сейчас пришла очередь поставить и вам свою пьесу, включая по возможности все ее составляющие.

Предлагаю вам разделиться на две команды.

Одна команда будет представлять в жанре комедии, другая - в жанре трагедии.

- Сюжет – сказка «Курочка Ряба».

Попробуйте ее представить в разных жанрах.

Время для подготовки-15 минут.

(Детям раздается текст сказки.)

Выступления детей.

ПЕДАГОГ- Молодцы, ребята! Вы правильно выстроили свои действия и умело смогли отразить характерные черты и комедии, и трагедии. И послесловие...

1 ВЕДУЩИЙ- Эпилог...

2 ВЕДУЩИЙ- Заключение...

1 ВЕДУЩИЙ- И в заключении нам хотелось бы вспомнить слова А.С.

Пушкина: «Драма, а значит драматургия, родилась на площади и составляла увеселения народные. Народ, как дети, требует занимательности действия. Драма представляет ему необыкновенное странное происшествие».

2 ВЕДУЩИЙ- Вот и мы сегодня попали в такое «странное происшествие».

ПЕДАГОГ- И приоткрыли для себя таинство рождения драматургии.

И да здравствует, ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ДРАМАТУРГИЯ!

(музыка.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ДРАМА – в переводе с греческого- действие. Это- один из главных терминов театрального искусства. Вместе с тем, понятие это очень сложное. Можно сказать так.. Литература делится на три основных раздела(жанра): проза, поэзия и драма. В данном случае под словом драма подразумевается вообще всякая пьеса- трагедия, комедия, водевиль. Главные черты драмы- не только отсутствие авторского текста, описательного материала, но и ярко выраженные характеры действующих лиц. Пружиной действия в драме обязательно становится конфликт. Это чаще всего разногласия между главным героем и обществом. Каждое действующее лицо в пьесе должно быть понятно зрителю только в результате его поступков и его слов. Автор ничего от себя здесь прибавить не может.

Иное дело в романе, в рассказе. Люди, изображаемые автором, действуют как бы при его помощи, писатель подсказывает читателю, как понимать его героя, как его оценивать, раскрывает его мысли, рассказывает о его настроении.

Пьеса не допускает такого вмешательства автора. Никаких описаний природы, настроений, чувств здесь нет. Действующее лицо должно действовать и говорить. Само слово в драме становится действием. Таковы законы и признаки драмы.

Но есть и более узкое значение слова драма. Так называют пьесу о судьбе отдельного человека или нескольких людей; в отличие от комедии - более серьезную.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ТРАГЕДИЯ – в переводе с греческого буквально обозначает «песнь козлов». Дело в том, что в древнегреческих обрядах- праздниках, где зародилась трагедия, участвовали ряженые в масках и козлиных шкурах, изображавшие сатиров. Формирование жанра происходило постепенно. Со временем все большее место отводилось изображению персонажей трагических событий, действие стало преобладать над рассказом.

Это самый серьезный, самый значительный, наиболее насыщенный страстями жанр драматургии и театра.

- Пожалуйста, не делай из пустяков трагедию!..

Мы говорим так иногда, противопоставляя два несовместимых понятия. Мы делаем это для усиления смысла.

В основе трагедии – печальные, мрачные события, резкое столкновение непримиримых сил, ведущее к гибели главного героя. Действие трагедии не может вращаться вокруг частных случаев быта (этим занимаются драма и комедия). Трагедия поднимает жизненно важные вопросы, когда от их решения зависит судьба или даже жизнь человека.

Трагический спектакль возбуждает высокие чувства, серьезные мысли, подъем душевных сил, доставляет художественное наслаждение.

Трагедия расширяет духовный мир зрителей, побуждает человека задуматься о главных вопросах жизни.

Отличительные особенности трагедии – единство места, действия и времени, разделение трагического и комического.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

КОМЕДИЯ, как и трагедия родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших праздники в честь бога Дионисия. Но если трагедия возникла из торжественной части праздника, то комедия – из шествия ряженых, расппевающих озорные песни.

Греческие слова «комос» и «оде» - шествие и песнь и дали название жанру комедии.

Комедия, исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Основываясь на изображении комических персонажей и ситуаций, она поднималась к обобщениям, судила о личности и обществе.

По типу сюжетов комедии могут быть бытовыми, лирическими, сатирическими.

Комедии бывают разные. Некоторые развлекают нас и веселят, дают физическую нагрузку, не более того. Такая пьеса имеет право на существование, хотя и мало воздействует на духовный мир человека. Хорошая комедия решает общественную задачу искусства. Еще древнеримский поэт Гораций нашел ее верную формулу: развлекая – учить.

Великие драматурги давно поняли: комедия старается исправлять людей и нравы смехом, а не насмешкой. Ее польза, общая для всех заключается в самом смехе, в развитии нашей способности подмечать смешное, в развитии у нас чувства юмора. А чувство юмора – один из признаков зрелости души.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

АКТ – «ДЕЙСТВИЕ» - ЭТО ЗАКОНЧЕННАЯ ЧАСТЬ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. ИХ БЫВАЕТ ОТ ОДНОГО ДО ТРЕХ.

ПРОЛОГ – ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПЬЕСЫ (СПЕКТАКЛЯ).

ПЕРСОНАЖ – ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО.

МОНОЛОГ – ОБРАЩЕНИЕ ОДНОГО ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА К ДРУГОМУ ИЛИ РАЗМЫШЛЕНИЯ ГЕРОЯ ВСЛУХ, КОГДА ОН ОСТАЕТСЯ НА СЦЕНЕ, РЕЧЬ ПЕРСОНАЖА, ОБРАЩЕННАЯ В ЗАЛ.

ДИАЛОГ – РАЗГОВОР МЕЖДУ ДВУМЯ ЛИЦАМИ, ОБМЕН РЕПЛИКАМИ.

ЯВЛЕНИЕ – В ПЬЕСЕ, В СПЕКТАКЛЕ – ЭТО ЧАСТЬ АКТА, В КОТОРОЙ ПРОИСХОДЯТ ИЗМЕНЕНИЯ В СОСТАВЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ, ИХ ВЫХОДЫ И УХОДЫ.

ЭПИЗОД – «ПОЯВЛЕНИЕ»- САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЗАКОНЧЕННАЯ СЦЕНА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИЗ НИХ (ЭПИЗОДОВ), КАК ИЗ МОЗАИКИ СОЗДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ.

СЦЕНА – ОТДЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ АКТА, ПЬЕСЫ, СПЕКТАКЛЯ.

ЭПИЛОГ – ПОСЛЕСЛОВИЕ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. ОЗНАЧАЕТ СЦЕНУ, ЗАВЕРШАЮЩУЮ ПЬЕСУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. АЛЯНСКИЙ Ю. АЗБУКА ТЕАТРА. Л., 1998.
2. АНДЕРСОН Д. МИР – ТЕАТР. БУДЬ АКТЕРОМ! ПЕР.С АНГ. А. ПЕТРОВОЙ. ВИЛЬНЮС. – М..1998.
3. ВОЛЬКЕНШТЕЙН В. ДРАМАТУРГИЯ. М., 1969.
4. ВЛАДИМИРОВ С. ДЕЙСТВИЕ В ДРАМЕ. Л..1969.
5. ВЫГОТСКИЙ Л.С. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ. М., 1988.
6. ЗАВАДСКИЙ Ю.А. ОБ ИСКУССТВЕ ТЕАТРА. М., 1965.
7. ИВАНОВ И.А. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ. М., 1991.
8. ТОВСТОНОГОВ Г. ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ. В 2-Х Т. Л.,1984.
9. ШИХМАТОВ Л.М. СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ. М., 1971.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №3 города Орла»**

Методическая разработка

« ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТ РАМПЫ »



Авторы-составители:

Педагог дополнительного образования
Ершова Инесса Вячеславовна ,
методист
Арбузова Светлана Васильевна

г. Орел - 2017

ТЕМА: « ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТ РАМПЫ»

ФОРМА мероприятия : КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО

ЦЕЛЬ: ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ЗАДАЧИ:

- ВЫЯВИТЬ УРОВЕНЬ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ;
- РАЗВИВАТЬ ВОООБРАЖЕНИЕ, НАВЫКИ РАБОТЫ С ВОООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ;
- ПОБУЖДАТЬ ДЕТЕЙ К УЧАСТИЮ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ;
- УЧИТЬ НАХОДИТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В МИМИКЕ, ЖЕСТАХ, ИНТОНАЦИИ;
- ПООЩРЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ, УМЕНИЕ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ;
- ВОСПИТЫВАТЬ ОСНОВЫ ЗРИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ;
- ВОСПИТЫВАТЬ КУЛЬТУРУ ОТНОШЕНИЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

ФОРМИРОВАТЬ НАВЫКИ АНАЛИЗА СВОИХ ЧУВСТВ, ОТНОШЕНИЙ И ДЕЙСТВИЙ, УМЕНИЙ ВЛАДЕТЬ ИМИ И ПРИМЕНЕНЯТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЛ РАЗДЕЛЕН НА ТРИ СЕКТОРА. КАЖДЫЙ ОБОЗНАЧЕН ТАБЛИЧКОЙ С ОТДЕЛЬНЫМ НАЗВАНИЕМ «БРАВО», «ОВАЦИЯ», «АНШЛАГ». НА СЦЕНЕ РАЗВЕШЕНЫ МАСКИ, ИЗОБРАЖЕНИЯ СЦЕНОК ИЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЮЖЕТОВ. НА ДОСКЕ И ШИРМАХ ЗАКРЕПЛЕНЫ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНКУРСОВ.

МУЗЫКА Д. ШОСТАКОВИЧА, А. МОЦАРТА.

ОБОРУДОВАНИЕ – ШИРМА, МАГНИТОФОН, ДОСКА, МОЛЬБЕРТЫ, КРЕСЛА, СТОЛЫ.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ- ВАТМАН, «ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ», ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ, КАРТОЧКИ С ЗАДАНИЯМИ.

УЧАСТНИКИ – ОБУЧАЮЩИЕСЯ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 1 ЧАС.30 МИНУТ.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ :

Звучит музыка. На сцену выходят 2 ведущих и педагог..

1 ВЕДУЩИЙ – Велик мир Театра! Сколько интересных судеб вмещает он.

2 ВЕДУЩИЙ – В стране Театр не бывает скучной жизни! Слезы, смех, страсти, вымысел, фонтаны музыки, каскады шуток, узоры мудрых мыслей!

1 ВЕДУЩИЙ – Все здесь сплетено в клубок невероятно захватывающих событий.

2 ВЕДУЩИЙ – Тот, кто однажды гостил в стране Театр, обязательно согласится: равнодушно покинуть ее невозможно.

1 ВЕДУЩИЙ – Театр пленяет человека сразу и навсегда.

2 ВЕДУЩИЙ – Эту удивительную страну создавали тысячи людей. Среди них короли и князья, драматурги, артисты и композиторы, художники.

1 ВЕДУЩИЙ – Осветители, гримеры, костюмеры и суфлеры, бутафоры и режиссеры.

2 ВЕДУЩИЙ - И, конечно, эту страну создавали зрители!

1 ВЕДУЩИЙ - Магическое слово – сцена...

2 ВЕДУЩИЙ – Это то великое загадочное место, на которое ходят посмотреть миллионы зрителей, а сыграть на ней мечтают тысячи актеров.

1 ВЕДУЩИЙ – Зрители, глядя на сцену, насыщают впечатлениями свою душу и сердце.

2 ВЕДУЩИЙ - А актеры, взойдя на сцену, возносятся на вершину творческого Олимпа.

1 ВЕДУЩИЙ – Говорят, при этом испытываешь сладкое, необъяснимое чувство.

ПЕДАГОГ – И мы сегодня попробуем испытать эти необычные чувства. Попробуем погрузиться в загадочный и прекрасный мир театра.

- Приглашаю вас принять участие в **коллективном творческом деле**

«ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТ РАМПЫ».

Вы познакомитесь с театральными профессиями, узнаете, что такое техника сцены, вспомните театральные этикет, попробуете разгадать театральные термины. Мы подведем итог нашей работы в течение года. Каждый из вас получил «визитные карточки» с названиями «Аншлаг», «Браво», «Овация». По этим названиям вы объединитесь в команды.

(Дети о делятся на команды и занимают соответствующие места в зрительном зале)

ПЕДАГОГ - Сегодня вы и зрители и непосредственные участники.

2 ВЕДУЩИЙ – « Волшебный свет рампы»... А что же такое рампа?

1 ВЕДУЩИЙ – У слова «рампа» несколько значений. Во-первых, рампа – это часть осветительной театральной аппаратуры, которую устанавливают по переднему краю пола сцены. Эти приборы невидимы зрителю и служат для освещения сцены спереди и снизу.

2 ВЕДУЩИЙ – Во- вторых, «рампой» называют границу между сценой и зрительным залом. Когда говорят «за рампой», значит, хотят сказать « на сцене», а

когда говорят «перед рампой» , речь идет о том, что происходит в зрительном зале.

1 ВЕДУЩИЙ – В- третьих, «рампа» в переносном смысле_ сцена вообще, театр- в целом. Если об актере говорят: « Он увидит свет рампы», - это означает: скоро актер появится на сцене, сыграет роль в спектакле.

2 ВЕДУЩИЙ – Мы желаем всем присутствующим поскорее увидеть «свет рампы», что означает в данном случае - быстрее появиться на сцене. Итак, начинаем конкурсную программу.

1 ВЕДУЩИЙ – А начнем мы с кроссворда. Мы с уже знакомились с театральными терминами.

И разгадать их у вас не составит особого труда.

ВИКТОРИНА « АФИША» ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

(Каждая команда отвечает по очереди)(Все конкурсы, комментарии по ответам детей и подведение итогов по каждому конкурсу проводит педагог)



2 ВЕДУЩИЙ – Итак по вертикали у нас получилось слово «Афиша».

1 ВЕДУЩИЙ – А что же такое – афиша? (*Ответы детей*).

- Да, афиша - это объявление о предстоящем спектакле.

Именно афиша рассказывает вам где, когда и какой спектакль вы сможете посмотреть.

2 ВЕДУЩИЙ- Сейчас предлагаем каждой команде подготовить свою афишу. Время для оформления – 15 минут.

(Работа по командам)

ПЕДАГОГ – Приглашаю участника каждой команды озвучить свою афишу.

(Дети представляют свою работу)

ПЕДАГОГ - Молодцы! Все справились! Каждая команда отразила в своей работе главные моменты составления афиши – место, время и название спектакля!

1 ВЕДУЩИЙ – Однажды великий русский режиссер Константин Сергеевич Станиславский обратился к гардеробщикам МХАТа со словами, которые стали крылатыми: «Друзья, помните – театр начинается с вешалки!»...

Станиславский хотел подчеркнуть, что образ театра у зрителей начинает складываться не в зрительном зале, а при входе в здание. И в театре зрителям важно все.

2 ВЕДУЩИЙ – Мы продолжаем и следующее, что предстоит вам сделать – разгадать вторую часть кроссворда – театральные термины!

(КРОССВОРД « ГАРДЕРОБ». ПРИЛОЖЕНИЕ 2.)

(Каждая команда продолжает по очереди разгадывать кроссворд. В результате по горизонтали получается слово «гардероб»)

1 ВЕДУЩИЙ – Да прав был Станиславский! Театр начинается именно с вешалки, другими словами с гардероба.

2 ВЕДУЩИЙ – Но кто же создает этот удивительный, волнующий незабываемый праздник? Артисты - скажете вы. Да, конечно, и артисты, и

режиссер, и осветители, и рабочие сцены, и те, кто помогает нам снять пальто, найти свое место в зале, кто продает лимонад в буфете.

1 ВЕДУЩИЙ – Подумайте сами. Какое бы было у вас настроение в театре, если бы вы томились жаждой или бегали по лестницам, запутавшись в амфитеатрах, бельэтажах и ярусах? Или гардеробщик с хмурым лицом раздраженно сунул бы вам в руки номерок?

2 ВЕДУЩИЙ – А как вы считаете, от нас- зрителей зависит создание этого волнующего праздника, создание общей атмосферы? Так ли уж важно быть культурным зрителем?

1 ВЕДУЩИЙ - Сейчас мы предлагаем вам принять участие в **конкурсе «Театральный этикет»**.

ПЕДАГОГ – Вы получите карточки с вопросами, на которых предложены три варианта ответов. Вы должны выбрать один верный и показать этюд с одной из ситуаций.

**(КОНКУРС «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ»
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.)**

2 ВЕДУЩИЙ – Однажды беседовали два актера о трудностях своей работы. – Ах, - вздохнул один, - нет ничего ужаснее, чем слышать шаги зрителя, входящего в зал, когда спектакль уже начался.

- Вы ошибаетесь, - заметил другой, - есть вещи и похуже.

- Что может быть хуже?

- Шаги зрителя, который покидает зал, когда спектакль не закончился.

Пронзенный шпагой, в муках я падаю на землю и умираю за добро, за справедливость...А он...А он в это время бежит со своим номерком в гардероб.

1 ВЕДУЩИЙ – Да, порой мы – зрители своим нежеланием и неумением легко разрушаем этот волшебный праздник искусства.

2 ВЕДУЩИЙ – На театральной сцене можно создать все- сказочный замок и цветущий луг, современную квартиру и дно океана. На театральной сцене может барабанить осенний дождь, падать мягкий рождественский снег. На театральной сцене мелькают костюмы разных эпох, проходят предметы старины и современные предметы быта. Кто же все это создает?

ПЕДАГОГ – В театре много невидимых профессий: гример, костюмер, бутяфор, звукорежиссер, реквизитор, осветитель.

- Люди этих профессий действительно невидимки для зрителей.

- И трудятся они за кулисами, не появляясь на поклонах после

- представления.

- Но благодаря и их труду создаются спектакли, радующие зрителя своей яркостью и органичностью.

- Ну, а сейчас наш следующий конкурс. Вы знаете, что есть роли второго плана. А мы условно назовем наш конкурс **«Профессия «второго плана»**.

- (ПРИЛОЖЕНИЕ 4.)

- (Дома вы приготовили материал по театральным профессиям. Вам нужно будет представить две профессии театрального закулисы. Команда по очереди представляет каждую профессию мимикой и



жестами. Команды соперницы угадывают. А затем вы коротко рассказываете о представленной профессии. Время на подготовку 10 минут.

- (**КОНКУРС «ПРОФЕССИЯ «ВТОРОГО ПЛАНА»**

Домашнее задание.

(Дети работают в командах)

ПЕДАГОГ – Подведем итоги наших конкурсов, итоги нашего общего коллективного дела. Вы хорошо потрудились в течении года – и результат-ваши знания и умения сегодня успешно проявились. Вы показали свои способности в оформительском деле, и фантазию и творчество. Показали умения в постановке этюдов, в знании театральных терминов и театрального этикета.

Всем – спасибо за отличную работу!

Успехов вам!

1 ВЕДУЩИЙ - Как замечательна страна Театр!

Путешествуя по ее дорогам, человечество, а значит и мы с вами учимся любить, страдать, сопереживать, плакать, думать, а, значит – жить!

2 ВЕДУЩИЙ – Каждый человек знает - свое удовольствие от спектакля или какие- то положительные эмоции нужно выражать через аплодисменты.

1 ВЕДУЩИЙ – Давайте мы друг другу громко поаплодируем!

(музыка)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ВИКТОРИНА « АФИША»

- 1.– ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛЕЙ (**А**КТЕР)
- 2.– ОКОНЧАНИЕ ДЕЙСТВИЯ (**Ф**ИНАЛ)
- 3.– ВЕЩИ, НЕОБХОДИМЫЕ АКТЕРАМ ПО ХОДУ ДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ. БЫВАЮТ ПОДЛИННЫЕ И БУТАФОРСКИЕ(**РЕКВИ**ЗИТ)
- 4.– СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ С КРАТКИМ СОДЕРЖАНИЕМ: «ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ!»(**АНШ**ЛАГ)
5. –РОД РОЛЕЙ, КОТОРЫЕ СООТВЕТСТВУЮТ СЦЕНИЧЕСКИМ ДАННЫМ АКТЕРА. НАПРИМЕР, КОМИК, ТРАГИК, ГЕРОЙ(**А**МПЛУА)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

КРОССВОРД « ГАРДЕРОБ»

ГРИМ – В ПЕРЕВОДЕ С ФРАНЦУЗСКОГО «ЗАБАВНЫЙ СТАРИКАН». ИСКУССТВО ИЗМЕНЕНИЯ ВНЕШНОСТИ АКТЕРА С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ КРАСОК.

БРАВО – ВОЗГЛАС ОДОБРЕНИЯ . ЗНАЧИТ «ОТЛИЧНО».

ТРУППА – ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА.

ДЕКОРАЦИЯ – ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ, СОЗДАЮЩЕЕ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ.

ПЕРСОНАЖ – ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО

ДРАМАТУРГ – ПИСАТЕЛЬ, СОЧИНЯЮЩИЙ ДРАМЫ.

РОЛЬ – ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ, СОЗДАННЫЙ ДРАМАТУРГОМ, СЫГРАННЫЙ АКТЕРОМ В СПЕКТАКЛЕ. ВЕСЬ ТЕКСТ ОДНОГО ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА

БИС – ЭТО ВОСКЛИЦАНИЕ ВЫРАЖАЕТ ТРЕБОВАНИЕ ПОВТОРЕНИЯ ОСОБО ПОНРАВИВШЕГОСЯ НОМЕРА, МОНОЛОГА, СЦЕНЫ, АРИИ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.)

(КОНКУРС «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ»





ВИКТОРИНА

Обязательно ли в театре снимать головной убор?

- А) обязательно
- б) на усмотрение юноши и девушки;
- в) юноши – обязательно, девушке – если у нее высокая и большая шляпа.

2. Как проходят по ряду перед сидящими в театре, проходя к середине ряда?

- А) спиной к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.
- Б) лицом к сидящим
- в) боком к сидящим, наклоняясь вперед

3. Следует ли извиняться перед сидящими в театре, проходя к середине ряда?

- А) следует
- б) не следует
- в) желательно

4. Следует ли благодарить тех, кто встал, пропуская вас к своему месту?

- А) обязательно
- б) желательно
- г) не следует

5. Можно ли занимать оба подлокотника кресла в театре?

- А) можно, если успеешь это сделать первым
- б) желательно
- в) нежелательно

6. Можно ли аплодировать, когда занавес не поднят?

- А) можно
- б) нельзя
- в) нежелательно

7. Можно ли вслух комментировать спектакль?

- А) можно, если это интересно вашим соседям
- б) нежелательно, если вы не уверены в реакции ваших соседей
- в) нельзя – нужно подождать антракта

8. Можно ли в театре подпевать артистам?

- А) можно, если у вас хороший голос
- б) желательно, чтобы подбодрить артистов
- в) нельзя

9. Как выразить свой восторг от спектакля ?

- А) громким свистом и топаньем ног
- б) громким «браво» и вставанием
- в) громкими, ритмичными аплодисментами

- **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

- **конкурс «Профессия «второго плана».** (люди каких профессий работают в театре).

- кто подбирает и шьёт театральные костюмы? (костюмер)
- кто гримирует артистов? (гримёр)
- кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист)
- кто пишет музыку к спектаклям?(композитор)
- кто руководит оркестром музыкантов?(дирижёр)
- кто делает декорации к спектаклям?(декоратор)
- и т.д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. АЛЯНСКИЙ Ю. АЗБУКА ТЕАТРА. Л., 1998.
- 2.АНДЕРСОН Д. МИР – ТЕАТР. БУДЬ АКТЕРОМ!// ПЕР.С АНГ. А. ПЕТРОВОЙ. ВИЛЬНЮС. – М..1998.
3. ВОЛЬКЕНШТЕЙН В. ДРАМАТУРГИЯ. М., 1969.
4. ВЛАДИМИРОВ С. ДЕЙСТВИЕ В ДРАМЕ. Л..1969.
5. ВЫГОТСКИЙ Л.С. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ. М., 1988.
6. ЗАВАДСКИЙ Ю.А. ОБ ИСКУССТВЕ ТЕАТРА. М., 1965.
7. ИВАНОВ И.А. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ. М., 1991.
8. ТОВСТОНОГОВ Г. ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ. В 2-Х Т. Л.,1984.
9. ШИХМАТОВ Л.М. СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ. М., 1971.